

- 1.- Introducción. Problemas generales de límites y periodización. Relaciones internacionales. Historia y arte. Cataluña y Corona de Aragón. Fuentes documentales. Artista-artesano en el gótico. Cliente y artista.
- 2.- Entre románico y gótico. Inercia del románico. Las primeras estructuras nuevas. El problema del Císter. Poblet y Santes Creus. Las grandes canterías de inicio románico: Lleida, Tarragona. Órdenes mendicantes: implantación. Escultura. Maestro Bartolomeu y portada de la catedral de Tarragona. Las sepulturas reales: Santes Creus. La pintura: gótico lineal. Teorías y propuestas. Escuelas y asentamiento de artistas. El "maestro de Ripçá" y Caserres. El "maestro de Soriguerola". Escuela de Lleida.
- 3.- Afirmación del gótico catalán. I Expansión mediterránea. Comercio y monarquía. Las grandes ciudades: Barcelona. Hacia la definición de un gótico catalán. Catalunya y el Sur de Francia. Las catedrales: Barcelona, Gerona. Iglesias parroquiales. Berenguer de Montagut: Manresa y Santa María del Mar. Monasterios. El claustro: Lleida, Santes Creus. Arquitectura civil.
- 4.- Afirmación del gótico catalán. II. Escultura. Colonización extranjera. Los escultores franceses: Jean de Tournai, Pere de Guines. La influencia pisana: Sepulcro de Santa Eulalia. El sepulcro de Juan de Aragón. Inglaterra: Reynard des Fonolls. Escuelas: Tarragona, Lleida. Afirmación de la escultura catalana: Aloy y Cascalls. G. Seguer. Renovación de la escultura y preeminencia barcelonesa: P. Moragues. Otros focos. Gerona.
- 5.- Afirmación del gótico catalán. III. Pintura. Persistencia lineal. La influencia italiana. Barcelona y Ferrer Bassa, pintor y miniaturista. Problemas. Continuidad de la escuela. Lorenzo Zaragoza. La dinastía de los Serra. P. Serra. Otros miniaturistas: Arnau de la Pena.
- 6.- El arte en torno de 1400. I. Las corrientes del gótico internacional y la arquitectura flamígera. Situación histórica: Crisis de la nobleza,

Barcelona, centro indiscutido. Introducción del ornamento. Arquitectura civil: Del palacio del rey Martín (Poblet) a la Casa de la Ciudad (Barcelona). El arquitecto Arnau Bargués. Teoría y praxis: el proyecto de la catedral de Girona. Continuidad de las canterías y crisis económica.

---

7.- El arte en torno de 1400. II. La gran escultura catalana. La escuela de Barcelona. Sanglada y la obra del coro de la catedral de Barcelona. Escultura flamenco-borgoñona, escuela barcelonesa. Escultores foráneos: Pere de Sant Joan. A. Canet, escultor y arquitecto. P. Oller. La obra de P. Joan. Otros centros y obras.

---

8.- El arte en torno de 1400. III. La pintura. La llegada del estilo internacional: los miniaturistas J. Melec y R. Destorrents. La pintura. Escuela de Girona: Los Borrassà. Ll. Borrassà en Barcelona. Otros pintores de Barcelona. Tárrega: R. de Mur. Las últimas generaciones. Barcelona: B. Martorell. Girona: J. Antigó. Tarragona. Lleida: Los Ferrer.

---

9.- Artes suntuarias. Orfebrería catalana y Corona de Aragón. Maestro Bartomeu y Girona: el retablo de la catedral. Orfebrería y esmalte trasladado. Los grandes maestros. P. Berneç en Catalunya. Objetos suntuarios profanos. Tapices y bordados. Otras formas artísticas.

---

10.- El fin de la Edad Media. Crisis y guerra. Lo flamenco y su recepción. Arquitectura. Continuidad de las antiguas canterías. Esculturas. Diversificación de escuelas. Girona: Sepulcro de Bernardo de Pau. Barcelona. La invasión germánica. Lleida. R. Gautier. Tortosa. Otros centros. La pintura. Ll. Dalmeu y Flandes. El gran taller de Barcelona: J. Huguet. Bermejo en Barcelona. Girona: la familia Solá. Lleida. Otros centros. Seo de Urgel. Decadencia de la miniatura. Desarrollo de la imprenta. El libro con grabados. Persistencia medieval en el siglo XVI.

