

PROGRAMA

I.- Temes

1. PANORAMICA ACTUAL DE LA INFORMACIÓ.

- 1.1. La informació al passat.
- 1.2. El periodisme a l'era electrònica.
- 1.3. El factor temps com a condicionant de l'estructura.
- 1.4. Diferències estructurals entre els diferents mitjans:
ràdio, televisió i premsa.
- 1.5. El periodisme d'investigació.

2. ESCRIPTURA I NORMATIVA.

- 2.1. Llengua parlada i llengua escrita.
- 2.2. La norma i la seva transgressió.
 - 2.2.1. Ortografia.
 - 2.2.2. La puntuació.
 - 2.2.3. Lèxic.
 - 2.2.4. Morfologia.

3. REDACCIÓ DEL LID.

- 3.1. El lid, part inicial. Característiques.
 - 3.1.1. El lid directe.
 - 3.1.2. El lid diferit.
 - 3.1.3. Altres tipus de lid.
- 3.2. La identificació.
 - 3.2.1. Les sigles.
 - 3.2.2. Els sinònims.
- 3.3. L'atribució.
 - 3.3.1. Tipologia.
 - 3.3.1.1. L'on-the-record.
 - 3.3.1.2. L'off-the-record.
 - 3.3.1.3. El no comment.

3.4. Les cites.

- 3.4.1. Directes.
- 3.4.2. Indirectes.

3.5. La verificació.

- 3.6. Les seccions informatives.
 - 3.6.1. El criteri geogràfic.
 - 3.6.2. El criteri temàtic.

4. LA NOTICIA.

- 4.1. El concepte de notícia.
 - 4.1.1. Definicions.
- 4.2. Elements de la notícia.
- 4.3. Estructura de les notícies.
- 4.4. Redacció de les notícies.
 - 4.4.1. Les 6 W's.
 - 4.4.2. La piràmide invertida.
 - 4.4.3. El background.
 - 4.4.4. El temps del verb.
- 4.5. Valoració periodística de la informació.
 - 4.5.1. L'actualitat.
 - 4.5.2. La proximitat.
 - 4.5.3. Altres elements.

5. LA RECERCA DE LES FONTS.

- 5.1. Obtenció de les notícies.
 - 5.1.1. Notícies de primera ma.
 - 5.1.2. Notícies de segona ma.
 - 5.1.3. Notícies de tercera ma.
- 5.2. Les fonts d'informació.
 - 5.2.1. Fonts oficials.
 - 5.2.2. Fonts extraoficials.
- 5.3. Els serveis auxiliars: teletips, documentació i arxiu.
- 5.4. Les agències informatives.

6. TIPUS DE NOTÍCIES I LES SEVES ESTRUCTURES.

- 6.1. Directes.
 - 6.1.1. Senzilles.
 - 6.1.2. Complexes.

- 6.2. Creatives.
 - 6.2.1. Origen.
 - 6.2.2. Crítica i objectius.
 - 6.2.3. El llenguatge literari en periodisme.
 - 6.2.4. Diferències amb l'article.
- 6.3. Altres tipus de notícies.
- 6.4. La titol·lació.
 - 6.4.1. Principals condicionants.
 - 6.4.2. Tipologia.
 - 6.4.3. Funcions del títol.
 - 6.4.4. Redacció.
- 7. LLENGUATGE I ESTIL PERIODÍSTIC.
 - 7.1. El llenguatge periodístic.
 - 7.1.1. El paràgraf trencat.
 - 7.1.2. Les paraules i les frases de transició.
 - 7.1.2.1. Les paraules-clau.
 - 7.1.3. Els estereotips. Les expressions tòpiques.
 - 7.2. L'estil periodístic.
 - 7.2.1. La claretat.
 - 7.2.2. La concisió.
 - 7.2.3. La senzillesa.
 - 7.3. Comprensibilitat dels textos. Legibilitat.
 - 7.4. Els llibres d'estil dels diaris.
 - 7.5. Presentació dels originals.
- 8. EL TREBALL A LA REDACCIÓ.
 - 8.1. Jerarquització laboral.
 - 8.1.1. El director.
 - 8.1.2. El subdirector.
 - 8.1.3. Els caps de secció.
 - 8.1.4. Els enviats especials.
 - 8.1.5. Els corresponents.
 - 8.1.6. Els reporters.
 - 8.1.7. Els col·laboradors.

