

A) TEMARI

1a PART

TEMA I: LA TELEVISIÓ A L'ESTAT ESPANYOL

Desenvolupament històric de TVE.- TVE dins del règim franquista (1956-1975).- Institucionalització de TVE (1975-1984).

TEMA II: LA TELEVISIÓ A CATALUNYA

El circuit català de TVE.- TV3, televisió nacional de Catalunya.- Iniciatives de televisió local i comunitària.

TEMA III: MODELS DE TELEVISIÓ PÚBLICA I PRIVADA

El model de televisió pública.- El model de televisió privada.- El model de sistema mixt.

TEMA IV: LA TELEVISIÓ ARREU DEL MÓN

La televisió europea.- La televisió als Estats Units. La televisió asiàtica: Japó i Xina.- Televisió i Tercer Món.- Macro i microtelevisió.

L'objectiu global d'aquesta primer part del curs consisteix en oferir un conjunt de dades i informacions sistematitzades dels models de televisió i de la situació actual del mitjà a nivell institucional, tecnològic i de gestió. Les classes teòriques es complementen amb la visió de programes adients i relacionats amb la temàtica tractada i endegar tot seguit un debat al voltant d'aquestes qüestions.

2a PART

TEMA I: EL TELEFILM: ESTRUCTURA I EVOLUCIÓ

L'evolució del gènere. Orígens i síntesi històrica.- Còdis narratius del telefilm.- Els subgèneres del telefilm.- Els films per la televisió.- Els "pilots".- Minisèries.- La serialització.

## TEMA II: LA RESPONSA EUROPEA

Les adaptacions literàries.- Sèries històriques.- Telefilms a TVE.- Les grans coproduccions.

## TEMA III: EL DRAMÀTIC DOCUMENTAL

Orígens i desenvolupament.- L'espectacle de la realitat.- Tendències del dramàtic documental.- El docudrama nord-americà,- Situació del docudrama a TVE.

L'èxit aclaparador a nivell internacional de les sèries de telefilms i tot especialment dels "serials" porta a la necessitat d'estudiar i aprofundir un l'anàlisi d'aquestes noves tendències dins del gènere global de la ficció. L'anàlisi, amb l'ajut de la visió de sèries prou conegudes i d'altres molt significatives, es complementa amb un estudi del dramàtic documental com a nou gènere que inclou ficció i realitat, drama i espectacle.

### B) BIBLIOGRAFIA

- Diversos: Il "feuilleton" in TV. Edizioni RAI. Italia, 1978.
- Diversos: La TV a la Catalunya autònoma. Edicions 62, Barcelona, 1981.
- BAGET, J.M.: 18 años de TVE. Diàfora. Barcelona, 1974.
- BAGGELEY, J.P. i DUCK, S.W.: Análisis del mensaje televisivo. GG-Mass Media. Barcelona, 1979.
- BETTETINI, G.F.: Producción significativa y puesta en escena. Punto i Línea. Gili. Barcelona, 1980.
- CEBRIAN, M.: Introducción al lenguaje de la T.V. Pirámide. Madrid, 1978.
- CEBRIAN, M.: Diccionario de Radio y T.V. Alhambra. Madrid, 1981.
- CIPRIANI, I.: La televisión. Edic. del Serbal. Barcelona, 1982.
- COLOMBO, F.: Rabia y televisión. GG-Mass Media. Barcelona, 1983.
- GOROSTIAGA, E.: La radiotelevisión en España. EUNSA. Pamplona, 1976.
- MORAGAS, M. DE: Teorías de la Comunicación. GG-Mass Media. Barcelona, 1981.
- PIEMME, J.M.: La T.V. un medio en cuestión. Fontanella. Barcelona, 1980.
- RICHERI, G.: La televisión: entre servicio público y negocio. GG-Mass Media. Barcelona, 1983.
- SINOVA, J.: La gran mentira. Planeta. Barcelona, 1983.

VAZQUEZ, M.: El libro gris de TVE. Ediciones 99. Madrid, 1973.

VILCHES, L.: La lectura de la imagen. Paidós. Barcelona, 1983.

### C) ORIENTACIÓ I AVALUACIÓ DEL CURS

El mètode d'avaluació d'aquesta matèria és el següent: Examen escrit: Comentari i anàlisi d'un programa (telefilm) visionat a la sala de vídeo. Es realitza vers la fi del segon trimestre.

Treball de curs: Anàlisi i/o investigació d'un tema relacionat amb el programa del curs. Es lliura la primera setmana després de les vacances de Pasqua i es pot realitzar individual o col·lectivament. No s'acceptarà cap treball que no compleixi aquestes condicions.

Els alumnes que hagin superat positivament les dues avaluacions resten deslliurats de l'examen final. Els qui hagin suspès l'examen i/o el treball de curs han de realitzar l'examen final.