Historias generales

- JUNYENT, VERRIÉ, PUIG I CADAFALCH y otros, L'art català, I, Barcelona, 1957
- DURLIAT, M., El arte catalán, Barcelona, 1967
- GUDIOL I RICART, J., y otros, Cataluña, I (Tierras de España), Barcelona-Madrid, 1974.
- DALMASES, N. de y JOSÉ, A., Història de l'art català, II L'època del Cister s.XIII, Barcelona, 1986; III L'art gòtic s.XIV-XV, Barcelona, 1984
- AINAUD, J., VERRIÉ, F.P., GUDIOL, J., La ciudad de Barcelona, Madrid, 1947
- RUBIO Y LLUCH, A., Documents per l'història de la cultura catalana medieval, Barcelona, 1908-1921, 2 vols.
- DUBÀN I SANPERE, A., Barcelona i la seva història, Barcelona, 1972-1975, 3 vols.
- PREIXAS, P., L'art gòtic a Girona, segles XIII-XV, Girona, 1983
- YARZA LUACES, J., Artista-artesano en el gòtic catalán, I, en "Lambard", nº 3 (en prensa)
- VERRIÉ, F.P., La vida de l'artista medieval, Barcelona, 1953
- MADURELL, J.M., El arte en la comarca alta de Urgel, en "Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona", 1945 y 1946
- ALONSO GARCÍA, G., Los maestros de la "Seu Vella" de Lleida y sus colaboradores, Lérida, 1976
- LACARRA, M.C., Mecenazgo de los obispos catalanes en las diócesis aragonesas durante la Baja Edad Media, en "Quaderns d'Estudis catalans" 1986, en prensa.
- Thesaurus. L'art als bisbats de Catalunya, 1000-1800, Barcelona, 1985-6, 2 vols.

=====

Arquitectura

- CIRICI, A., Arquitectura gòtica catalana, Barcelona, 1978
- TERÉS, R., BRACONS, J., Arquitectura gòtica (L'art català. Estat de la qüestió), Barcelona, 1984, págs. 195-227
- FILANGIERI DI CANDIDA y otros, L'architecture gothique civil en Catalogne, Mataró, 1935
- LAVEDAN, P., L'architecture religieuse gothique en Catalogne, Valence et

- ADROER, A.Mª, El Palau Reial Major de Barcelona, Barcelona, 1978
- BASSEGODA, B., Santa Maria del Mar, Barcelona, 1925-1927, 2 v.
- ADELL, J.A., L'hospital de pobres de Santa Magdalena de Montblanc i l'arquitectura hospitalària a Catalunya, en "Acta Medievalia" 4 (1983) págs.239-263
- DURAN I SANPERE, A., La Casa de la Ciudad, Barcelona, 1951
- ESPAÑOL, F., Els casals de molins medievals a les comarques tarragonines. Contribució a l'estudi de la seva tipologia arquitectònica, en "Acta Medievalia", I (1980), págs.231-254
- ESPAÑOL, F., Un nou mestre d'obras a Santes Creus durant el segle XIV. Bernat de Payllars (1322), en "Recull J. Avellá Vives", Tarragona, 1980, págs.39-48
- ESPAÑOL, F., Remarques ca l'activitat de Mestre Fonoll i una revisió del "Flmiger" de Santes Creus, en "D'Art", 11 (1985), págs.123-132.
- PREIXAS, P., Antoni Canet, maestro mayor de la Seo de Gerona (1417-1426), en "Revista de Gerona", 1972, págs.50-60
- PREIXAS, P., El monestir de Sant Daniel. Reformes i ampliacions gòtiques, en "Rev.Col.Univ. Girona", I(1981), págs.113-118
- HOMS, C., Los constructores de la catedral de Gerona, en "Cuadernos de Historia Económica de Cataluña", XVII(1977), págs.75-157
- LIANO, E., Contribución al estudio del gótico en Tarragona, Tarragona, 1976
- FLORENSA, A., La antigua Casa de la Ciudad, Barcelona, 1959
- MADURELL, J.M., El Palacio Real Mayor de Barcelona, en "Analecta Sacra Tarracconensia", XVII(1937-1940)
- PUIG I CADAFALCH, MIRET I SANS, El Palau de la Diputació de Catalunya, en "Inst.Est.Catalana", 1909-1910, págs.385-480
- BARRA RAPOLS, E., La Nau de la Seo de Girona, en "Misc. Puig i Cadafalch" I, Barcelona, 1947, págs.185-214
- BERÉS, R., Arnau Bargués, arquitecto de la ciudad de Barcelona: Nuevas aportaciones, en "Bol.Mus. e Inst. Camón Aznar", IX(1982), págs.72-86.

