

RADIO I (MITJA D'INFORMACIÓ)

PROF.: E. PRADO

4rt. CURS PERIODISME CODI 4110

A) TEMARI

la PART

TEMA I:

Característiques de la ràdio com a mitjà informatiu.- Paper del receptor en la descodificació dels missatges informatius radiofònics.- Influència sobre la redacció radiofònica.- Ecosistemes d'audició. Condicionament sobre la descodificació.- Especificitat de la redacció radiofònica.- Factors d'eficàcia d'un text.- La llegibilitat. Fórmules de Llegibilitat: Flesh, Henry, Cloze Procedure, etc.- Els nivells de memòria, influència en l'eficàcia dels textos radiofònics.

TEMA II:

El Llenguatge radiofònic com a eina informativa.- Característiques.- Anàlisi del Llenguatge en la seva utilització actual al mitjà.- Modificacions produïdes per les aportacions de les Ràdios Lliures en llenguatge de la ràdio oficial a Europa.

TEMA III:

L'expressivitat oral en el camp informatiu.- Entonació.- Vocalització.- Ritme.- Actitud.- Tècniques per a millorar la locució.

TEMA IV:

Organització de la producció radiofònica.- Estructura organitzativa dels serveis informatius de les emissores clàssiques, condicionament sobre la producció de missatges.- Models d'organització alternatius.- Fonts informatives.- La ràdio com generadora de nivells d'informació.

TEMA V:

Gèneres informatius a la ràdio, influència de l'estructura en els continguts, l'eficàcia i les formes expressives.

La Notícia. Especificitat a la Ràdio. Estructura comparada amb la premsa. Ordinació de les unitats informatives mínimes en funció de les característiques del mitjà. Diferents tipus de notícia radiofònica. Verificació al Laboratori de cada una de les estructures.

La entrevista. Univers comunicatiu de l'entrevista. Tipus. Normes generals d'elaboració. L'edició tècnica d'entrevistes. Formes de realització. Aplicació del llenguatge radiofònic a l'elaboració i realització d'entrevistes.

El reportatge. Tipus. Muntatge. Elements tècnics al servei del reportatge. Fórmules de realització i presentació. La improvisació al servei del gènere.

Formes d'organització de la polèmica en ràdio. Tipus. Característiques de la realització en cada un.

Interpretació i anàlisi. Noves estructures per a canalitzar l'opinió en la ràdio.

El Dramàtic Documental radiofònic. Aspectes informatius. Aspectes dramàtics. Dramatització de la realitat com mètode expositiu. Estructura mixta.

TEMA VI:

El periodisme d'investigació a la ràdio. Formats. Documentació sonora. Utilització de les fonts. Mètodes d'investigació. Programes idonis per incloure el periodisme d'investigació.

TEMA VII:

Espais informatius (programes). Influència de l'estructura en la descodificació.

L'informatiu diari (Diari Parlat o servei principal de notícies). Diferents models. Estructura. Formes de realització. Elements humans al servei de l'I.D. Recursos tècnics. Unitats mínimes. Suport sonor.

El Magazin Informatiu. Definició. Estructura Interna. La música amb funció informativa. Formes de realització i recursos tècnics. La simultaneïtat i l'estantinitat components bàsics del magazin informatiu. Equip Humà i la seva organització.

Els monogràfics i els programes informatius especialitzats. Estructures. L'edició del material. Nivells informatius. Fórmules de realització.

Els multiplex com programa informatiu. Condicionaments i avantatges tècnics. Propostes d'utilització. Elements tecnològics que intervenen. La realització.

B) BIBLIOGRAFIA

- AA.VV.: Le savoir-écrire moderne. Paris. Retz, 1980.
- BALSEBRE, A.: El lenguaje Radiofónico. Tesis de Licenciatura F.C.C.I. Barcelona, 1981.
- ECO, U.: La struttura assente. Milán. Bompiani, 1968.
- "Una nueva era en la libertad de expresión" en Bassets (editor), De las ondas rojas a las radios libres. Barcelona. Gili, 1981.
- FAGOAGA, C.: Periodismo interpretativo. Barcelona. Mitre, 1982.
- FAUS, A.: La radio: introducción a un medio desconocido. Madrid. Gaudiana, 1973.
- FISHMAN, M.: Manufacturing the News. Austin. University of Texas, 1980.
- GADDA, E.: Norme per la redazione di un testo radiofonico. Torino. ERI, 1973.
- HENRY, G.: Comment mesurer la lisibilité. Paris. Nathan, 1974.
- MARTINEZ ALBERTOS, J.L.: El mensaje informativo. Periodismo en radio, televisión y cine. Barcelona. ATE, 1977.
- NEWMAN, J.F.: Periodismo Radiofónico. México. Limusa-Wiley, 1966.
- ORIVE, P.: Estructura de la Información periodística. Vol. I i II. Madrid. Pirámide, 1977.
- PEREIRA, M.: "El Servicio Principal de Noticias Radiofónicas". Tesis de Licenciatura, Facultat de Ciències de la Informació, 1984.
- PRADO, E.: "El movimiento por la libertad de emisión en España" en Bassets (editor). De las ondas rojas a las radios libres. Barcelona. Gili, 1981.
- PRADO, E.: Estructura de la información radiofónica. Barcelona, ATE, 1981.
- PRADO, E.: Las Radios Libres. Teoría y práctica de un movimiento alternativo. Barcelona, Mitre, 1982.
- RODRIGUEZ, A.: "La voz en la radio". Tesis de Licenciatura, Facultat de Ciències de la Informació, 1984.
- VILLAFANE & BUSTAMANTE & PRADO: Fabricar noticias. Rutinas productivas en radio y televisión. Barcelona, Mitre, 1986.

C) ORIENTACIÓ I AVALUACIÓ DEL CURS

La ràdio com a mitjà informatiu té unes característiques específiques que condicionen les formes expressives diferenciant-les totalment d'aquelles que caracteritzen a la premsa.

Aquesta assignatura pretén introduir l'alumne en el camp de la redacció informativa a la ràdio, tenint en compte les característiques tècniques del mitjà que condicionen l'estructura de la redacció radiofònica.

El llenguatge radiofònic, en les seves aplicacions enriquidores al camp informatiu i en la seva complexitat, també serà objecte d'estudi.

L'assignatura inclou tres camps d'acció: expressivitat, estructura dels gèneres informatius radiofònics i espais informatius a la ràdio.

L'estudi del conjunt es realitzarà amb una metodologia que interrelacioni constantment la teoria i la pràctica mitjançant les constants verificacions al laboratori.

Sistema d'avaluació continua:

Dos treballs de caire teòric.-Treballs pràctics realitzats al laboratori i a l'exterior.- Gravacions de programes.- Exàmens trimestrals.

Nota: Per a poder fer els exàmens trimestrals és imprescindible haver realitzat tots els treballs.

Avaluació amb examen final.