

El reportatge: Reportatge d'actualitat.- Reportatge monogràfic.- Gran reportatge.- Fórmules de realització i presentació.- El documental.  
Tele-text: Un nou gènere?

## B) BIBLIOGRAFIA

- JONES, P.: La técnica del cámara de televisión. IORT, Madrid, 1977.
- MILLERSON, G.: Técnicas de realización y producción en televisión. IORT, Madrid, 1983.
- CIPRIANI, I.: La televisión. Serval. Madrid, 1982.
- DIVERSOS: En torno al video. Gili. Barcelona, 1980.
- REISZ, J.: Técnica del montaje cinematográfico. Taurus. Madrid. 1980.
- DIVERSOS: Televisión directa por satélite. IORTV. Madrid, 1983.
- RICHERI, G.: La televisión: entre servicio público y negocio, Gili. Barcelona, 1983.
- GREEN, M.: Periodismo en televisión. Troquel. Mèxic, 1977.
- FANG, I.: Noticias por televisión. Marymar. Buenos Aires, 1977.
- COLOMBO, F.: Televisión: la realidad como espectáculo. Gili. Barcelona, 1976.
- CALABRESE, O. i VOLLI, U.: Come si vede il Telegiornale. L'Espresso. Bari, 1983.
- BRUSINI, H. i JAMES, F.: Voir la vérité. Le journalisme de télévision. Presses Universitaires de France. París, 1982.
- WESTIN, A.: News watch. How TV decides the news. Simon and Schuster. Nova York, 1982.
- COLOMBO, F.: Rabia i televisión. Gili. Barcelona, 1983.

## C) ORIENTACIÓ I AVALUACIÓ DEL CURS

Avaluacions d'aquesta matèria: Exàmens sobre el contingut del programa.- Diverses pràctiques en el laboratori-estudi de televisió.  
Els alumnes que hagin superat les proves queden deslliurats de l'examen final.  
Per altra part, els qui hagin suspès un o més d'aquests exàmens o pràctiques o bé no s'hagin presentat a tots ells hauran de realitzar l'examen final.  
Per poder presentar-se a l'examen final, caldrà elaborar un treball de deu folis -com a mínim- sobre qualsevol dels temes del programa. La matèria objecte d'examen serà també qualsevol dels temes que figuren en el programa de curs.

TECNOLOGIA DE LA INFORMACIÓ II  
(PREMSA ESCRITA)

PROFS: X. BATALLA, A., CASES  
i M. SANTOLONI

4t CURS - PERIODISME CODI 4112

## A) TEMARI

### Introducció

#### TEMA I: EVOLUCIÓ TECNOLÒGICA DE LA PREMSA ESCRITA

De Gutemberg a l'ordinador.- Les fases del procés de producció de la premsa escrita. L'elaboració redaccional. La composició del text. La impressió.

### 1a PART

#### TEMA II: LA COMPOSICIÓ DE TEXT

La composició calenta i la composició freda.- El procés de treball en la composició en plom. La linotip. Els caixistes i la platina. L'esterotípa.

#### TEMA III: LA COMPOSICIÓ FREDA

El procés de treball en la fotocomposició. Les perforadores i les gravadores de cinta.- La fotocompositora tradicional. La reveladora i el paper emulsionant.- El muntatge. La proporció i tram de les fotografies. El fotolit.

#### TEMA IV: L'ENTRADA DE L'ORDINADOR EN LA COMPOSICIÓ

El canvi en el procés de treball.- La fotocomposició off line.- La fotocomposició parcialment off line i parcialment on line.- La fotocomposició on line.

#### TEMA V: EL PAS DEL PLOM A LA FOTOCOMPOSICIÓ EN ELS DIARIS DE BARCELONA

La Vanguardia.- El Correo Catalán.- El Diario de Barcelona.- El Noticiero Universal.

#### TEMA VI: LA IMPRESSIÓ

Evolució i estat actual dels sistemes d'impressió.- El sistema tipogràfic. L'offset. El gravat al buit.- Sistemes intermitjos. Fotopolímer (Napp) i Dylitto.- El futur i els sistemes electrostàtics.

