

A) TEMARI

I: Concepte i definició del text literari segons l'enfocament dels diferents corrents de la crítica contemporània.--La comunicació literària: Autor implícit i lector implícit. Punt de vista narratiu.-- Estructura del text literari: Tipus de text. Isotopies. Connotació i denotació. Nivells d'expressió i continguts. Macrotext. Usos icònics. Diversos discursos en el text literari. Mètrica i estil. Desviació lingüística. Sociolèctes i registres. Intertextualitat.--Nivells de significat: Trama i faula. La narratologia: Descripcions, narracions, motius.-- Sistèmica de l'anàlisi del text literari: Historització, cultura i història. Els gèneres. La ficció literària. La poètica. Estil.

II: Estudi de l'evolució seguida en línies generals per la narrativa, el drama i la poesia dels segles XIX i XX.-- Principals corrents en la novel·la europea i americana des del realisme i naturalisme fins als nostres dies.--Tendències renovadores en el text dramàtic/espectacular contemporani.--Les diverses escoles en la poesia contemporània: problemes de l'anàlisi de textos poètics.--El periodisme i la literatura: anàlisi de les seves relacions a través de textos hispànics contemporanis.

B) BIBLIOGRAFIA

Títols teòrics d'utilització durant el curs:

- CESARE SEGRE: Principios de análisis del texto literario. Ed. Crítica. Barcelona 1985
COSTANZO DI GIROLAMO: Teoría crítica de la literatura. Ed. Crítica. Barcelona, 1982
TEUN A. Van DIJK: La ciencia del texto. Paidós Comunicación. Barcelona 1983
A.J. GREIMAS: La semiótica del texto. Ejercicios prácticos. Paidós Comunicación. B. 1983
D.W. FOKKEMA, ELRUD IBSCH: Teorías de la literatura del s. XX Ed. Cátedra. Madrid 1981
R. BOURNEUF, R. OUELLET: La novela. Ed. Ariel, Barcelona 1975

Títols literaris per a la seva lectura i anàlisi durant el curs:

- a) Un mínim de cinc novel·les contemporànies escollides entre obres d'autors europeus i americans, que seran fixades a començament de curs entre el professor i els alumnes de cada grup.
- b) Un mínim de tres produccions dramàtiques per a la seva anàlisi durant un dels trimestres, que seran triades entre l'oferta teatral barcelonina del moment.
- c) Una selecció de textos poètics composta per una mostra variada extreta de diverses antologies contemporànies hispàniques i hispanoamericanes, que es podrà obtenir en textos fotocopiats distribuïts a la Facultat.

C) ORIENTACIÓ I AVALUACIÓ DEL CURS

El principal objectiu de l'assignatura, dirigida com és a alumnes d'estudis de comunicació, consisteix a familiaritzar a qui la cursi amb l'aproximació de la crítica literària a l'anàlisi del text literari, pres com exemple fonamental de comunicació artística. D'aquesta manera s'introduirà l'alumne a un mètode d'anàlisi bàsicament diferent del practicat en estudis pre-universitaris.

La tasca d'anàlisi pràctica haurà de realitzar-se convenientment distribuïda entre els tres trimestres del curs acadèmic, segons la durada d'aquests i l'extensió dels textos a estudiar.

En cada un dels trimestres es realitzarà un exercici escrit en el qual s'analitzarà una mostra extreta dels textos analitzats durant el trimestre corresponent. L'exercici consistirà a respondre a qüestions teòriques de crítica, aplicades als textos literaris en qüestió.

Aquells alumnes que no superin algun dels exercicis parcials amb una nota mínima de cinc punts podrà repetir l'exercici a la data fixada per a l'examen final durant el juny o, també, en el de setembre.