

INFORMACION PERIODISTICA ESPECIALIZADA I
(PRENSA DIRIGIDA A LA MUJER)
PROF.: JUANA GALLEGO
4º CURSO PERIODISMO CODIGO 4113

A) TEMARIO

1 PARTE: ESPECIFICIDAD DE LA PRENSA DIRIGIDA A LA MUJER. ANTECEDENTES.

TEMA 1.- La sociedad sexuada. Universo de valores femeninos y masculinos. El rol social. La creación de estereotipos. Revistas sólo para mujeres.

TEMA 2.- Las mujeres como público. El diario, discurso androcéntrico. La división del espacio social: Esfera de lo Público/Esfera de lo Privado. The women's Pages y su nueva redefinición: Lifestyle Section.

TEMA 3.- Las revistas femeninas del siglo XVIII y XIX. Prensa y educación de la mujer. La imagen de la mujer en la prensa del siglo XIX. Diferentes tipos de revistas.

TEMA 3.- El estallido de las revistas de modas y aparición de la prensa confesional. Revistas para la familia. Revistas de mujeres ¿ Revistas femeninas o feministas ?

TEMA 4.- La prensa para mujeres en la sociedad actual. ¿Es necesaria una prensa sólo para mujeres ? Revistas para hombres. Diferencias y similitudes.

2 PARTE: MITO Y SEDUCCION EN LAS REVISTAS DEL CORAZON.

TEMA 5.- Orígenes de la prensa del corazón. Periodismo de salón del siglo XIX. Noticia y actualidad. Verosimilitud en la prensa del corazón: ¿real como la vida misma? Espacio social y espacio periodístico.

TEMA 6.- Prensa para la evasión. Protagonistas de las revistas del corazón. Los nuevos " dioses olímpicos ". La fama, el poder y el dinero. El amor y la felicidad. Estereotipos. Mito y seducción en las revistas del corazón. Proyección e identificación.

TEMA 7.- El texto y la fotografía en las revistas del corazón. Las exclusivas. Derecho a la intimidad y derecho a la información. El derecho a la propia imagen.

TEMA 8.- Diferentes tipos de revistas del corazón: revistas de calidad y revistas populares. Semejanzas y diferencias.

3 PARTE: LA REVISTA FEMENINA, LA CONSAGRACION DE UN MODELO DE MUJER.

TEMA 9.- El tebeo femenino y la fotonovela: todo por amor. Decadencia de la fotonovela y auge de la revista femenina.

TEMA 10.- La revista femenina, ayer y hoy. Buscando a la mujer ideal. La trilogía belleza-amor-hogar (BAH), eje vertebrador de las revistas femeninas. La familia, feudo de la mujer.

TEMA 11.- Revistas para la " nueva mujer ". La " superwoman ". El erotismo cotidiano. Ama de casa perfecta y trabajadora ejemplar. Diferentes modelos de revistas para la " nueva mujer ". Semejanzas y diferencias.

TEMA 12.- Las revistas femeninas de servicios: instruir divirtiéndose. El auge de " sus labores ": cocinar es **fascinante**. Labores, decoración: hágalo ud, misma. El triunfo de la sociedad de consumo. Bienestar y calidad de vida.

TEMA 13.- Revistas para chicas y jóvenes. El amor y la libertad.

4 PARTE: REVISTAS FEMINISTAS, LA BUSQUEDA DE UNA IDENTIDAD.

TEMA 14.- Antecedentes. El " segundo sexo ": mundo de hombre, conciencia de mujer. Los Movimientos de Liberación de la Mujer. Bases teóricas de la filosofía feminista. Deformaciones del feminismo.

TEMA 15.- La prensa feminista en España. Logros y fracasos de la prensa feminista. La mujer, sujeto activo. Redundancia y repetición temática. Reivindicación de la historia.

TEMA 16.- La prensa feminista en el mundo. Diferentes tipos de revistas feministas. De la revista consolidada al boletín marginal. De la revista teórica al magazine. Prensa " gay ".

TEMA 17.- Futuro de la revista feminista. Superación de la división sexual ¿ ficción o realidad ? La revista unisex. La realidad actual y perspectivas de futuro.

B) ORIENTACION Y EVALUACION DEL CURSO

El objetivo del curso "Prensa dirigida a la mujer" es doble. Por una parte propiciar la reflexión sobre un fenómeno singular: aunque todas las estadísticas insisten en demostrar que las mujeres leen poco, las cifras de difusión de la OJD muestran que las revistas dirigidas principalmente a las mujeres son las que mayores tiradas alcanzan (si exceptuamos las revistas feministas, de pequeña tirada y alcance).

El segundo objetivo es el de abrir un debate sobre la división sexual en la sociedad, una muestra de la cual es la existencia de prensa específica en función del sexo.

A lo largo del curso intentaremos aproximarnos a esta realidad e intentaremos definir la especificidad de este tipo de prensa que floreció en el siglo XIX y ha permanecido hasta nuestros días.