II. Bibliografía

- ACOSTA MONTORO, José. Periodismo y literatura. Ed. Guadarrama. Madrid, 1973. Tomos I y II.
- CAMPO VIDAL, Manuel. Información y servicios secretos en el atentado al Presidente Carrero Blanco. Ed. Argos Vergara, S.A. Barcelona. 1983.
- CASASUS & ROIG. La prensa actual. Edicions 62. Barcelona. 1981.
- CIRIZA, Marisa. Periodismo confidencial. Ed. ATE. Barcelona. 1982.
- COLL GILABERT, Antonio. De profesión periodista. Ed. Noguer, S.A. Barcelona. 1981.
- COPPLE, Neale. Un nuevo concepto del periodismo. Ed. Pax-México. Rep. Argentina. 1968.
- EL PAIS. Golpe Mortal. Asesinato de Carrero y agonía del franquismo. PRISA. Madrid. 1983.
- FISHMAN, Mark. La fabricación de la noticia. Ediciones Tres Tiempos, S.R.L. Buenos Aires. 1983.
- FONTCUBERTA, Mar. Estructura de la noticia periodística. Ed. ATE. Barcelona. 1980.
- GANS, Herbert J. Deciding what's News. New York: Random House. 1980.
- GOMEZ MOMPART, José Luis. Los titulares en prensa. Ed. Mitre. Barcelona. 1982.
- GRIFFITH, John L. y WESTON, Edward G. Quiero ser periodista. Ed. Mitre. Barcelona. 1985.
- MARTIN VIVALDI, Gonzalo. Géneros periodísticos. Ed. Paraninfo. Madrid. 1973.
- MARTINEZ ALBERTOS, José Luis. Curso general de redacción periodística. Ed. Mitre. Barcelona. 1983.
- QUESADA, Montse. La entrevista: obra creativa. Ed. Mitre. Barcelona. 1984.
- SECANELLA, Petra M^a. El lid, fórmula inicial de la noticia. Ed. ATE. Barcelona. 1980.
- STRENTZ, Herbert. Periodistas y fuentes informativas. Ed. Marymar. Buenos Aires. 1978.
- TUCHMAN, G. La producción de la noticia. Estudio sobre la construcción de la realidad. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1983.

- VAZQUEZ MONTALBAN, Manuel. Historia y comunicación social. Ed. Bruquera. Barcelona. 1980.
- WARREN, Carl W. Géneros periodísticos informativos. Ed. ATE. Barcelona. 1975.
- WHATMORE, Geoffrey. La documentación de la noticia. Universidad de Navarra. Pamplona. 1970.
- WOLFE, Tom. El nuevo periodismo. Ed. Anagrama. Barcelona. 1976.
- VV.AA. Enciclopedia del periodismo. Ed. Noguer, S.A., Barcelona-Madrid. 1966.
- VV.AA. Lenguaje en periodismo escrito. Fundación Juan March. Serie Universitaria. Madrid. 1977.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Ortografía. Imprenta Aguirre. Madrid. 1974.

III. Objectius de l'assignatura.

L'objectiu principal de l'assignatura consisteix en trametre als alumnes els suficients coneixements teòrics de l'estructura informativa actual, potenciant al mateix temps les seves capacitats periodístiques i creatives: aprendre a redactar textos periodístics amb la rapidesa i qualitat exigides pel funcionament de la premsa d'avui. Propiciar aquest doble objectiu teòric-pràctic no és altra cosa que preparar als alumnes per assolir al seu moment la professió del periodista.

L'assignatura estableix els seus plantejaments pedagògics en el marc del periodisme escrit, donat que existeixen assignatures, malgrat sigui en cursos superiors, especialment creades per estudiar altres branques de la informació.

IV. Dinàmica de curs.

El desenvolupament de les classes respondrà als objectius assenyalats per aquesta assignatura. Comptant amb les tres hores de durada de cada classe, una part d'aquest temps es dedicarà a l'exposició teòrica del professor, seguint els punts marcats en aquest programa. A la resta del temps de classe es durà a terme una dinàmica de treball col·lectiu on els alumnes treballaran individualment o en grups reduïts, tot seguint les orientacions de la professora.

La part pràctica de l'assignatura -i, evidentment, la teòrica- es realitzarà íntegrament en el temps de durada de la classe, amb la finalitat de no carregar a l'alumne amb treballs fora de l'horari acadèmic. Les pràctiques podran ser analitzades, comentades i corregides pels mateixos alumnes sota les indicacions de la professora.

Aquesta dinàmica de treball inclourà punts no contemplats al programa: debats entorn a conceptes polèmics de la teoria periodística, esdeveniments informatius, etc. Es preveu també la visita racionalitzada a un mitjà informatiu de Barcelona i la participació real dels alumnes en treballs periodístics (actes públics en general).

L'objectiu pedagògic d'aquest sistema és el de potenciar sobretot la capacitat creativa individual de l'alumne i la seva participació activa i conjunta en el desenvolupament de l'assignatura.

V. Avaluació.

L'avaluació dels alumnes que assisteixin amb regularitat a les classes es farà arran dels exercicis pràctics que es duguin a terme setmanalment. Al menys sis d'aquests exercicis seran avaluats; l'avaluació final es completa amb tres exàmens parcials que englobaran el conjunt de l'assignatura. La participació i superació d'aquestes pràctiques exclou a l'alumne de presentar-se a les proves de juny. Aquestes proves les hauran de realitzar tots els qui no arribin a l'aprobat de promig.

Qualsevol altre sistema d'avaluació serà prèviament pactat i supervisat per la professora.