

- 1.- Introducción.- Justificación del curso. Visión sincrónica. La elección del año mil y la imagen del milenarismo occidental. Camino posible de Occidente a Oriente.
- 2.- Los reinos hispanos del año 1000.- León. ¿Decadencia o renovación?. Las campañas de al-Mansur. El Antifonario de León como obra ejemplar. Aspectos generales de la arquitectura y la miniatura.- Navarra y La Rioja .- La Marca Hispánica. El camino a Italia. Los grandes monasterios entre la Alta Edad Media y el románico. El relieve rosellonés.
- 3.- Los musulmanes de al-Andalus.- Califato de Córdoba. Al-Hakem II. La mezquita de Córdoba y el palacio-residencia de Madinat al-Zahra. Al-Mansur. Talleres de eboraria. Crisis del califato. Las primeras taifas. Las vías hacia Oriente: los Fatimitas, enemigos musulmanes; la embajada de los otónidas; el musivara pedido al basileos.
- 4.- El imperio otoniano.- La restauración de Otón I. El emperador del año mil: Otón III y la mística del poder. Otón, el papa Silvestre y Roma. Miniatura imperial. Evangelarios. Escuelas diversas. Artes suntuarias. Las vías: Otón II y su esposa Teófano de Bizancio.
- 5.- El imperio bizantino.- Dinastía macedónica. Basileo II, Bulgaróctono. Expansión militar. Crisis del clasicismo. Menologio y Salterio de Basilio II. Mosaico. Hosios Lukas. El imperio búlgaro cristianizado y el principado de Kiev. Arte ruso-bizantino. Vías: El enfrentamiento musulmán y el comercio de Oriente (ruta de la seda).
- 6.- Los musulmanes.- El Egipto fatimi y el califato abasí. Arquitectura. Artes suntuarias. La aparición de los turcos selyukies. Manzikerto. Los gheznavidas. El camino de la India.
- 7.- La ruta de la seda.- Las vías de comercio del Asia Central. Pasado y presente. De Occidente a Oriente. De la India a China. Reinos y santuarios. El budismo indio. Agustinos.

3.- La India.- Introducción general. Desaparición del budismo. Impulso de las corrientes hinduistas. De Siva y Vismú. Disolución de los grandes imperios. Los reinos. Los Candella. Khajuraho, la capital. El templo hindú. Kandariya Mahadeva. Escultura. Los Chola. Tanjore o Tanjavur, la capital. El templo Rajrajesvara. Los bronces del sur. Siva Nataraja. Los Ganga. Bhuvanesvar: Los templos de Muktesvara y Lingaraja. Escultura. Los Pala y el último budismo. Influencia tibetana. La religión jaina: Monte Abu. El comercio marítimo con Indonesia e Indochina. La expedición de los Cola.

4.- Indochina.- Birmania. Pagan. El imperio khmer. La fundación de Angkor. El templo montaña. De budismo e hinduismo. Banteai Sray. Escultura khmer.- Otras culturas de Indochina.- Indonesia.- Java.

10.- China.- La ruta de la seda. Crisis de la etapa clásica china: los T'ang. El budismo y las tradiciones autóctonas. La época Sung. Arquitectura. Escultura. Santuarios rupestres. Maichishan. Barro cocido y vidriado: Los Loham de I-chu. La pintura y la caligrafía. El pintor letrado y el pintor monje. Géneros. El paisaje. Fan Kuan. Otros maestros. Porcelana Sung. Celadones. Vías: Corea.

11.- Corea.- Del reino del Gran Sila a la dinastía Korye. Arquitectura. Escultura. Porcelana de derivación china. Vías: Japón.

12.- Japón.- Introducción general. El budismo en Japón. El Shinto. Dinastía Heian. Etapa Fujiwara. Los grandes templos funerarios. Organización. La escultura en madera lacada y pintada. Iconografía y formas. Los inicios del "yamato-e" y el Gengi monogatari. Otras artes.

MELIOGRAFIA

Reinos hispanos

IRZA, Joaquín, Arte y arquitectura en España. 500-1250, Madrid, 1984³

IRZA, J., Las miniaturas del Antifonario de León, en "B.S.A.A.", 1976, 195-210

IRZA, S. de, Iconografía del siglo X en el reino de Pamplona-Nájera, Pamplona, 1984

BARRAL, X., L'art pré-romànic a Catalunya. Sègles IX-X, Barcelona, 1981

Musulmanes

OTTO-BORN, K., El Islam, Barcelona, 1965

HOAG, J.D., Arquitectura musulmana, Madrid, 1978

MARQUETS, G., El arte musulmán, Madrid, 1983

GOLVIN, L., Essai sur l'architecture religieuse musulmane, Paris, 1970-4, 3 v.