#### TEMA VII: LES MÀQUINES D'IMPRIMIR

Màquina plana i rotativa.- Relació màquina d'imprimir i sistema d'impressió.

TEMA VIII: LA ROTATIVA

Els cossos d'impressió. La plegadora.- El recorregut del paper.

TEMA IX: LA IMPRESSIÓ EN ELS DIARIS BARCELONINS

La Vanguardia: combinació tipogràfica i gravat al buit.- El Correo Catalán: tipografia.- El Periódico, El Noticiero Universal, El País i El Diario de Barcelona: offset.

TEMA X: LA IMPRESSIÓ A COLOR

Color "pla" i quatricomia. La selecció de colors.- La impressió. Impressió en el planetari. Els forns d'assecar.

2a PART

TEMA XI: L'ELABORACIÓ REDACCIONAL

Evolució fins les redaccions electròniques.- Els lectors òptics (OCDR).- L'aplicació de la informàtica.

TEMA XII: LA INFORMÀTICA

Introducció.- Hardware i software.

TEMA XIII: ELS HARDWARE

La unitat central de procés. La unitat de memòria popular.- Els perifèrics, video-terminals i impressores.

TEMA XIV: ELS SOFTWARE

El sistema operatiu.- Els llenguatges informàtics.

TEMA XV: REDACCIONS INFORMATITZADES

El procés de treball. La premaquetació i l'entrada de dades.- La redacció.- La revisió.- El muntatge electrònic de la pàgina sencera.

TEMA XVI: LES FOTOCOMPOSITORES DE TERCERA GENERACIÓ

La filmació de la pàgina sencera.- La filmació en negatiu dels recursos gràfics, "plomes" i fotografies.- La filmació en negatiu i la gravació sobre planxa.

TEMA XVII: ANÀLISI I CRÍTICA DE LA INFORMATITZACIÓ DE LES REDACCIONS

El paper i noves funcions del periodista. L'actitud del periodista davant el canvi tecnològic.- El canvi en la premsa nord-americana.- El canvi en la premsa europea.

TEMA XVIII: LA INFORMATITZACIÓ DE LES REDACCIONS EN ELS DIARIS BARCELONINS

El País.- El Periódico i l'Avui.- La Vanguardia.

TEMA XIX: LES TRANSMISSIONS

El teletip, el telèfon i el telex.- La transmissió d'imatge.- Transmissió de pàgines senceres: el cas d'El País i USA Today.

3a PART

TEMA XX: LA REVOLUCIÓ TELEMÀTICA

El canvi tècnic, cultural i social.- El canvi en la informació, el treball del periodista i les formes de comunicació.

TEMA XXI: ELS SISTEMES D'INFORMACIÓ ELECTRÒNICS

Redacció informatitzada i nous sistemes d'informació electrònics.- El videotex.- L'empresa periodística davant els nous mitjans. La competitivitat informativa. La competitivitat publicitària.

TEMA XXII: EL VIDEOTEX INTERACTIU

Experiències a Europa i als Estats Units.- El cas espanyol.

TEMA XXIII: EL TELETEXT

Experiències a Europa i Estats Units.- El cas espanyol.

TEMA XXIV: ELS BANCOS DE DADES INFORMATIVES

Bancs referencials i bancs integrals.- El New York Times. El cas del Japó, Europa i Estats Units.- Bancs de dades a Espanya. El cas d'El País.

BIBLIOGRAFIA

Autores varios: Nuevas Tecnologías en la vida cultural española. Libros Fundesco. Madrid, 1985.

AGNES, Y., CROISSANFAR, J.: Lire le journal. Lobies. Saint Julien de Sauli. 1979.

CASASUS, J.M. y ROIG, X.: La prensa actual. Introducció als models de diari. Edicions 62. Barcelona, 1981.

EVANS, H.: Diseño y compaginación de la prensa diaria. Gustavo Gili. Barcelona 1984.

GOTADELLO, C y M.: Impresión Offset. Don Bosco. Barcelona.

GUERY, K.: Pratique du secretariat de redaction. Presse et Formation. Paris, 1977.

JOSEPH y MAYOL, M.: Com es fa un llibre. Diccionari de les arts gràfiques. Pòrtic. Barcelona, 1979.

