

TEORIA I TÈCNICA DE LA INFORMACIÓ AUDIOVISUAL II (TV)  
PROFS.: E. GARCIA, J.M. OLIVER, M. VILARET  
4rt. CURS PERIODISME CODI 4111

TEORIA I TÈCNICA DE LA INFORMACIÓ AUDIOVISUAL II (TELEVISIÓ)

A) TEMARI

TEMA I: LA PRODUCCIÓ A L'ESTUDI I EN EXTERIORS

El plató i les sales de control: control de realització, control de càmeres, control de so i control d'il·luminació.- Equips de realització, producció i tècnics. L'escenografia. Atrezzo i decorats. La il·luminació.- Generador de caràcters (teleprinter) i generador d'efectes.- les unitats mòbils. La unitat mòbil lleugera (ENG). Els canascopis.

TEMA II: LA CÀMERA DE TELEVISIÓ

Diferents parts de la càmera: l'objectiu el tub d'anàlisi i el visor-monitor. Suports de la càmera.- L'objectiu i les característiques que l'identifiquen: distància focal i angle de lent. Profunditat de camp. Objectius de focal fix i focal variable. L'ús dels objectius.

TEMA III: EL TREBALL AMB LA CÀMERA

Plans i les diferents grandàries.- Enquadrament i composició del pla.- Angulació de la càmera.- Moviments de la càmera i moviments òptics.- Desplaçament de la càmera.

TEMA IV: LA TRANSMISSIÓ I CONSERVACIÓ DEL SENYAL TELEVISIÓ.  
PRINCIPIS TECNOLÒGICS.

El senyal televisiu. La televisió en color: sistemes NTSC, PAL i SECAM.- La transmissió de les ones electromagnètiques i la seva recepció: la televisió hertziàna, la televisió per cable, el circuit tancat de televisió i els satèl·lits.- La conservació del senyal televisiu: el magnetoscop. Formats: U-Matic i video domèstic.

TEMA V: PROCES FOTOQUÍMIC DE CAPTACIÓ D'IMATGES

La càmera cinematogràfica i els diferents formats de pel·lícula.- La presa de so: so òptic i magnètic.- El sistema de doble banda.- El telecinema.

TEMA VI: TRACTAMENTS NARRATIUS

Finalitat del canvi de pla i sistemes d'unir plans.- Normes per a dur a terme el muntatge d'imatges. Efecte de continuïtat (racord). Lleis bàsiques: salt proporcional i salt d'eix.- Tipus de muntatge.- El muntatge cinematogràfic. Bandes de so i banda internacional.- L'edició electrònica: "inserting" i "assembling".- Treball amb una sola càmera. Pla master i plans inserits. Pla seqüència. Utilització de diverses càmeres.- Projectió frontal i retroprojectió.- El chroma-key.- Sonorització. Veu en off. Play back.

TEMA VII: EL GUIÓ

El text (guió literari) i el guió tècnic.- Estructura, terminologia i acotacions.- Un model específic: el guió per a informatius.

TEMA VIII: LA INFORMACIÓ A TELEVISIÓ

L'equip de redacció a i l'organització del treball. Les fonts informatives. El repòrter i el redactor. L'equip bàsic d'ENG.- Les imatges i el llenguatge oral. L'adequació text-imatge.- Informació en directe i en diferit.- Característiques generals: dramatització de la realitat, especularitat i il·lusió de participació.

TEMA IX: LA NOTICIA A LA TELEVISIÓ

Estructura de la notícia en imatges.- Comparació amb premsa i ràdio.- Diferents formats de notícies en imatges.- El telediari

B) BIBLIOGRAFIA

- MILLERSON, G.: Técnicas de realización y producción en televisión. IORT, Madrid, 1983.
- CIPRIANI, I.: La televisión. Serval. Madrid, 1982.
- AA. VV.: En torno al video. Gili. Barcelona, 1980.
- REISZ, J.: Técnica del montaje cinematográfico. Taurus, Madrid, 1980.
- PLOMAN, E. W.: Satélites de comunicación. Gili, 1985.
- RICHERI, G.: La televisión: entre servicio público y negocio. Gili, Barcelona, 1983.
- FANG, I.: Noticias por televisión. Marymar. Buenos Aires, 1977.
- COLONBO, F.: Rabía y televisión. Gili. Barcelona, 1983.
- ROWLANDS, A.: El guión en el rodaje y la producción. IORT, Madrid, 1985.
- BELTRAN, R.: Ambientación musical. IORT. Madrid, 1984.

TUCHMANN, G.: La producción de la noticia. Gili. Barcelona, 1983.

AA.VV.: Fabricar noticias: Rutinas de producción en radio y televisión. Mitre, Barcelona, 1986.

DE AGUILERA, M. El Telediario. Mitre. Barcelona, 1985.

CALABRESE, O i VOLLI, U.: Come si vede il Telegiornale. Laterza. Bari, 1983.

BRUSINI, H. i JAMES, F.: Voir la vérité. Le journalisme de télévision. Presses Universitaires de France. Paris, 1982.

WESTIN, A.: News watch. How TV decides the news. Simon and Schuster. Nova York, 1982.

C) ORIENTACIÓ I AVALUACIÓ DEL CURS

Poden seguir-se dues vies:

- a) Avaluació continuada: No podran seguir aquesta avaluació els alumnes que no hagin superat el primer parcial i no hagin realitzat un determinat nombre de pràctiques.
- b) Examen final: Per poder presentar-se a l'examen final, caldrà elaborar un treball, concertat amb el professor de l'assignatura, de deu folis -com a mínim- sobre qualsevol dels temes del programa. La matèria objecte d'examen serà també qualsevol del temes que figuren en el programa de curs.