

1.- El Romanticisme.

- 1.1.- L'art de l'Antic Règim. La norma del gust. Les acadèmies. La Belle-sa i la Raó. Rubens i Poussin.
- 1.2.- La pintura gal·lant i la pintura cortesana. Boucher i Fragonard. Sensualitat i sensibilitat. Naturalesa i escenografia.
- 1.3.- Destrucció dels valors estètics tradicionals. La Belleza i el Sublim. La categoria moral. La pintura de història i els valors cívics.
- 1.4.- J.L. David. L'art i la revolució.
- 1.5.- El Neoclassicisme. La cultura clàssica i l'arqueologia. Naturalesa i Ideal. El paisatge neoclàssic.
- 1.6.- Destrucció dels valors estètics tradicionals. La foscor, l'immensitat, la monstruositat com a categoria. El sentiment de la naturalesa.
- 1.7.- L'art del romanticisme. La filosofia de la natura. El paisatge romàntic.
- 1.8.- C.D. Friedrich, Ph.O. Runge.
- 1.9.- Turner i Constable.
- 1.10.- La figura de l'artista. L'experiència íntima de la realitat.
- 1.11.- Francisco de Goya. Simbolisme i expressionisme.
- 1.12.- El romanticisme francès Delacroix i Gericault. Baudelaire i el romanticisme.
- 1.13.- L'arquitectura romàntica. El llenguatge històric i l'eclecticisme.

2.- El Realisme.

- 2.1.- La reacció positivista. El realisme com actitud crítica. Progresistes i conservadors. La pintura burgesa: Ingres.
- 2.2.- La lluita per la llibertat. El compromís històric. El poble i l'artista. Millet, Courbet, Daumier.
- 2.3.- El periodisme i les arts gràfiques. La Il·lustració i la caricatura. La fotografia.
- 2.4.- El romanticisme i el realisme espanyol. El costumisme. Villaamil, Parcerisa, Eugenio Lucas, Antonio Brugada.

- 2.5.- L'art industrial. La cultura urbana. L'arquitectura i l'industria.
L'arquitectura de ferro. Les exposicions universals.
- 2.6.- La reacció contra la societat industrial. Arts and Crafts: William Morris.
- 2.7.- La germandat prerrafaelita. La literatura y la pintura. La nostàlgia del passat. Millais, Burne-Jones. Dante Gabriel Rossetti.
- 2.8.- El naixement de la crítica d'art. Els antecedents: Diderot i els Salons. Baudelaire i la crítica artística: "El pintor de la vida moderna".
- 2.9.- L'estètica urbana. La ciutat moderna com objecte d'art.
- 3.- El Simbolisme.
- 3.1.- Antecedents històrics i literaris del Simbolisme europeu: La pintura romàntica i les teories del Romanticisme.
- 3.2.- Arthur Schopenhauer i l'estètica del pesimisme. La música i l'essència de l'obra d'art. L'instant estètic.
- 3.3.- Richard Wagner i la Gesamtkunstwerk. Wagner i Baudelaire.
- 3.4.- L'art simbolista i el descrèdit de la realitat sensible. Vers un ideal transcendental. L'essència i l'aparença de la realitat.
- 3.5.- Simbolisme i decadentisme. Huysmans i A rebours. La doctrina del decadent. Nietzsche i Hofmannsthal.
- 3.6.- La pintura simbolista. Escoles i temes. El "Nabis" i els "Rose-Croix".
- 3.7.- La pintura modernista catalana. Els antecedents: Fortuny i l'exotisme. Rusinyol i Casas. Els Quatre Gats i Pablo Picasso. Ruralisme i cosmopolitisme.
- 3.8.- El Simbolisme i l'Arquitectura. L'art Nouveau. La Sezession vienesa. Otto Wagner, Olbrich, Hoffmann, Loos.
- 3.9.- L'Exemple de Barcelona i l'eclecticisme. Vers una arquitectura nacional.
- 3.10.- L'arquitectura modernista catalana. Domenech i Montaner. Antoni Gaudí. Historicisme i Modernitat.
- 3.11.- L'arquitectura nord-americana. El gratacels: estètica i composició. Richardson i Sullivan.

- 4.- L'Avantguarda europea.
- 4.1.- Impressionisme i postimpressionisme. Paul Cezanne. El concepte de construcció. Classicisme i Modernitat.
- 4.2.- Els "Fauves". Henri Matisse, la sensualitat cromàtica i l'esquematisme de la realitat. Vlaminck, Derain, Dufy.
- 4.3.- L'Expressionisme: Die Brücke. Kirchner, Heckel, Nolde, Müller. Imitació i creació.
- 4.4.- El cubisme. La representació d'una nova concepció de l'espai. Joan Gris, George Braque, Pablo Picasso.
- 4.5.- Der blaue Reiter. Espiritualitat i racionalitat. Kandinsky i Paul Klee.
- 4.6.- El manifestos futuristes. Dinamisme i moviment. Fonaments ideològics i estètics del futurisme. Marinetti. Boccioni, Carrà, Balla.
- 4.7.- L'Avantguarda russa. Suprematisme i Constructivisme; Malevich i Tatlin. El Neoplasticisme.
- 4.8.- L'escola de Paris. Gertrud Stein i l'avantguarda (1906-1914).
- 4.9.- L'arquitectura moderna. La Bauhaus. El racionalisme europeu. Walter Gropius i Mies van der Rohe. Didacticisme i creativitat.
- 4.10.- El Cabaret Voltaire i el dadaisme. Picabia, Man Ray, ¿Marcel Duchamp?. El collage i el ready made.
- 4.11.- El moviment surrealista. Freud i la interpretació del somnis. El manifest surrealista de 1924. André Bretón.
- 4.12.- La pintura surrealista. Max Ernst, Joan Miró, René Magritte. Salvador Dalí i el mètode paranoic críptic. La pintura abstracta.
- 5.- A la recerca d'una nova realitat.
- 5.1.- Giorgio de Chirico i la pintura metafísica. El moviment del Valori Plastici. Giorgio Morandi.
- 5.2.- El noucentisme català. Per una estètica mediterrànea. Cosmopolitisme i clasicisme.
- 5.3.- Els pintors de l'American scene. Hoppers: expresionisme i realisme. La pintura americana i l'arquitectura. De Kooning i Pollock.
- 5.4.- Visió general de les tendències artístiques després de la segona guerra mundial.

