

HISTORIA I ESTETICA DEL CINEMA

Professora: Anna Marínez

1^a Part: Estètica del film

1.-¿Què és el cinema?

1.-La il·lusió de realitat: el moviment

2.-Un llenguatge heterogeni

3.-El cinema és també un espectacle

2.-La institució cinematogràfica

1.-El modus de producció

2.-El procés de fabricació

3.-L'espectador

3.-La forma del film

1.-¿Què entenem per forma del film?

2.-La narració cinematogràfica

3.-La posada en escena

4.-El pla

5.-El muntatge

6.-El so

2^a Part: Història del film (el cinema mut)

1.-Origen i invent del cinema

2.-La construcció del llenguatge: de Lumière a Griffith

3.-El cinema còmic americà

4.-L'Expressionisme alemany

5.-Eisenstein i l'Escola soviètica

6.-Les avantguardes artístiques i el cinema

3^a Part: Història del film (el cinema sonor)

1.-La revolució del cinema sonor

2.-El cinema clàssic americà

1.-Les cases productores

2.-Els gèneres

3.-el llenguatge

- 3.-El Neorealisme italià
- 4.-Godard i els cinemes nous
- 5.-El cinema de la Modernitat. Després del cinema de la Modernitat.

BIBLIOGRAFIA

1.-Lectures obligatories:

Roman GUBERN Historia del cine Ed Lumen Barcelona 1973 (2 vols)

2.-Textos de consulta sobre estètica del film:

Georges SADOU Las maravillas del cine FCE Mexico 1960

Noël BURCH Praxis del cine Ed Fundamentos Madrid 1970

James F. SCOTT El cine un arte compartido Ed. Universidad de Navarra Pamplona 1979

Jean MITRY Estética y psicología del cine Ed Siglo XXI Madrid 1979

Joaquim ROMAGUERA/Homero A. THEVENET (ed) Fuentes y documentos del cine Ed Gustavo Gili Barcelona 1980

VVAA Estética del cine Ed.Paidos Barcelona 1985

Christian METZ Lenguaje y cine Ed Planeta Barcelona 1973

Christian METZ El significante imaginario Ed Gustavo Gili Barcelona 1979

3.-Textos de consulta sobre història del cinema:

Georges SADOU Histoire Generale du Cinéma Ed Denoek Paris 1945(6 vols)

Jean MITRY Histoire du cinéma Ed Universitaires Paris 1967 (5 vols)

Lewis JACOBS La azarosa historia del cine americano Ed Lumen Barcelona 1971 (2 vols)

Lotte EISNER l'Ecran Démoniaque Ed Eric Losfeld Paris 1965

Siegfred KRAKAUER De Caligari a Hitler Ed Paidos Barcelona 1985

VVAA Cinéma Dadaiste et Surrealiste Ed Centre Georges Pompidou Paris 1976

Jay LEIDA Kino, Historia del film ruso y soviético Ed Universitaria Buenos Aires 1965

- Nicolaj LEBEDEV Il cinema muto sovietico Einaudi Turin 1962
- Sergio M. EISENSTEIN Reflexiones de un cineasta Ed Lumen Barcelona 1970
- Tino BALIO The American Film Industry University of Wisconsin Press
Madison 1976
- Raymond BELLOUR (ed) Le cinéma américaine Flammarion Paris 1980 (2 vo)
- André BAZIN ¿Qué es el cine? Ed Rialp Madrid 1966
- VVAA Il neorrealismo cinematográfico italiano Marsilio Editori Venecia
1976
- Guy HENNEBELLE Los cines nacionales contra el imperialismo de Holly-
wood Fernando Torres ed Valencia 1977 (2 vols)
- James MONACO The New Wave Oxford University Press Nova York 1980