- TERÉS, R., Una nova aportació a l'obra d'Antoni Canet, en "D'Art", 8-9 (1983), págs. 201-204.
- HDIJAN, F., La "Cambra Major" o gran Sala del Real Palacio Mayor de Barcelona, salón del trono de los reyes catalano-aragoneses, llamado modernamente del Tinell, Barcelona, 1965
- VERRIÉ, F.P., Un arquitecto de la Barcelona medieval: Arnau Bargués y sus obras, en "Barcelona. Divulgación Histórica", IV(1945), págs. 146-152
- VERRIÉ, F.P., La iglesia de los santos Justo y Pastor, Barcelona, 1944
- VILLARRUBIAS, A., Noticia histórico-arquitectónica de los edificios del antiguo hospital de la Santa Cruz, Barcelona, 1969
- VIVES I MIRRE, J., Reinard des Ponoi..., Barcelona, 1969

### Escultura

- ARCO, R. del, Sepulcros de la casa real de Aragón, Madrid, 1945
- DURÁN SENPERE, A., Els retaules de pedra, Barcelona, 1932-1934, 2 v.
- BRACONS, J., TERÉS, R., Escultura gòtica (L'art català. Estat de la qüestió), Barcelona, 1984, págs. 229-255
- MARTEL, F., Las tumbas reales de los monarcas de Cataluña y Aragón del monasterio de Santa María de Poblet, Barcelona, 1952
- ALBARBEDA, A.M., Pere Moragues, escultor i orfebre, en "Est. Univ. Catalana" XXII(1936), págs. 499-524
- BARRACHINA, J., Restes d'un claustre empordanés del cicle de mestre Bartomeu, en "Dedalus", 1 (1979), págs. 12-21
- BASTARDES, R., La Amalge del Crist de Perves, en "Quaderns d'Estudis Medievals", I(1980), págs. 113-118
- BRACONS, J., Una revisió al sepulcre de Santa Eulàlia, en "Quaderns d'Arqueologia i Historia de la Ciutat", 1980, págs. 119-140.
- BRACONS, J., L'escultura gòtica a Osona, en "Ausa", 1981, pàgs. 281-302
- BRACONS, J., Els grups del Sant Sepulcre a Catalunya. Precisió sobre el origen d'aquest model iconogràfic, en "Actas del V Congreso Español de Historia del Arte", Barcelona, 1984, en prensa.
- DURLIAT, M., Un artiste picard en Catalogne et a Majorque: Pierre de St. Jean, en "Caravelle", I(1963), págs. 110-120



ESPAÑOL, F., Un artista aragonés activo en Cataluña durante el siglo  
Esteban de Burgós de la ciudad de Huesca, en "Actas III Coloquio  
 Arte Aragonés, Huesca 1983", II El arte Aragonés y sus relaciones  
 el hispánico e internacional", Huesca, 1985, págs. 137-154

ESPAÑOL, F., Esteban de Burgos y el sepulcro de los Queralt en Santa  
ma (Tarragona), en "D'Art", 10(1984), págs. 125-176

ESPAÑOL, F., El "Encuentro de los tres vivos y los tres muertos" y su  
percusión en la Península Ibérica, en J. YARZA, (ed.), Estudios de i  
nografía medieval española, Bellaterra, 1984, págs. 53-135

ESPAÑOL, F., Guillem Seguer, en preparación

FRANCO, A., El sepulcro de don Juan de Aragón en la catedral de Tarrag  
na. Relaciones iconográficas y estilísticas con Italia, en "Reale  
 Sitios" 75(1983), págs. 57-64

FRANCO, A., Escultura gótica española en el siglo XIV y sus relaciones  
con la Italia trecentista, Madrid, 1984

ALTISENT, A., El autor de la tumba de Jaime Sarroca, en X Congreso de H  
 toria de la Corona de Aragón", Zaragoza, 1979, págs. 281-285

