

ESTRUCTURA DE LA INFORMACION
PERIODÍSTICA
PROF.: JUAN M. BLANCO
1er. CURSO CÓDIGO 1008

TEMARIO

I. LOS PERIODISTAS. COMO LLEGAN A SERLO

1-- Definición de periodista. 2-- La enseñanza del periodismo en España. 3-- Las asociaciones profesionales. 4-- La polémica sobre el ejercicio de la profesión.

II. OBJETIVIDAD Y SUBJETIVIDAD

1-- Objetividad y honestidad. 2-- Condicionantes ideológicos, políticos y económicos que operan sobre el informador.

III. MEDIOS DE INFORMACION

1-- El factor tiempo como condicionante de la estructura. 2-- Diferencias estructurales entre medios escritos. 3-- Diferencias estructurales entre los diversos medios.

IV. ESCRITURA Y NORMATIVA

1-- Lengua oral y lengua escrita. 2-- Ortografía. 3-- Léxico. 4-- Sintaxis. 5-- Uso de los signos de puntuación. 6-- Neologismos. 7-- Jergas. 8-- Bilingüismo. 9-- Mecanografía.

V. EL ESTILO

1-- Claridad, concisión y sencillez. 2-- Legibilidad. 3-- Estereotipos. 4-- Medidas y fechas. 5-- Siglas, acrónimos y abreviaturas. 6-- Libros de estilo.

VI. INFORMACION Y NOTICIAS

1-- Definiciones de noticias. 2-- Diferencia entre información y noticias.

VII. FUENTES DE INFORMACIÓN (I)

1-- Fuente directa e indirecta. Información de primera, segunda y tercera mano. 2-- Identificación de la fuente. 3-- El "off the record". 4-- El "sin comentarios". 5-- Las informaciones embargadas. 6-- Los "observadores". 7-- Rectificaciones y fuentes. 8-- Atribuciones de actos criminales. 9-- El secreto profesional.

VIII. FUENTES DE INFORMACION (y II)

1-- Fuentes propias del periodista. 2-- Las agencias. 3-- Otros medios de información. 4-- Los gabinetes de prensa.

IX. EL TRABAJO EN EL PERIODICO

1-- Organización de un periódico. Las distintas categorías laborales en la redacción: director, director adjunto, subdirector, redactor jefe, jefe de sección, redactor, auxiliar de redacción. 3-- Los trabajos en el periódico: redactor de mesa, redactor de calle, fotógrafo, maquetista, documentalista, grafista, etcétera. 5-- Enviados especiales. 6-- Correspondentes. 7-- Colaboradores. 8-- De la información a la noticia.

X. LA PRESENTACIÓN DE LA NOTICIA

1-- Normas de presentación de originales. 2-- Corrección y codificación. 3-- Cómo se puntea una información de agencia.

XI. ESTRUCTURA DE LA NOTICIA PERIODISTICA

1-- Evolución de la estructura de la noticia. 2-- Las seis W ayer y hoy. 3-- Las pirámide invertida.

XII. TIPOS DE NOTICIA

1-- Noticia directa y noticia de creación. 2-- Noticia simple, y compuesta. 3-- Noticia complementaria. 4-- Noticia cronológica. 5-- Noticia espacial. 6-- Noticia de situación. 7-- Noticias-puente: colorido e interés humano. 8-- Noticias duras y blandas. 9-- Noticias súbitas y en desarrollo.

XIII. REDACCION DE NOTICIAS (I)

1-- Atribución. 2-- Identificación. 3-- Verificación. 4-- Las referencias temporales. El papel del verbo.

XIV. REDACCION DE NOTICIAS (y II)

1-- Las citas. 2-- Citas directas e indirectas. 3-- Citas integrales e abreviadas. 4-- Ambigüedades en las citas. Citas en lengua original.

XV. LA ENTRADA

1-- Concepto de entrada. 2-- Entrada directa y diferida. 3-- Entrada simple, múltiple y de sumario. 4-- Entrada descriptiva e interpretativa. 5-- Entrada del qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué. 6-- Entrada ciega. 7-- Entrada de cita. 8-- Extensión. 9-- Atribución e identificación. 10-- Influencia de otros medios informativos.

XVI. EL CUERPO DE LA NOTICIA

1-- Material principal. 2-- Material contextual. 3-- Material secundario. 4-- El párrafo partido. 5-- Palabras y frases de transición. 6-- Palabras-clave.

