

R26.338

95,781

SEMIÓTICA DE LA COMUNICACIÓN DE  
MASAS

PROF: JOSÉ MANUEL PÉREZ-TORNERO

TERESA VELAZQUEZ

4º CURSO

CODI 4106

A) TEMARIO

TEMA 0: INTRODUCCIÓN GENERAL

Teoría de la Semiosis.-Semiótica de la Comunicación:  
Producción.

TEMA I: TEXTO

Concepto de texto y su generalización en la Semiótica.  
-Situación de comunicación. Situación de enunciación.  
-Competencia y actuación.-Niveles del Texto.

TEMA II: SUPERESTRUCTURAS TEXTUALES

Concepto de superestructura.-Tipos de superestructuras:  
argumentativa, narrativa, informativa ...

TEMA III: SEMANTICA

Teorías semánticas.-Sema, semema, archisemema, clase  
ma. Campo semántico. El M. S. R.-Macroestructuras e  
isotopías. Tipos.-Análisis de contenido/Análisis semántico.

TEMA IV: TEORÍA DE LA NARRATIVIDAD

Concepto de relato.-Programa narrativo.-Esquema narrativo  
y roles actenciales.-Nivel discursivo: actualización,  
tematización, especialización, temporalización.

TEMA V: PRAGMATICA

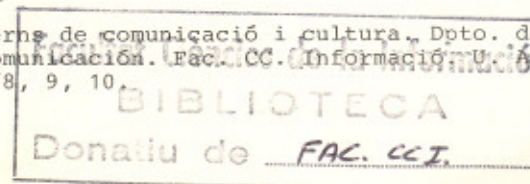
Actos comunicativos.-Teoría de la enunciación: figuras  
y funciones.-Modalidades.-Deixis.-Competencias discursivas:  
marco "frame", situación de la comunicación.-Teoría de la  
argumentación y de la conversación.

TEMA VI: RETORICA Y PERSUASION

Concepto.-Niveles retóricos.-Operaciones retóricas.-  
Figuras retóricas.

B) BIBLIOGRAFIA

ANALISIS: Quaderns de comunicació i cultura, Dpto. de Teoria  
de la Comunicació, Fac. CC. de Informació i Comunicació, B., nrs  
3, 4, 7/8, 9, 10.





BARTHES, R: "Elementos de la Semiología", en: La Semiología. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1973.

CEBRAN HERREROS, M: Introducción al lenguaje de la televisión. Una perspectiva semiótica. Madrid, Ediciones, Pirámide, 1978.  
Fundamentos de la teoría y técnica de la información audiovisual. T. I-II. Madrid, Editorial Mezquita, 1983

DIJK, Tenn A. Van: La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario. Barcelona, Editorial Paidós, 1983.

ESTUDIS SEMIOTICS: Revista de la AESBA, nos. 1, 2, 3. Sant Cugat del Vallés.

GREIMAS, A. J: La semiótica del texto: ejercicios prácticos. Análisis de un cuento de Manpassant. Barcelona, Ediciones Paidós, 1982.

GREIMAS, A. J./COURTES, J: La semiótica. Diccionario razado de la teoría del lenguaje. Madrid, Editorial Grados, 1982.

LOZANO, J./PEÑA-MARIN, C./ABRIL, G: Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual. Madrid, Ediciones Cátedra, 1982.

LYONS, John: Lenguaje. Barcelona, Ediciones Paidós, 1983.

MORRIS, Charles: Fundamentos de la teoría del signo. Barcelona, Ediciones Paidós, 1985.

PÉREZ TORNERO, J. M: La semiótica de la publicidad. Barcelona, Editorial Mitre, 1982.

VELÁZQUEZ, Teresa: El discurso televisivo desde la perspectiva de la lingüística textual. Un caso concreto: La entrevista. Barcelona, Fac. CC. Información, U. A. B., 1982.

VILCHES, Lorenzo: La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión. Barcelona, Ediciones Paidós, 1983.

TEORIA I ANALISI DE LA TELEVISIÓ

PROF. BAGET

4t CURS - PERIODISME CODI 4109

A) TEMARI

1a PART

TEMA I: LA TELEVISIÓ A L'ESTAT ESPANYOL

Desenvolupament històric de TVE.- TVE dins del règim franquista (1956-1975).- Institucionalització de TVE (1975-1984).

TEMA II: LA TELEVISIÓ A CATALUNYA

El circuit català de TVE.- TV3, televisió nacional de Catalunya.- Iniciatives de televisió local i comunitària.

TEMA III: MODELS DE TELEVISIÓ PÚBLICA I PRIVADA

El model de televisió pública.- El model de televisió privada.- El model de sistema mixt.

TEMA IV: LA TELEVISIÓ ARREU DEL MÓN

La televisió europea.- La televisió als Estats Units. La televisió asiàtica: Japó i Xina.- Televisió i Tercer Món.- Macro i microtelevisió.

L'objectiu global d'aquesta primer part del curs consisteix en oferir un conjunt de dades i informacions sistematitzades dels models de televisió i de la situació actual del mitjà a nivell institucional, tecnològic i de gestió. Les classes teòriques es complementen amb la visió de programes adients i relacionats amb la temàtica tractada i endegar tot seguit un debat al voltant d'aquestes qüestions.

2a PART

TEMA I: EL TELEFILM: ESTRUCTURA I EVOLUCIÓ

L'evolució del gènere. Orígens i síntesi històrica.- Còdis narratius del telefilm.- Els subgèneres del telefilm.- Els films per la televisió.- Els "pilots".- Minisèries.- La serialització.