BATLLE, P., Esculturas del artista montblanquense Guillermo Seguer, en  
 "Analecta Sacra Tarraconensis", XV(1942), págs. 93-99

LLOMPART, G., El ángel custodio en los reinos de la corona de Aragón. Un  
estudio iconográfico, en "Bol. Cámara Of. Com. Ind. y Nav, Palma Mallor  
 ca", 1971, págs. 147-188

ALARCIA, M.A., Jaume Cascalls, escultor de Berga, Berga, 1979

ESPAÑOL, F., Pere Johan i la Verge dels Perdons de Santa Anna a Barcelona  
 en "D'Art", 8-9 (1983), págs. 133-200

JANKE, R.S., Observaciones sobre Pere Johan, en "Seminario de Arte Ara-  
 gonés", 34(1981), págs.

JANKE, R.S., The retable of don Dalmau de Mur y Cervelló from the Archbis  
hop's Palace at Saragossa: A documented Work by Francí Gomar and  
Tomás Giner, en "Metropolitan Museum Journal", 18(1984), págs. 65-83

DURLIAT, M., Sculpteurs français en Catalogne dans la première moitié du  
XIV siècle, en "Pallas", VIII(1959), págs. 92-103

MANOTE, R., Un relieu catalá al museu del Louvre, en "Dedalus", 1980, págs. 21-29

24

MANOTE, R., BARRAL, X., L'esculpteur et l'oeuvre en albâtre au XVe siècle: Pere Johan et le retable de la cathedral de Saragosse, en "Artistes artisans et production artistique au Moyen Age", Rennes, 1983, en prensa

MANOTE, R., La "Ceu del Pch" de Tàrraga, en "Ilerda", 1977, págs. 47-50

PEREZ JIMENO, C., En torno a Jaume Cascalls. Su obra en Girona, en "D'Art" 5 (1979), págs. 65-77.

RORIMER, J.J., A catalan tomb of the fourteenth century at The Cloisters and related monuments, en "The Art Bulletin", 1931, págs. 409-436.

MARQUÉS, J., El sepulcra de Sant Daniel del mestre Aloy, en "Revista de Gerona", 1981, págs. 195-201

MARQUES, J., El Portal de los Apóstoles en la Seo de Gerona, en "Revista de Gerona", 1975-1976.

SERRA VILARÓ, J., El frontispicio de la cathedral de Tarragona, Tarragona, 1960

TERÉS, R., Pere Ca Anglada, maestro del coro de la cathedral de Barcelona Aspectos documentales y formales, en "D'Art", 5 (1979), págs. 51-64

TERÉS, R., Pere de St. Jean i el mestre de la cadira episcopal de Barcelona Hipòtesi sobre una identitat, en "Quaderns d'Estudis Medievals", en prensa.

TERÉS, R., Maciá Bonafé y el coro de la cathedral de Barcelona. Nuevas consideraciones en torno a su intervención, en "Bol. Mus. e Inst. Camón Aznar", XXIV (1986), págs. 65-87

TERÉS, R., Llorenç Rexach, escultor de la cathedral de Barcelona, en "Lambard", 3 (1985), en prensa.

=====

Pintura

POST, Ch.R., A history of spanish painting, Cambridge (Mass.), 1930-1966

MARZA LUACES, J., El pintor en Cataluña en torno a 1400, en "Artistes, artesanos, ...", Rennes, 1983, en prensa (Ahora en "Bol. Mus. Inst. Camón Aznar", XX (1985), págs. 31-57.

