

# HISTÒRIA DE LA MÚSICA (Introducció) 7

I Cicle.- Curs 1980-81.- Prof. Dr. Francesc Bonastre

- 1.- Acústica i música.- Els instruments musicals i la propagació del so.- Els harmònics.- Altres sistemes reverberatius.
- 2.- L'ús dels instruments a la música occidental (I): L'Edat Mitjana.- El Renaixement: els tractats instrumentals.- El Barroc: de la consciència instrumental a l'especulació tímbrica.
- 3.- L'ús dels instruments a la música occidental (II): El Classicisme a la fusió tímbrica.- El llenguatge i la tecnologia en l'època romàntica.- La densitat impressionista.- De Stravinsky a John Cage.
- 4.- El concepte de polarització tímbrica.- Àrea estructural i referencial. Polarització i disgregació.- Timbre individual i col·lectiu.
- 5.- La crisi de l'orquestra actual.- L'adveniment de la nova tímbrica: Música concreta.- Música electrònica: Karlheinz Stockhausen.- Producció musical i fonamentació estètica.
- 6.- Teoria de la forma.- El temps musical.- Els microelements de l'estructura formal en la música.- Memòria i unitat formal.
- 7.- Forma i esquema formal.- La recerca de la unitat en l'obra musical.- Aportació de la Gestalt.- Altres interpretacions de la forma.
- 8.- Les formes musicals en la Història de la Música.- Les fórmules repetitives de l'Edat Mitjana.- La imitació: de l'Ars Antiqua al Renaixement.- El Barroc: la tonalitat i el timbre.- Classicisme: esquemes tancats.- El Romanticisme i el principi cíclic.- Wagner: la Gesamtkunstwerk.
- 9.- La forma a l'Impressionisme.- Caiguda de la forma tradicional: l'expressionisme (Schoenberg, Berg).- Adveniment de la nova forma: la música aleatòria. La música stocàstica: Iannis Xénakis.- D'altres vanguardies.
- 10.- L'expressivitat i la semàntica musicals.- Els testimonis de l'Antiguitat clàssica.- Els teòrics medievals.- De la Mimesis al Tonaliteri.
- 11.- Les polèmiques semàntiques del segle XVIII.- El dualisme romàntic: música pura, música programàtica.- El poema simfònic.- Significació de l'obra de Berlioz.
- 12.- El positivisme històric i la semàntica.- Stravinsky, entre el formalisme i el racionalisme musical.- El possibilisme semàntic: Henri Pousseur.
- 13.- Notes per a una semiologia de la música.- L'anàlisi tradicional.- El préstec de la Psicologia.- Semiologia i semàntica.- L'estructuralisme musical.

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

8

- BONASTRE, F.- Música y parámetros de especulación.  
Madrid, 1977. (Ed. Alpuerto)
- COOKE, D.- The Language of Music  
Oxford Univ. Press, 1959 (repr., 1974)
- COPLAND, A.- Cómo escuchar la música.  
La Habana, 1970.
- DE CANDE, R.- Diccionari de la Música.  
Ed. 62, Barcelona, 1967.
- DONNINGTON, R.- Los instrumentos de la orquesta.  
Alianza Ed.- Madrid, 1967 (1ª ed.)
- FUBINI, E.- La estética musical del s. XVIII a nuestros días.  
Ed. Barral.- Barcelona, 1971
- GROUT, J.- A History of Western Music.  
Ed. Dent.- New York, 1960 (1ª ed.)
- KAROLYI, O.- Introducción a la Música.  
Alianza Ed.- Madrid, 1975 (1ª ed.)
- LANG, P.H.- Music in Western Civilization.  
Ed. Dent.- New York, 1941 (repr. 1978)
- SALAZAR, A.- Conceptos fundamentales en la Historia de la Música.  
Revista de Occidente, ed.- Madrid, 1965 (2ª ed.)
- STEVENS, D. (ed.).- Historia General de la Música.  
Ed. Istmo, Col. "Fundamentos".-Madrid, 1972 (1ª ed.,  
vols. I-III; 1978, 1ª ed. Vol. IV)
- VALLS, M.- Diccionario de la Música.  
Alianza ed.- Madrid, 1981 (3ª ed.)
- VALLS, M.- La música contemporània i el públic.  
Ed. 62.- Barcelona, 1967