GRABAR, O., La formación del arte islámico, Madrid, 1979

TERRASSE, H., L'art hispano-mauresque des origines au XIII siècle, Paris, 1932

CRESWELL, A.C., Muslim architecture of Egypt, Oxford, 1952

GOMEZ MORENO, M., Arte árabe hasta los almohades (Ars Hisp. III), Madrid, 1951

FERRANDIS, J., Marfiles árabes de Occidente, Madrid, 1935, 2 vols.

Otoniano

GRODECKI, y otros, El siglo del año mil, Madrid, 1973

KUBACH, ELBERN, L'art de l'empire au début du Moyen Age, Paris, 1973

GRODECKI, L., L'architecture ottonienne, Paris, 1958

Bizancio (ver programa Arte bizantino y su difusión)

India

COOMARASWAMY, A.K., History of Indian and Indonesian Art, N.York, 1965²

GOETZ, H., India (Arte de los Pueblos), Barcelona, 1961

IVIERE, J.R., El arte de la India (Summa Artis XIX), Madrid, 1964

AUBOYER, J., Les arts de l'Inde, Paris, 1968

LEMMER, H., The art of Indian Asia, N.York, 1955, 2 vols. (reed. 1983)

RAMRISCH, S., The hindu temple, Calcuta, 1946, 2 vols. (reed. 1980)

ROWLAND, B., Art and architecture of India, Londres, 1970

SIVARAMAMURTI, C., El arte de la India, Barcelona, 1975

BANERJEA, L., J.N., The development of hindu iconography, N.Delhi, 1974³

BALASUBRAHMANYAN, S.R., Early Chola Art, I, Londres, 1966

LL, K., Temples and sculptures of Bhuvanesvar, Delhi, 1970

Birmania, Indochina, Indonesia

RISWOLD, KIM, POTT, Birmania, Corea y Tibet (Arte Pueblos), Barcelona, 1964

ROSLIER, B.P., Indochina y Malaca, (Idem), Barcelona 1962

- MAZZEO, SILVI, Civiltà Khmer, Milán, 1972 (hay trad.castellana)
- FREDERIC, L., Sud-Est Asiatique. Ses temples. Ses sculptures, Paris, 1964
- BOISSELIER, J., La statuaire khmer et son évolution, Paris-Saigón, 1955
- BOISSELIER, J., Cambodge, Paris, 1966
- FINOT y otros, Le temple d'Isvarapura (Bantay Srei), Paris, 1926
- FINOT y otros, La temple d'Angkor Vat, Paris, 1929-32, 6 vols.
-
- China
- N. VANDIER-NICOLAS, Peinture chinoise et tradition lettrée, Friburgo, 1983
- RIVIERE, J.R., El arte de la China (Summa Artis XX), Madrid, 1966
- SPEISER, W., China (Arte de los pueblos), Barcelona, 1961
- SICKMAN, SOPER, The art and architecture of China, Londres, 1956
- SULLIVAN, M., Introduction à l'art chinois, Paris, 1961
- WATSON, W., L'art de l'Ancienne Chine, Paris, 1979
- ROWLEY, G., Principles of Chinese painting, Princeton, 1974³ (hay trad.cast.)
- SULLIVAN, M., The cave temples of Māchishan, Londres, 1969
- TREGEAR, M., La céramique Song, Friburgo
-
- Japon
- E
- BTIRREZ, F., El arte de Japón (Summa Artis XXI), Madrid
- PAINÉ, SOPER, The art and architecture of Japan, Londres, 1960²
- SWANN, P.C., Japan (Art of the World), Londres, 1966
- MISSEEFF, D. y V., L'art de l'ancien Japon, Paris, 1980
- EMPEL, R., L'âge d'or du Japon. L'époque Heian 794-1192, Friburgo, 1983
- UKUYAMA, T., Heian temples: Byodo-in and Chuson-ji, Tokio-N.York, 1976
- BNAGA, S., Painting in the Yamato style, Tokio-N.York, 1973