

A/ TEMARI

I. EL MODERNISME

1. Marc històric, cultural i estètic
 - 1.1. Història externa. Descripció del moviment. Límits cronològics.
 - 1.2. Corrents ideològics. Enfrontament artista-societat.
 - 1.3. Poètica modernista. L'anticodificació.
2. Publicacions periòdiques.
 - 2.1. "L'Avenc". Revista. Activitat editorial.
 - 2.2. Estudi d'algunes de les col.laboracions més definidores, assagístiques i literàries.
3. La llengua i l'estil
 - 3.1. Preocupació per la normativització. Campanya lingüística de "L'Avenc".
 - 3.2. La llengua literària. Voluntat i recerca de creació d'un estil.

II. EL NOUCENTISME

1. Caracterització global
 - 1.1. Delimitació cronològica: 1906-1920 aprox.
 - 1.2. Relacions intel.lectual burgesia. La política cultural.
 - 1.3. Propostes literàries. L'estètica arbitrària. Valoració i gradació dels diversos gèneres.
2. Publicacions periòdiques.
 - 2.1. "Catalunya" , "Empòri"
 - 2.2. Eugeni d'Ors i el Glosari a la "Veu de Catalunya"
 - 2.2.1. Seguiment de la secció.
 - 2.2.2. Estudi de la glosa com a unitat
 - 2.2.3. Sèries de gloses.
 - 2.3. "la Revista". Observacions sobre altres publicacions. "cataluña.
 - 2.4. Activitat editorial. Editorial Catalana.
3. La llengua i l'estil.
 - 3.1. Procés d'institucionalització i oficialització de la reforma.
 - 3.2. La llengua literària. L'actitud de Josep Carner.

III . ORGANITZACIO DE LA VIDA CULTURAL I LITERARIA DES DEL NOUCENTISME
FINS A LA GUERRA CIVIL=

1. Projectes culturals durant el període de la dictadura.
 - 1.1. "La Publicitat", 1922: Procés de transformació del diari.
 - 1.2. Antoni Rovira i Virgili. "Revista de Catalunya". "La Nau".
 - 1.3. Activitat editorial.
Projectes diversos: Fundació Bernat Metge, "Els Nostres Clàssics"
La Mirada, Ed, Diana. Proa.
2. La República i la guerra civil.
 - 2.1. Política cultural oficial
 - 2.2. Actitud de l'escriptor
3. La poesia fins el 1939
 - 3.1. L'avantguarda. Estudi dels textos teòrics bàsics. Les propostes de l'avantguarda a Catalunya. Les revistes.
 - 3.2. Corrent culturalista.
4. La prosa fins el 1939.
 - 4.1. La prosa no imaginativa.
 - 4.2. Josep Pla
 - 4.3. L'escriptor professional i la premsa. Estudi d'algunes col·laboracions habituals de poetes i prosistes als principals òrgans d'informació escrita dels anys vint i trenta. Seguiment d'algunes seccions fixes.
 - 4.4. La novel·la. El debat sobre el gènere.
 - 4.5. Evolució de la narrativa modernista.
 - 4.6. La novel·la psicològica.

IV. LA POSTGUERRA

1. Període 1939-1953.
 - 1.1. Cultura pública. De la prohibició total a la mínima tolerància.
La represa de les publicacions.
 - 1.2. Cultura clandestina. Les revistes. "Ariel".
 - 1.3. Cultura de l'exili. La situació de l'escriptor. Institucions, editorials, revistes.
2. Període 1953-1959
 - 2.1. Les relacions entre la cultura catalana i la cultura castellana.
 - 2.2. La política de premis literaris.
 - 2.3. Els diversos gèneres. Lléssaig. Les reflexions sobre el país.
Jaume Micens Vives. Agustí Calvet (Gaziel). Joan Fuster.

3. 1959-1968. El realisme històric.
 - 3.1. La planificació cultural dels anys seixanta.
 - 3.2. Les revistes. "Serra d'Or".
 - 3.3. Els projectes de normalització i la progressiva expansió editorial.
Les traduccions.
 - 3.4. Els diversos gèneres.
4. Període 1968-
 - 4.1. La generació dels anys setanta.
 - 4.a. Els diversos gèneres.

B.

BIBLIOGRAFIA.

Molas, J. La literatura contemporània. "Norte", XI, núm. 1-2, gener-abril 1970, p. 93 - 113.

Pla, Ramon. Bibliografia dins Fuster, Joan. Literatura catalana contemporània. Barcelona, Curial, 1972

Obres generals de consulta.

Fuster, J. Literatura catalana contemporània. Barcelona, Curial, 1972.

Guia de la literatura catalana contemporània, a cura de Jordi Castellanos. Barcelona, Edicions 62, 1979.

Ens limitem a indicar algunes obres de referència i consulta bàsica. Les monografies sobre autors i els estudis sobre moviments i sobre els diversos gèneres seran donats i comentats a classe a mesura que siguin tractats els temes.

C. Orientació i avaluació del curs.

L'organització de les activitats del curs se centra en els treballs següents, que són bàsics per a l'avaluació de l'alumne:

- Comentaris de textos paral·lels al desenvolupament del programa.
- Lectures obligatòries, exposades i comentades a classe.
- Treball personal de curs.
- Proves parcials, basades en comentaris de textos.

Bellaterra, abril 1986