

## HISTÒRIA DE L'ART MODERN

### Humanisme i Renaixement.

1 L'Humanisme i les teories de l'art del segle XV. La ciutat renaixentista.

2 Els orígens del nou llenguatge arquitectònic. Brunelleschi i Alberti.

3 Els orígens de l'escultura renaiuentista. L'evolució del retrat i del monument funerari.

4 La pintura italiana del segle XV. Origen i desenvolupament de la perspectiva. Tradició i renovació en la iconografia religiosa i profana.

5 La crisi dels valors humanistes i el manierisme. Difusió del Renaixement fora d'Itàlia. Manierisme i les teories de l'art del segle XVI.

6 L'arquitectura del segle XVI. Domini del llenguatge clàssic : Bramante. Investigació i ruptura entorn d'aquest llenguatge : Miquel Àngel. Dues alternatives a la crisi manierista : Baldassare Vignola.

7 Miquel Àngel escultor. Introducció de les formes clàssiques a l'escultura espanyola : Ordóñez, Siles i Berruguete.

8 La pintura - coneixement : la primació del "disegno", Rafael i el manierisme. Dürer i el reavivament nòrdic.

9 La pintura - expressió : la primació del color, l'escola veneciana de Giorgione a Veronè. El Greco.

10 L'art i la cultura barroca.

11 La lírica artística del barroc. La ciutat barroca.

12 L'arquitectura barroca i el nou concepte de l'espai. Evolució tipològica de l'església i el palau.

13 Sentiment, expressió i retòrica en l'escultura barroca : Bernini.

14 La reacció antimanierista i el nou llenguatge pictòric barroc. La corrent conceptualista : Caravaggio, Ribera, La Tour i Velázquez. La corrent classicista : Carracci, Rubens, P. da Cortona i Poussin.