- GUDIOL I CUNILL, J., SANPERE, M. S., Els trecentistes, Barcelona, 2 v.
- SANPERE, M. S., Los cuatrocentistas catalanes, Barcelona, 1906 25
- SUREDA, J., El gòtic català. I Pintura, Barcelona, 1978
- AINAUD, J., Una taula documentada de Lluís Dalmau, en "Cuad. Arq. Hist. de la Ciudad", 1968, págs. 73-84
- AINAUD, J., Jaime Huguet, Madrid, 1955
- AINAUD, J., El maestro de Soriguera y los inicios de la pintura gòtica catalana, en "Goya", 78 (1967), págs. 356-369
- ALCOY, R., Observaciones sobre la iconografía de la resurrección de Cristo en la pintura gòtica catalana, en J. YARZA (ed.), Estudios de iconografía medieval, págs. 195-377.
- ALCOY, R., El Mestre de l'escrivá dels Usatges de Lleida i la pintura pi-sana del primer tres-cents, en "Quaderns d'Estudis Medievals", en premsa..
- BATLLE, P., Hamón de Mur, en "Hom. Rubió i Lluch", Barcelona, 1936, págs. 113-147.
- CID, S., Las pinturas murales de la iglesia de Santo Domingo de Puicerdá, en "Anales Inst. Est. Gerundenses", XV (1961-2), págs. 5-97.
- GUDIOL I CUNILL, J., El pintor Lluís Borrassà, Barcelona, 1925
- GUDIOL I RICART, J., Borrassà, Barcelona, 1953
- GUDIOL I RICART, J., Bernardo Martorell, Madrid, 1959
- GUDIOL, J., AINAUD, J., Jaime Huguet, Barcelona, 1948
- JOSE PITARCH, A., Llucenç Saragossa y los orígenes de la pintura medieval en Valencia, en "D'Art", 5 (1979), págs. 21-50; 6-7 (1981), págs. 109-119
- LLONCH, S., Pintura italo-gòtica valenciana, en "An. Bol. Mus. Arte Barc.", XVIII (1967-68), págs. 11-211.
- MADURELL, J. M., El pintor Lluís Borrassà, en "An. Bol. Mus. Arte Barc.", 1949, págs. 1-328; 1950, págs. 9-388; 1952, págs. 9-366.
- MEISS, M., Italian Style in Catalonia and a fourteenth century catalan-workshop, en "The Journal of the Walters Gallery", IV (1947) págs. 45-87.
- SOBRÉ-BERG, J., Le retable de Banyoles et le style international, en "Pe-



vue de l'Art", 28 (1975), págs. 34-39.

SUREDA, J., Tipología de la Crucifixión en la pintura protogótica catalana, en "Bol. Mus. Inst. Camón Aznar", 1981, págs. 5-32 26

SUREDA, J., Sobre el estudio de la secuencia pictórica protogótica en los condados catalanes. I Estado de la cuestión, en "Bol. Mus. I. Camón Aznar", XV (1984), págs. 46-63

FUCHS, A.S., The Virgin of the Councillors by Luis Dalmau (1443-1445). The contract and its <sup>19</sup>eykian execution, en "Gazette des Beaux Arts", XCIX (1982), págs. 45-54.

TRENS, M., Ferrer Bassa i les pintures de Pedralbes, Barcelona, 1936

VERRIÉ, F.P., Una obra documentada del Destorrents, en "An. Bol. Mus. Ar. Barc", 1948, págs. 321-340

YOUNG, E., Bartolomé Bermejo, Londres, 1975

Riv, M., Las Figuras del Costado de Rocunya y el retablo de la Piedad, de Francisco Solís de Banales, en "Cuad. Cu. Est. Com. Bañolas", 4 (1956), pág. 45-61

Miniature

BOHIGAS, P., La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Cataluña, II-III, Barcelona, 1965-1967

AINAUD, J., Un manuscrito catalán en Estocolmo (en sueco), en "Spanska Mestare", 1960, págs. 37-52

FARRÉ, P., El misal de Joan Melec, en "D'Art", 1981, págs. 120-136

Misal de Santa Eulalia, ed. facs., Madrid, 1978

R. FERRER, Un Pontifical de la catedral de Girona, en prensa

MADURELL, J.M., El Misal de Santa Eulalia en la Seo de Barcelona, en "Quaderns A.H. Ciutat", 1980

PLANAS, J., El Misal de Santa Eulalia, en "Bol. M. I. Camón Aznar", XVI (1984) págs. 33-62.

PORCHER, J., Breviaire de Martin d'Aragón, Paris, 1952

VINOLLES, T., La familia de iluminadores de lliures Arxius de la Plaça, en "Est. His. des. Arch. Pich. Catal." VII (1979), págs. 87-108.

Otras artes

DALMASES, N. de, Orfebrería (Conèixer Catalunya), Barcelona,

CUDIOL I CUNILL, J., Les creus d'argenteria a Catalunya, en "A. I. E. C.", 1920 p. 265-42

VILA-GRAU, J., AINAUD, J., Els vitralls de Santa Maria del Mar, Barcelona, 1985