LECHENE, R.: L'imprimerie de Gutenberg a l'electron. La Faransole. Paris, 1972.

MARTIN, E. y TAPIZ, L.: DEIAG: Diccionario enciclopédico de las artes gráficas. Don Bosco. Barcelona, 1981.

MARTIN AGUADO, J.A.: Fundamentos de tecnología de la información. Piramide. Madrid, 1978.

MARTIN, C.: L'imprimerie. Presse Universitarie de France. Paris, 1975-

RICHADEU, L.: La chose imprimée. Retz. Paris, 1977.

RICHADEU, F.: La lisibilité. Retz. Paris, 1976.

SMITH, A.: Goodbye Gutenberg. Gustavo Gili. Barcelona, 1983.

TONELLO, G.: Fotocomposición. Don Bosco. Barcelona.

#### C) ORDENACIÓ I AVALUACIÓ DEL CURS

L'objectiu de l'assignatura Tecnologia de la Informació II (Prensa Escrita), és introduir l'estudiant en totes aquelles tècniques que genèricament són conegudes com nova tecnologia, amb una referència palesa a la seva utilització a la premsa de Barcelona.

El primer trimestre l'ocuparà l'aprofundiment en la història i desenvolupament de les arts gràfiques.

El segon trimestre consistirà en l'estudi del canvi tecnològic a la premsa escrita, en general, i a la de Barcelona en particular, tot al llarg dels darrers anys. Hom abordarà de forma general l'evolució tecnològica des de la tipografia a la informació de la premsa, tot analitzant la premsa de Barcelona cas per cas. Així mateix, hom analitzarà les conseqüències socials del canvi. Tal i com hom ha vingut fent els darrers anys, aquesta part de l'assignatura serà complementada amb visites a alguns diaris de Barcelona.

El tercer trimestre hom el dedicarà a l'estudi del darrer grau d'evolució de la premsa: els sistemes d'informació electrònics (la desaparició del paper com a suport d'impressió). A més dels sistemes electrònics, hom estudiarà les conseqüències que el desenvolupament de la temàtica té per a la premsa escrita.

L'assignatura s'avaluarà mitjançant la realització d'exàmens trimestrals excloents. Aquells alumnes que no puguin superar aquestes proves, hauran d'acreditar els seus coneixements en un examen final, el qual serà convocat oficialment.

La qualificació dels alumnes que hagin superat totes les avaluacions trimestrals serà la mitja de les notes obtingudes en cadascuna d'elles.

TECNOLOGIA DE LA INFORMACION II  
(PRENSA ESCRITA)

PROFS: X. BATALLA, A. CASES i M. SANTILONI

4º CURSO PERIODISMO

CODI 4112

#### A) TEMARIO

##### Introducción

#### TEMA I: EVOLUCION TECNOLOGICA DE LA PRENSA ESCRITA

De Gutenberg al ordenador.- Las fases del proceso de producción de la prensa escrita. La elaboración redaccional. La composición del texto. La impresión.

##### la PARTE

#### TEMA II: LA COMPOSICION DE TEXTO

La composición caliente y la composición fría.- El proceso de trabajo en la composición en plomo. La linotipia. Los cajistas y la platina. La esterotipia.

#### TEMA III: LA COMPOSICION FRIA

El proceso de trabajo en la fotocomposición. Las perforadoras y las grabadoras de cinta.- La fotocomponedora tradicional. La reveladora y el papel emulsionante.- El montaje. La proporción y tramado de las fotografías. El fotolito.

#### TEMA IV: LA ENTRADA DEL ORDENADOR EN LA COMPOSICION

El cambio en el proceso de trabajo.- La fotocomposición off line.- La fotocomposición parcialmente off line y parcialmente on line.- La fotocomposición on line.

#### TEMA V: PASO DEL PLOMO A LA FOTOCOMPOSICION EN LOS DIARIOS DE BARCELONA

La Vanguardia. El Correo Catalán. El Diario de Barcelona. El Noticiero Universal.

#### TEMA VI: LA IMPRESION

Evolución y estado actual de los sistemas de impresión.- El sistema tipográfico. El offset. El grabado al vacío.- Sistemas intermedios. Fotopolímero (Napp) y Dylitio.- El futuro y los sistemas electrostáticos.