15 La pintura holandesa del segle XVII : Hals, Rembrandt i Vermeer.

16 El concepte de Rococo i la teoria de l'art del segle XVIII.

17 La crisi de la pintura d'història. La pintura francesa i anglesa del segle XVIII.

18 L'art espanyol del segle XVIII. Goya.

### Bibliografía

- J. Burckhardt, La cultura del Renacimiento en Italia, Tberia, Barcelona 1971. (1<sup>a</sup> ed. el 1860)
- E. Garin, La revolución cultural del Renacimiento, Crítica, Barcelona 1981.
- E. Cassirer, Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento, Emecé, Buenos Aires 1951.
- H. Baron, La crisi del primo Rinascimento italiano, Sansoni, Florencia 1970.
- P. O. Kristeller, Studies in Renaissance Thought and Letters, Ed. Storia e Letteratura, Roma 1960.
- A. Chastel - R. Klein, Renaissance, Salvat, Barcelona 1971.
- A. Chastel, El mito del Renacimiento (1420-1520), Skira-Carréggio, Barcelona 1969.
- id. , Arte y Humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico, Cátedra, 1982
- E. Panofsky, Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental, Alianza, Madrid 1975.
- id. , Estudios sobre Iconología, Alianza, Madrid 1972.
- id. , Ideas, Cátedra, Madrid 1977.
- id. , La perspectiva como forma simbólica, Tusquets, Barcelona 1973.
- id. , El significado en las artes visuales, Alianza, Madrid 1979.
- P. Francastel, La realidad figurativa, Emecé, Buenos Aires 1970.
- id. , La figura y el lugar, Monte Ávila, Caracas 1969.
- id. , Sociología del Arte, Emecé, Buenos Aires 1972.
- id. , Pintura y sociedad, Cátedra, Madrid 1984.
- F. Antal, El mundo florentino y su ambiente social, Guadarrama, Madrid 1963.
- E. Wind, Los misterios paganos del Renacimiento, Barral, Barcelona 1972.
- E. H. Gombrich, Norma y Forma, Alianza, Madrid 1984.
- id. , Imágenes simbólicas, Alianza, Madrid 1983.
- id. , El legado de Apolo, Alianza, Madrid 1982
- M. Meiss, The Painter's Choice. Problems in the Interpretation of Renaissance Art, Harper and Row, Nueva York 1976.
- R. Klein, La forma y lo inteligible, Thaurus, Madrid 1980.
- M. Barandall, Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento, C. Gili, Barcelona 1978.
- J. Schlosser, La literatura artística, Cátedra, Madrid 1976.
- A. Blunt, Las teorías estéticas en Italia, Cátedra, Madrid 1979.
- L. Venturi, Historia de la crítica de arte, C. Gili, Barcelona 1980.
- L. Grassi, Tacito e Storia della critica d'arte, 3 vol., Multigráfica, Roma 1970, 1973, 1979.
- V. Nieto-P. Checa, El Renacimiento, Itemo, Madrid 1980.
- C. Simoncini, Città e società nel Rinascimento, Einaudi, Turín 1974.
- C. C. Argan, El Renacimiento, J. Braziller, Nueva York 1969.
- C. Muratore, La ciudad reaccionista, Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid 1980.
- R. Wittkower, La arquitectura en la edad del Humanismo, Nueva Visión, Buenos Aires 1966.
- id. , Sobre la arquitectura en la edad del Humanismo, C. Gili, Barcelona 1979.
- L. Benevolo, Historia de la arquitectura del Renacimiento, Taurus, Madrid 1972.
- P. Murray, Arquitectura del Renacimiento, Aguilar, Madrid 1972.
- M. Tafuri, La arquitectura del Humanismo, Xarai, Madrid 1978.
- L. H. Heydenreich-W. Lotz, Architecture in Italy 1400-1600, Pelican History of Art 1974.
- J. Pope-Hennessy, Italian Renaissance Sculpture, Phaidon, London 1971<sup>2</sup>
- id. , The Portrait in the Renaissance, Princeton University Press 1966.
- id. , Essays on Italian Sculpture, Phaidon, Londres 1968.
- id. , The study and criticism of Italian Sculpture, Princeton Univ. Press 1981.
- Ch. Seymour, Sculpture in Italy 1400-1500, Pelican History of Art 1966.
- Ch. Avery, Florentine Renaissance Sculpture, J. Murray, Londres 1970.
- C. Weise, Il rinnovamento dell'arte religiosa nella Rinascita, Sansoni, Florencia 1969.
- A. Warburg, La rinascita del arte religiosa nello Rinascimento, Sansoni, Florencia 1966.
- J. Seznec, Los dioses de la antigüedad, Taurus, Madrid 1983.
- F. Saxl, Lectures, 2 vol., Warburg Institute, Londres 1957.
- S. Sebastián, Arte y Humanismo, Cátedra, Madrid 1978.
- AAVV., Fuentes y documentos para la Historia del Arte, vol. IV, V, VI, G. Gili, Barcelona 1982, 1983.

