

Teoría i tècnica de les arts

Bibliografia curs 1985-6

Lliçons 1 a 9

- Adorno, T. Teoría Estética, Taurus, Madrid 1980.
- Bauer, H., Historiografía del arte, Taurus, Madrid 1981
- Bayer, R., Historia de la estética, Armand Colin, París 1961, (FCE 1965)
- Bosanquet, B. Historia de la estética, Nueva Visión, Buenos Aires.
- Carrit, E.F. Introducción a la estética, FCE, México, 1955
- Croce, B., Estética, Nueva Visión, Buenos Aires, 1973
- Checa F. Guía para el estudio de la historia del arte, Catedra, Madrid 1980.
- Fernandez Arenas, J. Teoría y metodología de la historia del arte, Anthropos, Barcelona, 1982.
- Kris, E., Kurz, O., La leyenda del artista, Catedra, Madrid, 1982.
- Mopurgo-Tagliabue, G., La estética contemporánea, Losada, Buenos Aires, 1971
- Panofsky, E., Idea, Catedra, Madrid, 1978; "La historia del arte como disciplina humanista", publicat com introducció a El significado de las artes visuales, Alianza, Madrid.
- Rubert de Ventos, X. Teoría de la sensibilidad, Ed. 62, Barcelona 1968.
- Venturi, L., Historia de la crítica de arte G.G. Barcelona, 1979

Lliçons 10 a 12

- Albrecht, H.J., La escultura en el s.xx, Blume, Barcelona, 1981
- Argan, G.C., Historia del arte como historia de la ciudad, Laia, Barcelona, 1984.
- Berenson, B., Estética e historia de las artes visuales, FCE, México 1956-66
- Berger, R. El conocimiento de la pintura, Noguer, Barcelona
- Collingwood, Los principios del arte, FCE.
- Gilson, E., Pintura y realidad, Madrid, 1961
- Maltese, G., Las técnicas artísticas, Catedra, Madrid, 1980
- Panofsky, E. La perspectiva como forma simbólica, Tusquets, Barcelona 1973

- Pevsner, N. Historia de las tipologías arquitectónicas, GG, Barcelona, 1979
- Praz, M., Mnemosyne, Taurus, Madrid, 1981.
- Rensselaer, W. Lee. Ut Pictura Poesis, Catedra, Madrid 1982.
- Summerson, J. El lenguaje clásico de la arquitectura, GG, Barcelona 1974
- Tarabukin M., El último cuadro, GG, Barcelona 1977.
- Venturi, J., Cómo se mira un cuadro, Losada, Buenos Aires, 1966
- Wittkower, R., La escultura procesos y principios, Alianza, Madrid 1980
- Zevi, B., Saber ver la arquitectura, Poseidon, Barcelona 1976.
-
- Lliçons 13 a 18
- Cassirer, E., "Antropología filosófica" a Filosofía de las formas simbólicas
FCE.
- Pocillon, La vie des formes, PUF, París, 1970
- Francastel, La sociología del arte, Madrid, 1976
- Gombrich, E., Meditaciones sobre un caballo de juguete, Seix Barral, Barcelona
1968; Freud y la Psicología del arte, Barral, Barcelona 1971; Arte e Ilusión
GG, Barcelona 1979
- Hauser, A., Sociología del arte, Guadarrama, Madrid 1975
- Parófsky, E., Estudios sobre iconología, Alianza, Madrid 1975
- Riegl, A. Problemas de estilo, GG, Barcelona 1980
- Wölfflin, H., Conceptos fundamentales de la historia del arte, Espasa Calpe,
Madrid 1976.
-