

TEORIA I TÈCNICA DE LA INFORMACIÓ  
AUDIO-VISUAL II (TELEVISIÓ)

PROFS: M. VILARET. E. GARCIA, J.M. OLIVER

4rt.CURS - PERIODISME CODI 4111

A) TEMARI

TEMA I: APROXIMACIÓ A L'ENTORN LEGAL I HISTÒRIC DE LA TELEVISIÓ

La televisió al món: sistemes públics, privats i mixtos.- Legislació del mitjà televisiu a l'Estat espanyol: antecedents, règim franquista i situació actual (L'Estatut de ràdio i televisió de gener del 1980).- La instauració de la televisió a l'Estat espanyol. La televisió del ministre Fraga. La gran expansió. Els circuits regionals. Les televisions autonòmiques. Les altres televisions.- La unió de les televisions europees. El sistema d'intercanvi d'Eurovisió.

TEMA II: LA TRANSMISSIÓ I CONSERVACIÓ DEL SENYAL TELEVISIU.  
PRINCIPIIS TECNOLÒGICS

Sistemes de televisió en color (PAL, SECAM, NTSC).- La transmissió de les ones electromagnètiques i la seva recepció: la televisió hertziana, televisió per cable. El circuit tancat de televisió. Els satèl.lits.- Diferents formats d'enregistrament de la imatge: 2", 1", 3/4". El sistema Betacam. El vídeo domèstic.

TEMA III: PRINCIPIIS BÀSICS DEL CINEMA

Procés fotoquímic de captació d'imatges.- La cambra cinematogràfica i els diferents formats de pel.lícula.- La presa de so: so òptic i magnètic. El sistema de doble banda.- El telecinema.

TEMA IV: LA CAMBRA DE TELEVISIÓ

Diferents parts de la cambra: l'objectiu, el tub d'anàlisi i el visor-monitor. Suports de la cambra.- l'objectiu i les característiques que l'identifiquen: distància focal i angle de lent. Profunditat de camp. Objectius de focal fix i focal variable. L'ús dels objectius.

TEMA V: EL TREBALL AMB LA CAMBRA

Plans i les diferents grandàries.- Enquadrament i composició del pla.- Angulació de la cambra.- Moviments de la cambra i moviments òptics.- Desplaçament de la cambra.

TEMA VI: LA COMPAGINACIÓ DE LA IMATGE

Finalitat del canvi de pla i sistema d'unir plans.- Normes per a dur a terme el muntatge d'imatges. Efecte de continuïtat (recoró). Lleis bàsiques: salt proporcional i salt d'eix.- Tipus de muntatge.- El muntatge cinematogràfic. Bandes de so i banda internacional.- L'edició electrònica: "inserting" i "assembling".- Treball amb una sola cambra. Pla master i plans inserits. Pla seqüència. Utilització de diverses cambres. Tractaments narratius.

TEMA VII: EL SO

El micròfon. Tipus de micròfons segons el funcionament i direccionalitat. Tria del micròfon. Suports; sobretaula, peu, girafes, canyes.- El magnetòfon. L'enregistrament del so: la veu, els efectes i el so ambient.- El giradisc. La música en disc. El disc d'efectes i de música incidental.- El mesclador d'àudio.- Sonorització. La veu en off.- El sistema de pre-enregistraments: playback.

TEMA VIII: LA PRODUCCIÓ A L'ESTUDI I EN EXTERIORS

El plató i les sales de control: control de realització, control de cambres, control de so i control d'il·luminació.- Equips de realització, producció i tècnics. L'escenografia. Atrezzo i decorats. La il·luminació.- Generador de caràcters (teleprinter) i generador d'efectes.- Projecció frontal i retroprojecció.- El chromakey.- Les unitats mòbils.- La unitat mòbil lleugera (ENG).

TEMA IX: EL GUIÓ

El text (guió literari) i el guió tècnic.- Estructura, terminologia i acotacions.- Un model específic: el guió per a informatius.

TEMA X: LA INFORMACIÓ A LA TELEVISIÓ

L'equip de redacció i l'organització del treball. Les fonts informatives. El repòrter i el redactor. L'equip bàsic d'ENG.- Les imatges i el llenguatge oral. L'adequació text-imatge.- Informació en directe i en diferit.- Característiques generals: dramatització de la realitat, espectacularitat i il·lusió de participació.

