

EVANS, H.: Editing and design. Book five: newspaper design. The Sunday Times-Heinemann. Londres, 1976. (Traducció al castellano de próxima aparición en la editorial Gili).

GOTADELLO, C. y M.: Impresión offset. Don Bosco. Barcelona.

GUERY, K.: Practique du secretariat de redaction. Presse et Formation. Paris, 1977.

JOSEPH y MAYOL, M.: Com es fa un llibre. Diccionari de les arts gràfiques. Pòrtic. Barcelona, 1979.

LECHENE, R.: L'imprimerie de Gutenberg a l'electron. La Faransole. Paris, 1972.

MARTIN, Ed. y TAPIZ, L.: DEAIG: Diccionario enciclopédico de las artes gráficas. Don Bosco. Barcelona, 1981.

MARTIN AGUADO, J.A.: Fundamentos de tecnología de la información. Pirámide. Madrid, 1978.

MARTIN, C.: L'imprimerie. Presse Universitaire de France. Paris, 1975.

RICHADEAU, L.: La chose imprimée. Retz. Paris, 1977.

RICHADEAU, F.: La lisibilité. Retz. Paris, 1976.

SMITH, A.: Goodbye Gutenberg. Gili. Barcelona, 1983.

TONELLO, G.: Fotocomposición. Don Bosco. Barcelona.

C) ORDENACION Y EVALUACION DEL CURSO

El objetivo de la asignatura Tecnología de la Información II (Prensa Escrita) es introducir al estudiante en todas aquellas técnicas que genéricamente se conocen como nueva tecnología, con una referencia expresa a su utilización en la prensa de Barcelona.

El primer trimestre lo ocupará la profundización en la historia y desarrollo de las artes gráficas.

El segundo trimestre consistirá en el estudio del cambio tecnológico en la prensa escrita, en general, y en la de Barcelona en particular, durante los últimos años. Se abordará de forma general la evolución tecnológica desde la tipografía a la informatización de la prensa, analizando la prensa de Barcelona caso por caso. Asimismo, se analizarán las consecuencias sociales del cambio.

Tal como se ha hecho en años anteriores, esta parte de la asignatura se complementará con visitas a algunos periódicos de Barcelona.

El tercer trimestre se dedicará al estudio del último grado de evolución de la prensa: los sistemas de información electrónicos (la desaparición del papel como soporte de impresión). Además de los sistemas electrónicos, se estudiarán las consecuencias que el desarrollo de la telemática tiene para la prensa escrita.

La asignatura se evaluará mediante la realización de exámenes trimestrales excluyentes. Quienes no puedan superar estas pruebas, deberán acreditar sus conocimientos en un examen final, que se convocará oficialmente.

La calificación de los alumnos que hayan superado todas las evaluaciones trimestrales será la media de las notas obtenidas en cada una de ellas.

RÀDIO I (MITJA D'INFORMACIÓ)

PROF. EMILI PRADO

4t CURS - PERIODISME

A) TEMARI

la PART

TEMA I:

Característiques de la Ràdio com a mitjà informatiu.- Paper del receptor en la descodificació dels missatges informatius radiofònics.- Influència sobre la redacció radiofònica.- Ecosistemes d'audició. Condicionament sobre la descodificació.- Especificitat de la redacció radiofònica.- Factors d'eficàcia d'un text.- La llegibilitat. Fórmules de Llegibilitat: Flesh, Henry, Cloze Procedure, etc.- Els nivells de memòria, influència en l'eficàcia dels textos radiofònics.

TEMA II:

El Llenguatge radiofònic com a eina informativa.- Característiques.- Anàlisi del Llenguatge en la seva utilització actual al mitjà.- Modificacions produïdes per les aportacions de les Ràdios Lliures en llenguatge de la ràdio oficial a Europa.

TEMA III:

L'expressivitat oral en el camp informatiu.- Entonació.- Vocalització.- Ritme.- Actitud.- Tècniques per a millorar la locució.

TEMA IV:

Organització de la producció radiofònica.- Estructura organitzativa dels serveis informatius de les emissores clàssiques, condicionament sobre la producció de missatges.- Models d'organització alternatius.- Fonts informatives.- La ràdio com generadora de nivells d'informació.

TEMA V:

Gèneres informatius a la ràdio, influència de l'estructura en els continguts, l'eficàcia i les formes expressives.

La Notícia. Especificitat a la Ràdio. Estructura comparsada amb la premsa. Ordinació de les unitats informatives mínimes en funció de les característiques del mitjà. Diferents tipus de notícia radiofònica. Verificació al Laboratori de cada una de les estructures.

La entrevista. Univers comunicatiu de l'entrevista. Tipus. Normes generals d'elaboració. L'edició tècnica d'en trevistes. Formes de realització. Aplicació del llenguatge radiofònic a l'elaboració i realització d'entrevistes.

El reportatge. Tipus. Muntatge. Elements tècnics al servei del reportatge. Fórmules de realització i presentació. La improvisació al servei del gènere.

Formes d'organització de la polèmica en ràdio. Tipus. Característiques de la realització en cada un.

Interpretació i anàlisi. Noves estructures per a canalitzar l'opinió en la ràdio.

El Dramàtic Documental radiofònic. Aspectes informatius. Aspectes dramàtics. Dramatització de la realitat com mètode expositiu. Estructura mixta.