XVII. LA TITULACION PERIODISTICA (I)

1-- Qué es y para qué sirve la titulación. 2-- El título. 3-- El antetítulo. 4-- El subtítulo. 5-- Sumario. 6-- El cintillo. 7-- La cabecera. 8-- La cabecera de sección. 9-- El epígrafe de sección. 10-- Los ledillos. El pie de foto. 12-- Disposición de los elementos de titulación.

XVIII. TITULACION PERIODISTICA (y II)

1-- Normas básicas de titulación periodística.

XIX. MODELOS DE DIARIO

1-- Los modelos en la prensa diaria. 2-- Los formatos. 3-- Los contenidos. 4-- Análisis comparativos.

XX. LAS AGENCIAS DE INFORMACION (I)

1-- Definición de agencia de información. 2-- Origen de las agencias. 3-- Las agencias en España. 4-- Las agencias en el mundo. 5-- El nuevo orden informativo internacional.

XX. LAS AGENCIAS DE INFORMACIÓN (y II)

1-- El trabajo en una agencia informativa.

XXII. LA PRENSA ESPAÑOLA EN LA ACTUALIDAD

1-- Grupos periodísticos y tendencias ideológicas.

BIBLIOGRAFIA

Agnes, Yves; y

Croissandeau, J. M. Lire le journal. Paris. FP Lobies. 1979

Casasús, J. M.; y

Roig, X. La prensa actual. Barcelona. Edicions

62. 1981

Cebrián, J. L.

La prensa y la calle. Madrid. Nuestra Cultura. 1980

Charnley, Mitchell V.

Periodismo informativo. Buenos Aires. Troquel. 1976

Dary, David

Cómo redactar noticias. Buenos Aires. Marymar. 1976

El País

Libro de estilo. Madrid. PRISA. 1980

Escarpanter, José

Cómo dominar la ortografía. Madrid. Playor. 1982

Fagoaga, Concha

Periodismo interpretativo. Barcelona. Mitre. 1982

Fishman, Mark

La fabricación de la noticia. Buenos Aires. Tres Tiempos. 1983

Fontcuberta, Mar

Estructura de la noticia periodística. Barcelona. ATE. 1980

Garst, R.; y

Bernstein, T. M.

Headlines and deadlines. Nueva York. Columbia University Press. 1982

Gómez Mompart, J. L.

Los titulares en prensa. Barcelona. Mitre. 1982

Lázaro Carreter, F.

Manual de estilo de la agencia Efe. Madrid. Castalia. 1984

Linares, Mario

Estilística. Madrid. Paraninfo. 1979

Martín Vivaldi, C.	<u>Géneros periodísticos</u> . Madrid. Paraninfo. 1973
Martínez Albertos, J. L.	<u>Curso general de redacción periodística</u> . Barcelona. Mitre. 1983
Sabaté, E.	<u>Para escribir correctamente</u> . Barcelona. Juventud. 1981
Secanella, Petra	<u>El lid, fórmula inicial de la noticia</u> . Barcelona. ATE. 1980
Seco, Manuel	<u>Diccionario de dudas de la lengua española</u> . Madrid. Aguilar. 1982
Strentz, Herbert	<u>Periodistas y fuentes informativas</u> . Buenos Aires. Marymar. 1983
Thibaut, Danièle	<u>Explorer le journal</u> . Paris. Hatier. 1976
Tuchman, G.	<u>La producción de la noticia</u> . Barcelona. Gustavo Gili. 1983
Wallraff, Günter	<u>El periodista indeseable</u> . Barcelona. Ana- grama. 1979
Warren, Carl N.	<u>Géneros periodísticos informativos</u> . Barce- lona. ATE. 1975

ESTRUCTURA DE LA INFORMACIÓ

PERIODÍSTICA

PROF.: MAR FONTCUBERTA

1er. CURS

CODI 1008

A) TEMARI

TEMA I: LA NOTICIA

Concepte de noticia. Controvèrsies en la definició de noticia. Temps i noticia. Informació i noticia. Història i evolució de la noticia. Diferències segons el mitjà: periodisme escrit, ràdio i televisió. La noticia a l'era electrònica.

TEMA II: ESTRUCTURA PERIODÍSTICA DE LA NOTICIA

Concepte de l'estructura periodística de la noticia. Factors que han modificat l'estructura periodística de la noticia. Evolució de l'estructura periodística de la noticia. Desenvolupament tecnològic i interacció dels mass-media. Elements bàsics de la noticia: el lid, el cos. Comprendibilitat de la noticia. Notícia i ideologia.