#### TEMA VII: LAS MAQUINAS DE IMPRIMIR

Máquina plana y rotativo.- Relación máquina de imprimir y sistema de impresión. 17

TEMA VIII: LA ROTATIVA

Los cuerpos de impresión. La plegadora.- El recorrido del papel.-

TEMA IX: LA IMPRESION EN LOS DIARIOS BARCELONESES

La Vanguardia: combinación tipográfica y grabado al vacío.- El Correo Catalán: tipografía.- El Periódico. El Noticiero Universal. El País y El Diario de Barcelona: offset.

TEMA X: LA IMPRESION A COLOR

Color "plano" y cuatricomía. La selección de los colores.- La impresión. Impresión en planetario. Los hornos de secado.

2a PARTE

TEMA XI: LA ELABORACION REDACCIONAL

Evolución hasta la redacciones electrónicas.- Los lectores ópticos (OCR).- La aplicación de la informática.

TEMA XII: LA INFORMATICA

Introducción.- Hardware y software.

TEMA XIII: EL HARDWARE

La unidad central de proceso. La unidad de memoria auxiliar. Los periféricos, video-terminales e impresoras.

TEMA XIV: EL SOFTWARE

El sistema operativo.- Los lenguajes informáticos.

TEMA XV: REDACCIONES INFORMATIZADAS

El proceso de trabajo. La premaquetación y la entrada de datos.- La redacción.- La revisión.- El montaje electrónico de la página entera.

TEMA XVI: LAS FOTOCOMPONEDORAS DE TERCERA GENERACION

La filmación de la página entera.- La filmación en negativo de los recursos gráficos, "plumas" y fotografías.- La filmación en negativo y la grabación sobre plancha.

TEMA XVII: ANALISIS Y CRITICA DE LA INFORMATIZACION DE LAS REDACCIONES

El papel y nuevas funciones del periodista. La actitud del periodista ante el cambio tecnológico.- El cambio en la prensa norteamericana.- El cambio en la prensa europea.

TEMA XVIII: LA INFORMATIZACION DE LAS REDACCIONES EN LOS DIARIOS BARCELONESES

El País.- El Periódico y el Avui.- La Vanguardia.

TEMA XIX: LAS TRANSMISIONES

El teletipo, el teléfono y el télex.- La transmisión de imagen.- Transmisión de páginas enteras: el caso de El País y USA Today.

3a PARTE

TEMA XX: LA REVOLUCION TELEMATICA

El cambio técnico, cultural y social.- El cambio en la información, el trabajo del periodista y las formas de comunicación.

TEMA XXI: LOS SISTEMAS DE INFORMACION ELECTRONICOS

Redacción informatizada y nuevos sistemas de información electrónicos.- El videotex.- La empresa periodística ante los nuevos medios. La competitividad informativa. La competitividad publicitarias.

TEMA XXII: EL VIDEOTEX INTERACTIVO

Experiencias en Europa y Estados Unidos.- El caso español.

TEMA XXIII: EL TELETEXTO

Experiencias en Europa y Estados Unidos.- El caso español.

TEMA XXIV: LOS BANCOS DE DATOS INFORMATIVOS

Bancos referenciales y bancos integrales.- El New York Times.- El caso de Japón, Europa y Estados Unidos.- Bancos de datos en España. El caso de El País.

BIBLIOGRAFIA

Autores varios: Nuevas Tecnologías en la vida cultural española. Libros Fundesco. Madrid, 1985.

AGNES, Y., CROISSANFAR, J.: Lire le journal. Lobies. Saint Julien de Sauli. 1979.

CASASUS, J.M. y ROIG, X.: La prensa actual. Introducció als models de diari. Edicions 62. Barcelona, 1981.

EVANS, H.: Diseño y compaginación de la prensa diaria. Gustavo Gili. Barcelona 1984.

GOTADELLO, C y M.: Impresión Offset. Don Bosco. Barcelona.

GUERY, K.: Pratique du secretariat de redaction. Presse et Formation. Paris, 1977.

JOSEPH y MAYOL, M.: Com es fa un llibre. Diccionari de les arts gràfiques. Pòrtic. Barcelona, 1979.

