

A) TEMARI

TEMA I: MARC HISTÒRIC, CULTURAL I ESTÈTIC DEL MODERNISME

Història externa. Descripció del moviment. Etapa combativa (1892-1900). Etapa establerta (1900-1911).- Els corrents ideològics. Relacions artista-societat. Les publicacions periòdiques.- Poètica modernista. Llengua i estil.

TEMA II: EL NOU CENTISME. CARACTERITZACIÓ GLOBAL

Història externa. Etapa combativa (1906-1911). Etapa establerta (1911-aprox.1920).- Relacions intel·lectual-burguesia. "La Veu de Catalunya" i el Glossari. La política cultural.- Propostes literàries. L'estètica arbitrària. La llengua i la creació d'un estil.

TEMA III: ELS CORRENTS DOMINANTS A LA POESIA DES DEL NOU CENTISME FINS AL 1939

L'avantguarda: Estudi dels textos teòrics bàsics de cada moviment. Les propostes de l'avantguarda a Catalunya. Període 1916-1924. Període 1924-1932. Joan Salvat-Papasseit. J.V. Foix.- Corrent culturalista: L'evolució de Josep Carner. Carles Riba.

TEMA IV: LA PROSA FINS AL 1939

La novel·la: Debat sobre el gènere (1917-1925). Evolució de la narrativa modernista. Puig i Ferrer. Josep M. de Sagarra. La novel·la psicològica.- La prosa no imaginativa. Josep Pla. L'escriptor professional i la premsa. Estudi de les col·laboracions habituals de poetes i prosistes als principals òrgans d'informació escrita dels anys vint i trenta. "La Publicitat". "Revista de Catalunya". "Mirador". Seguiment d'algunes seccions fixes en aquestes i altres publicacions. Antoni Rovira i Virgili.

TEMA V: ORGANITZACIÓ DE LA VIDA CULTURAL I LITERÀRIA DURANT EL PERÍODE 1936-1939

Política cultural oficial.- Actitud de l'escriptor.- Evolució dels diversos gèneres.

TEMA VI: LA POSTGUERRA

Període 1939-1953: Cultura oficial. Cultura pública. De la prohibició total a la mínima tolerància. La represa de les publicacions. Cultura clandestina. Les revistes. Cultura de l'exili. La situació de l'escriptor. Institucions, editorials, revistes.- Període 1953-1959: Les relacions entre la cultura catalana i castellana. La política de premis literaris. Els diversos gèneres. L'assaig. Les reflexions sobre el país. Jaume Vicens Vives. Agustí Calvet (Gaziel). Joan Fuster.- 1959-1968. El realisme històric: La planificació cultural dels anys seixanta. Les revistes de normalització i la progressiva expansió editorial. Les traduccions. Els diversos gèneres.- Període 1968: La generació dels anys setanta. Estudi dels diversos gèneres.

B) BIBLIOGRAFIA

MOLAS, J.: La literatura contemporània. NORTE, XI, núm. 1-2, gener-abril 1970, p. 93-113.

PLA, R.: Bibliografia dins FUSTER, J. Literatura catalana contemporània. Curial. Barcelona, 1972. p. 425-291.

Obres generals de consulta

FUSTER, J.: Literatura catalana contemporània. Curial. Barcelona, 1972.

Guia de la literatura catalana contemporània, a cura de Jordi Castellanos. Edicions 62. Barcelona, 1973.

MOLAS, J. i MASSOT i MUNTANER, J.: Diccionari de la literatura catalana. Edicions 62. Barcelona, 1979.

Ens limitem a apuntar només algunes obres de referència i consulta bàsica. Les monografies sobre autors i els estudis sobre moviments i sobre els diversos gèneres seran donats i comentats a classe a mesura que siguin tractats els temes.

C) ORIENTACIÓ I AVALUACIÓ DEL CURS

L'organització de les activitats del curs se centra en els treballs següents, que són bàsics per a l'avaluació de l'alumne:

Comentaris de textos paral·lels al desenvolupament del programa.

Lectures obligatòries, que seran exposades i comentades a classe.

Treball personal de curs.

Proves trimestrals, basades en comentaris de textos, com a complement dels que habitualment es fan a classe