TEMA III: EL LID

Història i evolució del lid. Concepte i morfologia. Tipus de lid: noticia simple, noticia múltiple i noticia de sumari. Lid directe, lid diferit, lid descriptiu, lid interpretatiu. Redacció del lid. Atribució i identificació al lid.

TEMA IV: EL COS

Concepte del cos de la noticia. La tècnica de la "piràmide invertida". Controvèrsies. Elements del cos. Material principal, background i material secundari.

TEMA V: NOTICIA DIRECTA I NOTÍCIES DE CREACIÓ

Notícia directa i noticia de creació versus gèneres periodístics: noves formes de periodisme escrit. Concepte de noticia directa. Diferències amb la noticia de creació. Estructura de la noticia directa. Noticia simple i noticia múltiple: elements, construcció i diferències.

TEMA VI: FONTS DE LA NOTICIA

Tipologia de les fonts periodístiques. Identificació i atribució. Notícies de primera, segona i tercera mà. Us i tècnica de la cita: cites directes i indirectes. Diferents nivells de la informació.

TEMA VII: ESTIL I NOTICIA

Estil informatiu i estil periodístic. Periodisme i llenguatge. Trets diferencials del llenguatge periodístic. Homogeneïtat versus creativitat. El verb periodístic. Tècniques: el paràgraf partit, us de paraules clau i frases de transició. Els llibres d'estil. Límits de l'expressió periodística: llenguatge per a una representació de la realitat.

TEMA VIII: LA TITULACIÓ PERIODÍSTICA

Títol i notícia. Elements del títol. Tipus de titulars segons el mitjà: classificació i característiques. Normes estilístiques de la redacció de titulars.

TEMA IX: TIPUS DE NOTÍCIA DIRECTA

Diferència de la notícia segons la seva aplicació temàtica. Notícia de sumari; notícia cronològica; notícia espacial; notícia de situació. Notícies-pont entre notícia directa i notícia de creació: notícia de colorit i notícia d'interès humà. Característiques, construcció i aplicació.

TEMA X: NOTÍCIES DE CREACIÓ

Nous camins del periodisme escrit. Periodisme i literatura. Ruptura de l'estructura periodística tradicional. Canvis del model clàssic de notícia. Periodisme de creació; periodisme interpretatiu, periodisme d'investigació. Noves fórmules, nous llenguatges.

TEMA XI: EL DIARI

Concepte de diari com a unitat temàtica bàsica del periodisme escrit. Producció d'un diari: característiques i límits. Temps i continguts periodístics. Estructura d'un diari: diferents tipus. El model llatí i el model anglosaxó: Registre d'identificació i expedient d'identitat. Ideologia i contingut informatiu. La producció de la notícia i la trama de la facticitat.

TEMA XII: EL PERIODISTA

Concepte i funcions de la figura del professional de la notícia. Canvis del paper de l'informador a la història del periodisme. La polèmica objectivitat-subjectivitat catalitzadora de l'oferta i la demanda informativa. Nous tipus de professionals.

TEMA XIII: PERIODISME A L'ERA ELECTRÒNICA

Noves tecnologies. El sistema integrat. Relació i in-

fluències de les noves tecnologies i el contingut dels mitjans. Crítiques. Reaccions alternatives.

B) BIBLIOGRAFIA

ALARCOS LLORACH, E.: Lenguaje de los titulares, en Lenguaje en Periodismo Escrito. Fundación Juan March. Madrid, 1977.

GOMEZ MOMPART, J.L.: La titulación periodística. ATE. Barcelona, 1982.

FONTCUBERTA, M.: Estructura de la noticia periodística. ATE. Barcelona, 1980.

LAZARO CARRETER, F.(dirigido por): Manual de estilo de la agencia EFE. Madrid, 1978.

SECANELLA, P.M.: El lid, fórmula inicial de la noticia. ATE. Barcelona, 1980.

Llibres d'estil de El País i El Periódico.

ORIVE, P.: Estructura de la Información Periodística I y II. Madrid, 1977.

CASASUS, J.M. i ROIG, M.: La prensa actual. Edicions 62. Barcelona, 1981.

MARTINEZ ALBERTOS, J.L.: Curso de Redacción Periodística. ATE. Barcelona, 1983.

C) ORIENTACIÓ I AVALUACIÓ DEL CURS

Aquesta assignatura pretén familiaritzar a l'alumne amb l'estructura, el llenguatge i les tècniques de la redacció de la notícia periodística. Les classes són teòriques i pràctiques ja que es tracta d'una assignatura semiexperimental. A la fi de cada trimestre hi ha un examen parcial. Es pot aprovar la matèria per notes de curs. En acabar el curs hi haurà un examen final.