BIBLIOGRAFIA (Provisional)

1.- El Romanticismo.

1.2.- Filosofía de la Ilustración, E. Cassirer, F.C.E., México 1979.

La pintura galante, J. y F. Gall, F.C.E., México, 1975.

Las Academias de arte, Pevsner, Cátedra, Madrid, 1984.

3.4.- Gusto Neoclásico, Mario Franz, GG, Barcelona, 1983.

5. Neoclasicismo, Honour, Xarait, Madrid, 1982.

Crítica del Juicio, Kant, Austral, 1975.

David, Antoine Schnapper, Office du Livre, Suisse, 1980.

6.7.- El Romanticismo, Gras Balaguer, Barcelona, 1983.

8.9. El Romanticismo, Honour, Madrid, 1981.

10. Figuras de la conciencia desdichada, Subirats, Taurus, Madrid, 1979.

La atracción del abismo, Argullol, Bruguera, 1983.

Caspar David Friedrich, Jensen, Blume, Barcelona, 1980.

El entusiasmo y la quietud, A. Marí, Tusquets, Barcelona, 1979.

L'home de geni, A. Marí, ed. 62, Barcelona, 1984.

Rococo to Revolution, Michael Levey, Thames and Hudson, 1984.

11.- Trasmundo de Goya, Eith Helman, Madrid, 1983.

Goya y sus críticos, Nigel Glendinning, Taurus, Madrid, 1983.

13.- Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución. GG. Barcelona, 1978.

Estudios sobre arte y arquitectura, Nikolaus Pevsner, GG. Barcelona, 1983.

2.- El Realismo.

1.2.- Imagen del pueblo, Clark, GG, Barcelona, 1981.

3. Iluminaciones, 1,2,3, W. Benjamin, Taurus, Madrid, 1971.

El 18 ~rumario de Luis Bonaparte, Ariel, Barcelona, 1977.

Le mouvement des arts du romantisme au symbolisme, René Jullian, Albin Michel, Paris, 1976.

Clark, T., The absolute bourgeois, artists and politics in France, 1848-1851, Londres, 1971.

4.- Romanticismo y Teoría del arte en España, Ignacio Henares, Madrid, 1982.

Pinturas de paisaje del romanticismo español, Cat. ex. Banco Ex. de

España, Madrid, 1985

El arte romántico en España, J.F. Ràfols, Barcelona, 1954.

5.6. Historia de la arquitectura moderna, Benevolo, GG, Bar, 1975.

9. Art et technique, Pierre Francastel, Gonthier, Paris, 1956

6.7.- Arte y sociedad industrial, W. Morris, Valencia, 1975.

William Morris y la ideología de la arquitectura moderna, Mario Manieri Elia, GG, Barcelona, 1977.

Los pioneros del diseño moderno, Buenos Aires, 1972.

El pasado en el presente, Argan, GG, Bar. 1977.

I Preraphaeliti, R. Barilli, Milán, 1967

8.- Diderot et Baudelaire, critiques d'art, May, G., Genève, 1973.

De Diderot à Valéry; les écrivains et les arts visuels, Fosca, Albin Michel, 1960.

Historia de la crítica de arte, Venturi, GG, Bar. 1979.

3.- El Simbolisme.

1.4. Le Symbolisme en Europe, Cat. Exp. Paris, 1976.

6. Jullian, Ph., Esthètes et magiciens, Paris, 1969.

" " , Les Symbolistes, Nauchâtel, 1973.

El movimiento simbolista, Anna Balakian, Guadarrama, Madrid, 1969.

El alma romántica y el sueño, Albert Beguin, F.C.E. Madrid, 1979.

The Symbolist movement, Cornell, New Haven, 1951.

Michaud, La doctrine symboliste, Paris, 1947.

El Postimpresionismo, Rewald, Alianza Forma, Madrid, 1982.

3.- Wagner and the Literature, Furness, St Martin's Press, New York, 1982.

Baudelaire et la musique, Loncke, Paris, 1975.

5.- El nacimiento de la tragedia, Nietzsche, Madrid, 1981.

Contra Natura, Huysmans, Tusquets, Barcelona, 1982.

Carta a Lord Chandos, Hofmansthal, Els Marges, Poesia.

Essai sur Proust et Baudelaire, Juliette Hassine, Nizet, Paris, 1979.

7.9.- Modernisme i Modernistes, J.F. Ràfols, Barcelona, 1983.

10. Reseña y catálogo de la arquitectura modernista, Oriol Bohigas, Lumen, Barcelona, 1978.

El primer modernismo catalán y sus fundamentos ideológicos, Valentí Fiol, Ariel, 1974.