TEMA XI: GÈNERES INFORMATIUS

La notícia a la televisió: Estructura de la notícia en imatges.- Comparació amb premsa i ràdio.- Diferents formats de notícies en imatges.- El telediari. L'entrevista: Característiques específiques.- Modalitats.- Condicionaments del mitjà.- Realització i mise en scène.

El reportatge: Reportatge d'actualitat.- Reportatge monogràfic.- Gran reportatge.- Fórmules de realització i presentació.- El documental.  
Tele-text: Un nou gènere?

## B) BIBLIOGRAFIA

- JONES, P.: La técnica del cámara de televisión. IORT, Madrid, 1977.
- MILLERSON, G.: Técnicas de realización y producción en televisión. IORT, Madrid, 1983.
- CIPRIANI, I.: La televisión. Serval. Madrid, 1982.
- DIVERSOS: En torno al video. Gili. Barcelona, 1980.
- REISZ, J.: Técnica del montaje cinematográfico. Taurus. Madrid. 1980.
- DIVERSOS: Televisión directa por satélite. IORTV. Madrid, 1983.
- RICHERI, G.: La televisión: entre servicio público y negocio, Gili. Barcelona, 1983.
- GREEN, M.: Periodismo en televisión. Troquel. Mèxic, 1977.
- FANG, I.: Noticias por televisión. Marymar. Buenos Aires, 1977.
- COLOMBO, F.: Televisión: la realidad como espectáculo. Gili. Barcelona, 1976.
- CALABRESE, O. i VOLLI, U.: Come si vede il Telegiornale. Laterza. Bari, 1983.
- BRUSINI, H. i JAMES, F.: Voir la vérité. Le journalisme de télévision. Presses Universitaires de France. París, 1982.
- WESTIN, A.: News watch. How TV decides the news. Simon and Schuster. Nova York, 1982.
- COLOMBO, F.: Rabia i televisión. Gili. Barcelona, 1983.

## C) ORIENTACIÓ I AVALUACIÓ DEL CURS

Avaluacions d'aquesta matèria: Exàmens sobre el contingut del programa.- Diverses pràctiques en el laboratori-estudi de televisió.  
Els alumnes que hagin superat les proves queden deslliurats de l'examen final.  
Per altra part, els qui hagin suspès un o més d'aquests exàmens o pràctiques o bé no s'hagin presentat a tots ells hauran de realitzar l'examen final.  
Per poder presentar-se a l'examen final, caldrà elaborar un treball de deu folis -com a mínim- sobre qualsevol dels temes del programa. La matèria objecte d'examen serà també qualsevol dels temes que figuren en el programa de curs.

TECNOLOGIA DE LA INFORMACIÓ II  
(PREMSA ESCRITA)

PROFS: X. BATALLA, A., CASES  
i M. SANTIOLONI

4t CURS - PERIODISME CODI 4112

## A) TEMARI

### Introducció

#### TEMA I: EVOLUCIÓ TECNOLÒGICA DE LA PREMSA ESCRITA

De Gutenberg a l'ordinador.- Les fases del procés de producció de la premsa escrita. L'elaboració redaccional. La composició del text. La impressió.

### la PART

#### TEMA II: LA COMPOSICIÓ DE TEXT

La composició calenta i la composició freda.- El procés de treball en la composició en plom. La linotip. Els caixistes i la platina. L'esterotípia.

#### TEMA III: LA COMPOSICIÓ FREDA

El procés de treball en la fotocomposició. Les perforadores i les gravadores de cinta.- La fotocompositora tradicional. La reveladora i el paper emulsionant.- El muntatge. La proporció i tram de les fotografies. El fotolit.

#### TEMA IV: L'ENTRADA DE L'ORDINADOR EN LA COMPOSICIÓ

El canvi en el procés de treball.- La fotocomposició off line.- La fotocomposició parcialment off line i parcialment on line.- La fotocomposició on line.

#### TEMA V: EL PAS DEL PLOM A LA FOTOCOMPOSICIÓ EN ELS DIARIS DE BARCELONA

La Vanguardia.- El Correo Catalán.- El Diario de Barcelona.- El Noticiero Universal.

#### TEMA VI: LA IMPRESSIÓ

Evolució i estat actual dels sistemes d'impressió.- El sistema tipogràfic. L'offset. El gravat al buit.- Sistemes intermitjos. Fotopolímero (Napp) i Dylitto.- El futur i els sistemes electrostàtics.

#### TEMA VII: LES MÀQUINES D'IMPRIMIR

Màquina plana i rotativa.- Relació màquina d'imprimir i sistema d'impressió.