

SMITH, A. (1983), Goodbye Gutenberg. La revolución del periodismo electrónico, Gustavo Gili, Barcelona.

TEJERINA, J.L. (1983), Sistema español de TV por satélite, 22 Jornadas europeas de las telecomunicaciones, Madrid.

TOUSSAINT, Nadine (1979), La economía de la información, Oikos Tau, Vilassar de Mar.

TUNSTALL, J. (1977), The media are american: Anglo-american media in the world, Columbia University Press, New York.

WASKO; J. (1981), The political economy of the american film industry, "Media, Culture and Society", vol. 3, nº 2 London.

LITERATURA ESPANYOLA

PROF. F. HUERTA

3er. CURS CODI 3018

A) TEMARI

TEMA I:

Concepte i definició de literatura segons l'enfocament dels diversos corrents de la crítica contemporània. Formalisme i estructuralisme. Crítica i marxisme. Literatura i psicoanàlisi. La crítica antropològica i mítica. L'existencialisme i el compromís en la literatura contemporània. El New Criticism; formalisme orgànic; últimes tendències de la crítica.- La classificació de la literatura i periodisme.

TEMA II:

Estudi de l'evolució seguida, en línies generals, per la poesia, la narrativa i el drama durant els segles XIX i XX.-La novel·la: realisme i naturalisme, renovacions formals aparegudes a partir de la narrativa de Joyce, Woolf, etc., realisme en la novel·la espanyola i situació actual, amb inclusió de l'estudi de la narrativa hispanoamericana i catalana.-La poesia: la seva evolució a Espanya i a Amèrica Llatina durant el segle XX. La generació del 27. La poesia en les generacions de postguerra espanyola. Poesia catalana contemporània.- El teatre: renovació de les formes dramàtiques en la literatura contemporània europea. Teatre i surrealisme. Últimes tendències a partir dels anys cinquanta.

B) BIBLIOGRAFIA

Títols de consulta bàsica

GIROLAMO, C. di: Teoría crítica de la literatura. Ed. Crítica Guijalbo.

WELLEK i WARREN: Teoría literaria. Gredos.

AGUIAR E SILVA: Teoría de la literatura. Gredos.

El comentario de textos. Castalia. vols. I, II i III.

BOURNEUF i OUELLET: La novela. Ariel.

MAYORAL, M.: El análisis de textos. Gredos.

Col·lecció de textos de crítica fotocopiats, que poden obtenir-se a conseqüència

WELLEC, R.: Els Marges. "Els principals corrents de la crítica del segle XX", col. VI, pp. 9-26.

Historia de la literatura española. Ariel. vol. Siglo XIX i vol. Siglo XX.

Historia de la literatura hispanoamericana desde la independencia. J. Franco. Ariel.

RUIZ RAMON, F.: Historia del teatro español, siglo XX. Alianza.

MARFANY, J.L.: Els marges. "Notes sobre la novel·la espanyola de postguerra". vol. X, pp. 29-57; vol. XI, pp. 3-29 i vol. XII, pp. 3-22.

Textos de creació, de lectura obligatòria, per a utilitzar durant el curs:

ALAS, L. "Clarín": La Regenta.

JOYCE, J.: Retrato del artista adolescente.

MARTIN SANTOS, J.: Tiempo de silencio.

RODOREDA, M.: La plaça del Diamant.

GARCIA MARQUEZ, G.: Crónica de una muerte anunciada.

IONESCO, E.: La cantante calva y otras piezas. Losada.

BECKETT, S.: Fin de partida.

Antología de la poesía española contemporánea. G. Diego. Taurus.

Antología de la nueva poesía española. J.L. Cano. Gredos.

Nova Antologia de la poesia catalana. J. Triadó. Selecta.

Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea. Alianza.

C) ORIENTACIÓ I AVALUACIÓ DEL CURS

El principal objectiu de l'assignatura, dins d'un pla d'estudis com el d'aquesta Facultat, és el de fomentar en l'alumne l'anàlisi i el coneixement de la funció de la literatura com un dels mitjans de comunicació humana, la qual cosa exigirà que durant el curs l'alumne entri en contacte amb els principals corrents i tendències de la literatura contemporània. Per aconseguir-ho a classe s'alternarà la lectura de textos de crítica i la discussió sobre els títols de creació assenyalats en el programa.

La matèria de lectura pràctica s'anirà distribuint tot al llarg del curs de forma simultània amb la de textos crítics, de tal manera que cadascun dels tres trimestres posseeixi una equilibrada proporció d'ambdues. Durant el curs es realitzaran tres exercicis escrits, que correspondran a la matèria tractada durant cada trimestre, respectivament. Els alumnes hi hauran de respondre a preguntes de teoria i crítica literària relacionades amb els textos de creació de lectura obligatòria de l'assignatura. Per als qui no superin algun d'aquests exercicis parcials o cap, amb una nota de cinc, com a mínim, o bé per als qui no hagin pogut presentar-se a ells per alguna raó, hi haurà a final de curs una data de convocatòria per a les tres proves, simultàniament. No d'admeten treballs de substitució dels exercicis.