TEMA VI:

El periodisme d'investigació a la ràdio. Formats. Documentació sonora. Utilització de les fonts. Mètodes d'investigació. Programes idonis per incloure el periodisme d'investigació.

TEMA VII:

Espais informatius (programes). Influència de l'estrucció en la descodificació.

L'informatiu diari (Diari Parlat o servei principal de notícies). Diferents models. Estructura. Formes de realització. Elements humans al servei de l'I.D. Recursos tècnics. Unitats mínimes. Suport sonor.

El Magazin Informatiu. Definició. Estructura Interna. La música amb funció informativa. Formes de realització i recursos tècnics. La simultaneïtat i l'estantanitat components bàsics del magazin informatiu. Equip Humà i la seva organització.

Els monogràfics i els programes informatius especialitzats. Estructures. L'edició del material. Nivells informatius. Fórmules de realització.

Els multiplex com programa informatiu. Condicionaments i avantatges tècniques. Propostes d'utilització. Elements tecnològics que intervenen. La realització.

B) BIBLIOGRAFIA

AA.VV.: Le savoir écrire moderne. Paris. Retz, 1980.

BALSEBRE, A.: El lenguaje Radiofónico. Tesis de Licenciatura F.C.C.I. Barcelona, 1981.

ECO, U.: La struttura assente. Milán. Bompiani, 1968.

---- "Una nueva era en la libertad de expresión" en Bassets (editor), De las ondas rojas a las radios libres. Barcelona. Gili, 1981.

FAGOAGA, C.: Periodismo interpretativo. Barcelona. Mitre, 1982.

FAUS, A.: La radio: introducción a un medio desconocido. Madrid. Guadiana, 1973.

FISHMAN, M.: Manufacturing the News. Austin. University of Texas, 1980.

GADDA, E.: Norme per la redazione di un testo radiofonico. Torino. ERI, 1973.

HENRY, G.: Comment mesurer la lisibilité. Paris. Nathan, 1974.

MARTINEZ ALBERTOS, J.L.: El mensaje informativo. Periodismo en radio, televisión y cine. Barcelona. ATE, 1977.

NEWMAN, J.F.: Periodismo Radiofónico. México. Limusa-Wiley, 1966.

ORIVE, P.: Estructura de la Información periodística. Vol. I i II. Madrid. Pirámide, 1977.

PRADO, E.: "El movimiento por la libertad de emisión en España" en Bassets (editor). De las ondas rojas a las radios libres. Barcelona. Gili, 1981.

---- Estructura de la información radiofónica. Barcelona. ATE, 1981.

---- Las Radios Libres. Teoría y práctica de un movimiento alternativo. Barcelona. Mitre, 1982.

C) ORIENTACIÓ I AVALUACIÓ DEL CURS

La ràdio com a mitjà informatiu té unes característiques específiques que condicionen les formes expressives diferenciant-les totalment d'aquelles que caractritzien a la premsa.

Aquesta assignatura pretén introduir l'alumne en el camp de la redacció informativa a la ràdio, tenint en compte les característiques tècniques del mitjà que condicionen l'estrucció de la redacció radiofònica.

El llenguatge radiofònic, en les seves aplicacions enrididores al camp informatiu i en la seva complexitat, també serà objecte d'estudi.

L'assignatura inclou tres camps d'acció: expressivitat, estructura dels gèneres informatius radiofònics i espais informatius a la ràdio.

L'estudi del conjunt es realitzarà amb una metodologia que interrelacioni constantment la teoria i la pràctica mitjançant les constants verificacions al laboratori.

Sistema d'avaluació continua:
Dos treballs de caire teòric.-Treballs pràctics realitzats al laboratori i a l'exterior.- Gravacions de programes.- Exàmens trimestrals.
Nota: Per a poder fer els exàmens trimestrals és imprescindible haver realitzat tots els treballs.

Avaluació amb examen final.

TEORIA I ANALISI DE LA TELEVISIÓ

PROF. BAGET

4t CURS - PERIODISME

A) TEMARI

la PART

TEMA I: LA TELEVISIÓ A L'ESTAT ESPANYOL

Desenvolupament històric de TVE.- TVE dins del règim franquista (1956-1975).- Institucionalització de TVE (1975-1984).

TEMA II: LA TELEVISIÓ A CATALUNYA

El circuit català de TVE.- TV3, televisió nacional de Catalunya.- Iniciatives de televisió local i comunitària.

TEMA III: MODELS DE TELEVISIÓ PÚBLICA I PRIVADA

El model de televisió pública,- El model de televisió privada.- El model de sistema mixt.

TEMA IV: LA TELEVISIÓ ARREU DEL MÓN

La televisió europea.- La televisió als Estats Units. La televisió asiàtica: Japó i Xina.- Televisió i Tercer Món.- Macro i microtelevisió.

L'objectiu global d'aquesta primer part del curs consisteix en oferir un conjunt de dades i informacions sistematitzades dels models de televisió i de la situació actual del mitjà a nivell institucional, tecnològic i de gestió. Les classes teòriques es complementen amb la visió de programes adients i relacionats amb la temàtica tractada i endegar tot seguit un debat al voltant d'aquestes qüestions.

2a PART

TEMA I: EL TELEFILM: ESTRUCTURA I EVOLUCIÓ

L'evolució del gènere. Orígens i síntesi històrica.- Còdis narratius del telefilm.- Els subgèneres del telefilm.- Els films per la televisió.- Els "pilots".- Minisèries.- La serialització.