

Títulos literarios para su lectura y análisis durante el curso:

- a) Un mínimo de cinco novelas contemporáneas a escoger entre obras de autores europeos y americanos, que serán fijadas a principios de curso entre el profesor y los alumnos de cada grupo.
- b) Un mínimo de tres producciones dramáticas para su análisis durante uno de los trimestres, que serán elegidas de entre la oferta teatral barcelonesa del momento.
- c) Una selección de textos poéticos compuesta por una variada muestra extraída de distintas antologías contemporáneas hispánicas e hispanoamericanas, que se podrá obtener en textos fotocopiados distribuidos en la Facultad.

C) ORIENTACION Y EVALUACION DEL CURSO

El principal objetivo de la asignatura, dirigida como está a alumnos de estudios de comunicación, consiste en familiarizar al que la curse con la aproximación de la crítica contemporánea al análisis del texto literario, tomado como ejemplo fundamental de comunicación artística. De esta manera se introducirá al alumno a un método de análisis básicamente diferente del practicado en estudios pre-universitarios.

La tarea de análisis práctico deberá realizarse convenientemente distribuida entre los tres trimestres del curso académico, según la duración de éstos y la extensión de los textos a estudiar.

En cada uno de los trimestres se realizará un ejercicio escrito en el que se analizará una muestra extraída de entre los textos analizados durante el mismo. El ejercicio consistirá en responder a cuestiones teóricas de crítica, aplicadas a los textos literarios en cuestión.

Aquellos alumnos que no superen alguno de los ejercicios parciales con una nota mínima de cinco puntos podrán repetir el ejercicio en la fecha señalada para el examen final durante el mes de junio o, también, en el de septiembre.

LITERATURA ESPANYOLA

PROF.: F. HUERTA

3er. CURS

CODI 3018

A) TEMARI

I: Concepte i definició del text literari segons l'enfocament dels diferents corrents de la crítica contemporània.--La comunicació literària: Autor implícit i lector implícit. Punt de vista narratiu.-- Estructura del text literari: Tipus de text. Isotopies. Connotació i denotació. Nivells d'expressió i continguts. Macrotext. Usos icònics. Diversos discursos en el text literari. Mètrica i estil. Desviació lingüística. Sociolèctes i registres. Intertextualitat.--Nivells de significat: Trama i falla. La narratologia: Descripcions, narracions, motius.-- Sistemàtica de l'anàlisi del text literari: Historització, cultura i història. Els gèneres. La ficció literària. La poètica. Estil.

II: Estudi de l'evolució seguida en línies generals per la narrativa, el drama i la poesia dels segles XIX i XX.-- Principals corrents en la novel·la europea i americana des del realisme i naturalisme fins als nostres dies.--Tendències renovadores en el text dramàtic/espectacular contemporani.--Les diverses escoles en la poesia contemporània: problemes de l'anàlisi de textos poètics.--El periodisme i la literatura: anàlisi de les seves relacions a través de textos hispànics contemporanis.

B) BIBLIOGRAFIA

Títols teòrics d'utilització durant el curs:

- CESARE SEGRE: Principios de análisis del texto literario. Ed. Crítica. Barcelona 1985
- COSTANZO DI GIROLAMO: Teoría crítica de la literatura. Ed. Crítica. Barcelona, 1982
- TEUN A. Van DIJK: La ciencia del texto. Paidós Comunicación. Barcelona 1983
- A.J. GREIMAS: La semiótica del texto. Ejercicios prácticos. Paidós Comunicación. B. 19
- D.W. FOKKEMA, ELRUD IBSCH: Teorías de la literatura del s. XX Ed. Cátedra. Madrid 198
- R. BOURNEUF, R. QUELLET: La novela. Ed. Ariel, Barcelona 1975

Títols literaris per a la seva lectura i anàlisi durant el curs:

- a) Un mínim de cinc novel·les contemporànies escollides entre obres d'autors europeus i americans, que seran fixades a començament de curs entre el professor i els alumnes de cada grup.
- b) Un mínim de tres produccions dramàtiques per a la seva anàlisi durant un dels trimestres, que seran triades entre l'oferta teatral barcelonina del moment.
- c) Una selecció de textos poètics composta per una mostra variada extreta de diverses antologies contemporànies hispàniques i hispanoamericanes, que es podrà obtenir en textos fotocopiats distribuïts a la Facultat.

C) ORIENTACIÓ I AVALUACIÓ DEL CURS

El principal objectiu de l'assignatura, dirigida com és a alumnes d'estudis de comunicació, consisteix a familiaritzar a qui la cursi amb l'aproximació de la crítica literària a l'anàlisi del text literari, pres com exemple fonamental de comunicació artística. D'aquesta manera s'introduirà l'alumne a un mètode d'anàlisi bàsicament diferent del practicat en estudis pre-universitaris.

La tasca d'anàlisi pràctica haurà de realitzar-se convenientment distribuïda entre els tres trimestres del curs acadèmic, segons la durada d'aquests i l'extensió dels textos a estudiar.

En cada un dels trimestres es realitzarà un exercici escrit en el qual s'analitzarà una mostra extreta dels textos analitzats durant el trimestre corresponent. L'exercici consistirà a respondre a qüestions teòriques de crítica, aplicades als textos literaris en qüestió.

Aquells alumnes que no superin algun dels exercicis parcials amb una nota mínima de cinc punts podrà repetir l'exercici a la data fixada per a l'examen final durant el juny o, també, en el de setembre.