Se establecen dos modalidades de evaluación:

a) La evaluación continuada, que consiste en el seguimiento y participación en los debates que se propicien en clase, así como la realización de las prácticas y trabajos que se vayan proponiendo, según sean las necesidades del programa.

b) Realización de un trabajo de investigación- a acordar con la profesora- sobre algún punto del programa y de una extensión mínima aproximada 50-75 folios.

Para todas aquellas personas que no aprueben el curso con los dos sistemas de evaluación mencionados habrá la posibilidad de un examen final a desarrollarse en un tiempo limitado sobre los temas establecidos en el programa.

C) BIBLIOGRAFIA

ACTAS DE LAS II JORNADAS SOBRE EL PATRIARCAT, Dept. de Sociología Universidad Autónoma de Barcelona, mayo 1982.

ACTAS DE LAS IV JORNADAS DE INVESTIGACION INTERDISCIPLINARIA SOBRE LA MUJER, Sección Literatura y Vida Cotidiana, Seminario de Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma de Madrid, abril 1984.

ADLER, L.: Les premières journalistes 1800-1850, Ed. Payot, París, 1979.

ALTARES P. "Las revistas femeninas" en Cuadernos para el Diálogo, II Monográfico dedicado a la mujer, dic. 1965.

CONNEXIONS, Monográfico num. 16 "Media: getting to women". Spring, 1985.

CRIADO A. "¿ Existe una prensa feminista en España?", En Revista Mujeres, num. 6, abril 1985.

FAGOAGA, C. "¿ Por qué las mujeres no leen periódicos?" en Revista Mujeres, num. 6 abril 1985.

FAGOAGA, C. y SECANELLA, P.: Umbral de presencia de las mujeres en la prensa española, Serie Estudios, Instituto de la Mujer, Ministerio de Cultura, 1984. Madrid.

GARCIA-MESEGUER, A. Lenguaje y discriminación sexual, Ed. Montesinos, Barcelona 1984. (1 edición 1977).

IZQUIERDO, M. J.: Los, las, les (lis, lus) El sistema de sexo/género. Cuadernos Inacabados, Ed. LaSal, Barria 1983.

MARIN, K. "La prensa como poder: ellas no participan" en Revista Mujeres, num. 4, noviembre-diciembre 1984, 14-17.

MARRADES, I. y PERINAT, A. Mujer, prensa y sociedad en España, 1800-1939, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid, 1980.

MATTELART, M.: La cultura de la opresión femenina, Serie Poular, México, 1977.

MATTELART, M. Mujeres e industrias culturales, Anagrama, Barcelona, 1982.

MONTERO, R. "La prensa del corazón" en Anuario El País, Sección Gente, 1984, pag. 394.

MORIN, E. El Espíritu del tiempo, Ed. Taurus, Barcelona, 1966.

OLIVARES, R. "Revistas del corazón: todo para la mujer, pero sin la mujer" en Revista Mujeres, num. 6, abril 1985.

PENELOPE, "Les femmes et la presse" revista Pour l'histoire de Femmes, num. 1, junio 1979, París.

SANTA CRUZ, A. y ERAZO, V.: Compropolitán, Ed. Nueva Imagen, México 1980.

SEGURA, I. y SELVA, M.: Revistas de dones, 1844-1935, Edhasa, Barcelona 1984.

SULLEROT, E.: La presse féminine, Ed. Armand Colin, París 1966.

ROIG CASTELLANOS, M.: La mujer y la prensa. Desde el siglo XVII a nuestros días, Madrid, Tordesillas, DG. 1977.

TUCHMAN, G.: "La actualidad del movimiento feminista" en La producción de la noticia, Estudio sobre la construcción de la realidad, Cap. 7, págs. 147-169, ed. Gustavo Gili, Barcelona 1980.

TUCHMAN G. y otros Hearth & Home. Images of women in the mass media, Oxford University Press, New York, 1978.

VARIOS, "Porno-erotisme i mitjans de comunicació: en Revista Anàlisi, num. 2, Dep. de Teoria de la Comunicació, Facultat de Ciències de la Informació, UAB, 1980.

VARIOS, "Estudio acerca de la prensa del corazón y sociedad" Premio Nacional de Periodismo Juan Mañé y Flaquer, 8 convocatoria, Ayuntamiento de Torredembarra, 1977.

VARIOS "Mujer y sociedad" volumen monográfico de la revista Papers, revista de sociología num. 9, Universidad Autónoma de Barcelona, Edición a cargo de E. Península, Barcelona 1978.

WOLF, U.: Una habitación propia, Ed. Seix Barral, Barcelona, 1980.

WOLF, U.: Women and writing, The women's Press, London 1979.

OBSERVACIONES: La profesora proporcionará bibliografía específica complementaria sobre cada una de las cuatro partes del programa cuando así lo crea necesario.