LECHENE, R.: L'imprimerie de Gutenberg a l'electron. La Faransole. Paris, 1972.

MARTIN, E. y TAPIZ, L.: DEIAG: Diccionario enciclopédico de las artes gráficas. Don Bosco. Barcelona, 1981.

MARTIN AGUADO, J.A.: Fundamentos de tecnología de la información. Piramide. Madrid, 1978.

MARTIN, C.: L'imprimerie. Presse Universitarie de France. Paris, 1975-

RICHADÉU, L.: La chose imprimée. Retz. Paris, 1977.

RICHADÉU, F.: La lisibilité. Retz. Paris, 1976.

SMITH, A.: Goodbye Gutenberg. Gustavo Gili. Barcelona, 1983.

TONELLO, G.: Fotocomposición. Don Bosco. Barcelona.

#### C) ORDENACION Y EVALUACION DEL CURSO

El objetivo de la asignatura Tecnología de la Información II (Prensa Escrita) es introducir al estudiante en todas aquellas técnicas que genéricamente se conocen como nueva tecnología, con una referencia expresa a su utilización en la prensa de Barcelona.

El primer trimestre lo ocupará la profundización en la historia y desarrollo de las artes gráficas.

El segundo trimestre consistirá en el estudio del cambio tecnológico en la prensa escrita, en general, y en la de Barcelona en particular, durante los últimos años. Se abordará de forma general la evolución tecnológica desde la tipografía a la informatización de la prensa, analizando la prensa de Barcelona caso por caso. Asimismo, se analizarán las consecuencias sociales del cambio.

Tal como se ha hecho en años anteriores, esta parte de la asignatura se complementará con visitas a algunos periódicos de Barcelona.

El tercer trimestre se dedicará al estudio del último grado de evolución de la prensa: los sistemas de información electrónicos (la desaparición del papel como soporte de impresión). Además de los sistemas electrónicos, se estudiarán las consecuencias que el desarrollo de la telemática tiene para la prensa escrita.

La asignatura se evaluará mediante la realización de exámenes trimestrales excluyentes. Quienes no puedan superar estas pruebas, deberán acreditar sus conocimientos en un examen final, que se convocará oficialmente.

La calificación de los alumnos que hayan superado todas las evaluaciones trimestrales será la media de las notas obtenidas en cada una de ellas.

INFORMACION PERIODISTICA ESPECIALIZADA I:

PERIODISMO POLITICO

PROF. HECTOR BORRAT

4º CURSO - PERIODISMO

CODI 4113

#### A) TEMARIO

TEMA I: Lugar privilegiado de la política en el periodismo escrito.  
- Política interna: estatal, regional, municipal, local.- Política exterior: su articulación con la política interna.- Política interna y política exterior de otros estados.- Relaciones Internacionales.

TEMA II: El periódico como receptor y emisor en la comunicación política.- Los lenguajes políticos.- Sus funciones: diseminación de la información o de la desinformación, establecimiento de la agenda pública, interpretación y articulación de acontecimientos, proyección hacia futuros o pasados múltiples, impulso o freno para la acción.- Sus escenarios: la oratoria, la negociación, el debate, la lucha.- El impacto de los escenarios sobre los lenguajes políticos.

TEMA III: El periódico como actor político: agente de socialización y grupo de presión en interacción con otros actores políticos.  
- Sus relaciones con el poder: prensa de Estado, prensa de partido, prensa "independiente". - La comprensión del periódico como "perro guardián" ante abusos y desviaciones del poder y como "mediador" entre el público y el poder.- Sus relaciones con los partidos y movimientos políticos: prensa de partido, prensa militante, prensa "independiente".- Sus relaciones con otros agentes de socialización, grupos de presión y medios de comunicación masiva.- La dependencia estructural del periódico con relación a la empresa que lo edita; márgenes de autonomía relativa que se abren dentro de ella.- Sus relaciones con los públicos del periodismo político.

TEMA IV: La organización del periódico.- Ethos empresarial y ethos periodístico.- La "línea política" del periódico y los márgenes que ella concede al pluralismo de quienes informan, interpretan y opinan en sus páginas.- Posiciones de mando y po-