

PERIODISMO ESPECIALIZADO II (PERIODISMO CULTURAL)

Curso: 5º

Profesora: Amparo Tuñón San Martín

Año académico: 1984-1985

I) TEMARIO

1. EL CONCEPTO DE CULTURA EN LA SOCIEDAD ACTUAL

El sistema cultural. Cultura literaria, científica y técnica. Información y Cultura. Cultura y Nuevas Tecnologías. Diversidad y confluencia de disciplinas culturales: Antropología, Psiconálisis, Sociología, Semiótica. El "espíritu" contracultural. Las últimas mutaciones: Posmodernidad y Tercera revolución industrial. La sociedad postindustrial: informatización y eclecticismo cultural.

2. CULTURA Y PERIODISMO

La cultura periodística en la prensa diaria. Referentes temáticos: cultura, cultura de masas; midcult. El concepto de sociodinámica cultural en Abraham Moles. La información como condicionante cultural. Páginas diarias y Suplementos especializados. La prensa especializada. Significación cultural de la prensa escrita en relación con los medios audiovisuales y electrónicos.

3. LA CULTURA EN LOS SUPLEMENTOS ESPECIALIZADOS

Modelos periodísticos-culturales. Diferenciación icónica y textual. Afinidades electivas y selectivas. Periodistas y colaboradores. La cotización cultural del nombre propio. Límites del lenguaje periodístico especializado.

4. LENGUAJE PERIODÍSTICO Y CULTURA

Información, especialización y creación en el lenguaje periodístico-cultural. Lenguaje periodístico y Escritura: travesía de límites. A la búsqueda de un lenguaje periférico. La marca de heterogeneidad.

5. CÓDIGOS CULTURALES DE LA PRENSA DE ÉLITE

La prensa de élite como huella de la cultura de nuestro tiempo. Indicios paradigmáticos: Información/Cultura; Cultura Impresa/Cultura de la Imagen; Elite/masa. La técnica como condicionante del presente y del futuro. Información y producción de realidad cultural. La cultura como noticia, acontecimiento y conocimiento. La cultura como símbolo de estatus. Contextualización sociológica periodística de tres modelos: "EL PAÍS"; "LE MONDE"; NEW YORK TIMES.

6. MITOLOGÍAS DE LA PRENSA CULTURAL

El afán divulgador. La "intelligentia". El mito noticiable de la muerte. El público como imaginario masivo. Mitificaciones de la industria cultural. Presencias y ausencias

7. LA CRÍTICA CULTURAL

Veracidad de su existencia. ¿Por dónde empezar?. La posición del crítico. La crítica literaria: maestros y escuelas. Tipificaciones de crítica diaria y de crítica especializada. La crítica como cultura.

II) BIBLIOGRAFIA

- ABDANO, Theodor . La crítica de la cultura y la sociedad. Ariel, Barcelona, 1974
- BARTHES, Roland. Mythologis. Paris, Seuil, 1974
- Le grain de la voix . Entretiens 1962-1980. Seuil, Paris, 1981
- BAUDRILLARD, Jean Critica à veritat. Sinera, Barcelona, 1969
- BELL, Daniel Cultura y simulacro. Kairós, Barcelona, 1979
- El advenimiento de la sociedad postindustrial. Alianza, Madrid 1967
- Industria cultural y sociedad de masas . Monte Ávila, Caracas, 1974
- FREUD, Sigmund Las contradicciones culturales del capitalismo . Alianza Editorial, Madrid, 1977
- Totem y Tabu . Alianza Editorial , Madrid, 1972 (5^a ed).
- EL malestar en la cultura . Alianza Editorial, Madrid, 1979
- FYRE, Northerp La culture face aux media . Mame, Paris, 1969
- GAIIN, Eugenio Edíopeo y Renacimiento . Taurus, Madrid, 1981
- GOLDMAN, Lucien La creación cultural en la sociedad moderna . Fontanarasa, Barcelona, 1980
- GUBERN, Román Comunicación y cultura de masas . Veneculia, Barcelona, 1977
- HELL, Victor L'Idée de Culture . Presse Universitaire de France, Paris, 1981
- IMBERT, Gérard La presse d'influence dominante et la production du réel : à propos de EL PAÍS . Papers. Universidad Autónoma de Barcelona. Edicions 62. Barcelona, 1982.N.18
- KAYSER, Wolfgang Interpretación y análisis de la obra literaria . Gredos, Madrid, 1977
- KAUFMANN, Pierre Psychanalyse et Théorie de la Culture . Denoël, Paris, 1974
- MALINOWSKI, B. Una teoría científica de la cultura . Edhasa, Barcelona, 1970
- MARIN, Edgar L'Esprit du temps II. Nécrose . Bernard Grasset, Paris , 1975
- MCLUHAN, Marshall Para salir del siglo XX . Kairós, Barcelona, 1981
- MARTÍN SERVÁNC, M. La galaxia Gutenberg . Aguirre, Barcelona, 1979
- Cultura en periodismo . Fundación Juan March, Madrid, 1979
- MORAGAS S.A;Miguel Teorías de la Comunicación , Gustavo Gili, Barcelona, 1981
- MOLES, Abraham Sociodinámica de la cultura . Paidós, Buenos Aires, 1978
- NUÑEZ LADEVÈZE, L. El lenguaje de los media . Pirámide, Madrid, 1979
- CRTZG. Y GASSET J. La rebelión de las masas . Espasa Calpe, Madrid, 1980
- PAILLET, Marc Le Journalisme . Denoël, París, 1974
- ROSZACK Theodore El nacimiento de una contracultura . Kairós, Barcelona, 1973
- SNOW C. P Las dos culturas y un segundo enfoque . Alianza, Madrid 1977
- SCHILLER, H. El poder informático . Gustavo Gili, Barcelona, 1983
- TOFFLER, Alvin Avances y premisas . Planeta, Barcelona, 1983
- TUBAU, Iván Teoría y práctica del Periodismo cultural . A. T. E. Barcelona ,1982
- Crítica cinematográfica española . Edicions Universitat, Barcelona, 1983
- TURÓN, Amparo Lenguaje periodístico en el área cultural . Tesis de licenciatura. Universidad Autónoma de Barcelona, 1979
- WRIGHT MILLS, C. La élite del poder . Fondo de Cultura Económica, México 1957