- H.Wölfflin, El arte clásico, Alianza, Madrid 1982.
- W.Friedlaender, Mannerism and Anti-mannerism in Italian painting, Columbia Univ. Press 1957.
- G.R.Hooke, El mundo como laberinto, Guadarrama, Madrid 1961.
- F.Würtzenberger, El manierismo, Rauter, Barcelona 1964.
- A.Hauser, El manierismo, Guadarrama, Madrid 1965.
- A.Chastel, La crisis del Renacimiento 1520-1600, Skira-Carroggio, Barcelona 1969.
- J.Shearman, Manierismo, Zarait, Madrid 1985
- E.Battisti, L'antirinascimento, Feltrinelli, Milán 1962.
- id., La Renaissance à son apogée et le premier maniériste, Albin Michel, Paris 1977.
- G.Weise, Il manierismo, Olschki, Florencia 1971
- T.Klaniczay, La crisi del Rinascimento e il manierismo, Bulzoni, Roma 1973.
- C.G.Dubois, El manierismo, Península, Barcelona 1980
- R.L.Lee, Ut pictura Poesis, Cátedra, Madrid 1982.
- C.Ossola, Autunno del Rinascimento, Olschki, Florencia 1971
- M.Tafuri, L'architettura del manierismo nel Cinquecento europeo, Officina, Roma 1966.
- id., Retórica y experimentalismo, Publicaciones de la Universidad de Sevilla 1978.
- E.Foeremann, Dórico, Jónico y Corintio en la Arquitectura del Renac., Zarait, Madrid 1984.
- J.Pope-Hennessy, Italian High Renaissance and Baroque Sculpture, Phaidon, Londres 1971.
- J.M.Azcárate, La escultura del siglo XVI, Ars Hispaniae vol.XII.
- S.J.Freedberg, Pintura en Italia 1500-1600, Cátedra, Madrid 1978.
- id., Painting of the High Renaissance in Rome and Florence, Harvard Univ. Press 1961.
- E.Panofsky, Vida y arte de Alberto Dürero, Alianza, Madrid 1982.
- O.Benesch, The Art of the Renaissance in Northern Europe, Harvard Univ. Press 1947.
- \*\*\*\*\*
- H.Wölfflin, Renacimiento y Barroco, A.Corazón, Madrid 1977.
- W.Weinbach, El barroco arte de la contrarreforma, Espasa-Calpe, Madrid 1942.
- E.D'Orsi, Lo Barocco, Aguilar, Madrid 1964.
- J.Rousset, Círcos y el pavo real, Seix-Barral, Barcelona 1972.
- V.L.Tapié, Barroco y clasicismo, Cátedra, Madrid 1978.
- G.C.Argan, La Roma de las capitales, Skira-Carroggio, Barcelona 1964.
- F.Haskell, Patronos y pintores, Cátedra, Madrid 1984.
- A.Griseri, La metamorfosi del Barocco, Einaudi, Turín 1967.
- C.G.Dubois, Le Baroque profondeur de l'apparence, Larousse, Paris 1973.
- J.A.Maravall, La cultura del Barroco, Ariel, Barcelona 1975.
- J.Rupert Martin, Barrocos, Allen Lane, Londres 1977.
- D.Mahon, Studies in Seicento Art and Theory, Warburg Institute, Londres 1947.
- E.Male, L'art religieux de la fin du XVI, du XVII et du XVIII siècle, A.Colin, Paris 1951.
- S.Sebastián, Contrarreforma y barroco, Alianza, Madrid 1981.
- R.Wittkower, Arte y arquitectura en Italia 1600-1750, Cátedra, Madrid 1978.
- G.C.Argan, El concepto del espacio arquitectónico del barroco a nuestros días, Nueva Visión, Buenos Aires 1973.
- F.Checa-J.M.Norán, El Barroco, Itsmo, Madrid 1982.
- Ch.Norberg-Schulz, Arquitectura barroca, Aguilar, Madrid 1972.
- P.Pontoghesi, Roma barroca, C.Bestetti, Roma 1966.
- A.Blunt, Arte y arquitectura en Francia 1500-1700, Cátedra, Madrid 1977.
- J.Gállego, Visión y simbolos en la pintura española del siglo de Oro, Aguilar, Madrid 1972.
- H.Gerson-E.H.Kuile, Art and architecture in Belgium 1600-1800, Pelican History of Art 1960.
- J.Rosenberg-S.Slive, Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800, Cátedra 1982.
- M.Milner-Kahr, Dutch painting in the Seventeenth century, Harper & Row, Londres 1978.
- A.Schönberger-H.Schäfer, El Rococó y su época, Salvat, Barcelona 1971
- A.Corvisier, Arts et sociétés dans l'Europe du XVIII siècle, PUF, Paris 1978.
- J.Starcobinsky, La invención de la libertad, Skira-Carroggio, Barcelona 1964.
- M.Levey, Rococo to Revolution, Themes and Hudson, Londres 1966.
- J.Burke, English Art 1714-1800, Oxford University Press 1976.
- P.J.Sánchez Cantón, Escultura y pintura del siglo XVIII, Ars Hispaniae, vol.XVII.