

ARQUEOLOGIA GREGA

## ARQUEOLOGIA GREGA

- 1.- Períodes i característiques generals. Geografia del món grec en l' Antiquitat. Tècniques i ordres arquitectònics grecs.
- 2.- Arqueologia grega de l' Edat del Bronze. Grècia continental i Grècia insular. Escultura i ceràmica.
- 3.- Arqueologia de Creta: de les investigacions d' Evans a l' estat actual de la qüestió. Cronologia. Els palaus i les seves fases. Escultura, pintura i ceràmica. Ultims descobriments a Thera.
- 4.- L' Hel·làdic Recent i la civilització micènica. Ciutats micèniques. Expansió, Arquitectura, escultura, pintura, ceràmica i orfebreria.
- 5.- Període geomètric. Fases. La ceràmica. Escultura en bronze. El jaciment del Dipylon.
- 6.- Període orientaltitzant. Influències de Pròxim Orient i expansió mediterrànea. La ceràmica: tècnica coríntia de les figures negres. Orfebreria. Els iveris.
- 7.- L'època arcaica. Arquitectura: tècniques i materials. El temple. Conjunts de Magna Grècia i Sicília. L'escultura: temàtica i materials. La ceràmica. La tècnica de figures negres i de

figures rojes: les seves fases.

8.- Transició al classicisme: l'estil sever. Arquitectura, escultura: marbre i bronze. La ceràmica. El santuari d'Olimpia. Magna Grècia.

9.- El classicisme del segle V. reconstrucció de l'acròpolis d'Atenes. Altres restes arquitectòniques. Bassae i Asia Menor. L'escultura: originals i còpies: els grans mestres. Els bronzes de Riace. La pintura: de Polignot a Apèl·les. La ceràmica.

10.- El classicisme del segle IV. Canvis polítics. Arquitectura civil: el teatre. Arquitectura religiosa: modificació de la planta del temple i difusió del tholos (Epidaure, Delfos). Arquitectura funerària: el mausoleu d'Halicarnàs. Escultura: Escopes i Praxíteles. Esteles àtiques. Pintura i ceràmica.

11.- El període hel·lenístic. Expansió de la cultura grega. Centres principals i noves ciutats: urbanisme i arquitectura civil. L'ordre corinti. La illa de Delos: arquitectura privada i la seva ornamentació. L'escultura hel·lenística: Lisip i l'apogeu del retrat. Escoles: les produccions alexandrines, de Pèrgam i de Rodes. Obres anònimes i autors coneguts: diversificació de temes i estils. Ceràmica hel·lenística. L'legat del període hel·lenístic.

ARQUEOLOGIA CLASICA. Obras generales.

B. BECATTI, 1981 = L'Arte classica, Florencia 1981 (3. ed.).

R. BIANCHI BANDINELLI, 1973 = Storicità dell'arte classica, Bari 1973 (3. ed.).

C. DAREMBERG-E. SAGLIO, Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines, 9 vols. en 3 tomos, Paris 1887-1916 (reimpr. Graz 1969).

P. DUCATI, 1944 = L'arte classica, Turin 1944.

Enciclopedia Classica, sezione III, "Archeologia e Storia dell'Arte Classica" en tres volúmenes (X, XI y XII) y numerosos tomos.

I. JENKINS, 1986 = Greek and Roman Life, Londres 1986 (reimpr. 1987).

Der Kleine Pauly, 5 vols., Munich 1964-1975.

FAULY-WISSOWA-KROLL, Real Encyklopädie der classischen Altertumswissenschaft, Stuttgart 1884-, 34 vols., + 15 N.S., = suppl.

C. PERROT-CH. CHAPIEZ, 1894-1914 = Histoire de l'art dans l'Antiquité, vols. VI-IX, Paris 1894-1914.

D.S. ROBERTSON, 1981 = Arquitectura griega y romana, Madrid 1981 (trad. ed. ingl.).

A. RUMFF-P. MINGAZZINI, 1936 = Manuale di Storia dell'arte classica, Florencia 1936.

G. RODENWALDT, 1938 = Die Kunst der Antike, Hellas und Rom, "Propyläen Kunstgeschichte" III, Berlin 1938 (3. ed.) (trad. esp. Arte Clásico, Barcelona 1947, 3. ed., con un apéndice sobre "El arte clásico en España" por J.R. MELIDA).

S. WOODFORD, 1982 = Greece and Rome, Cambridge Introduction to the History of Art, Cambridge 1982.

ARQUEOLOGIA GRIEGA

a. Obras generales

- E. AKURGAL, 1961 = Die Kunst Anatoliens von Homer bis Alexander, Berlin 1961.
- F.E. ARIAS, 1967 = L'arte della Grecia, Turin 1967.
- A. BLANCO FREIJEIRO, 1971 = Arte griego, Madrid 1971 (3. ed.).
- J. BOARDMAN, 1964 = Greek Art, Londres 1964.
- J. BOARDMANN-J. DORIG-W. FUCHS-M. HIRMER, 1966 = Die griechische Kunst, Munich 1966.
- J. CHARBONNEAUX-R. MARTIN-F. VILLARD, 1966 a = Grecia clásica, col. "El Universo de las Formas", Madrid 1966.
- J. CHARBONNEAUX-R. MARTIN-F. VILLARD, 1966 b = Grecia helenística, col. "El Universo de las Formas", Madrid 1966.
- J. CHARBONNEAUX-R. MARTIN-F. VILLAR, 1969 = Grecia arcaica, col. "El Universo de las Formas", Madrid 1969 (2. ed. 1981).
- W. DEONNA, 1912 = L'expression des sentiments dans l'art grec, Leipzig 1912.
- W. DEONNA-A. DE RIDDER, 1922 = L'art en Grèce, Paris 1922.
- B. GINOUVES, 1981 = L'art grec, Paris 1981.
- E. LANGLOTZ, 1963 = Die Kunst der Westgriechen, Munich 1963.
- A. PAPAIOANNOU, 1969 = Arte griego, Barcelona 1969 (trad. esp.).
- B.M.A. RICHTER, 1980 = El arte griego, Barcelona 1980 (trad. ed. ingl. de 1959).
- W.H. SCHUCHHARDT, 1940 = Die Kunst der Griechen, Berlin 1940.
- C. ZERVOS, 1946 = L'art en Grèce, Paris 1946.

b. Arqueologia prehelènica.

C.W. BLEGEN, 1964 = Troia e i Troiani, Milán 1964.

C.W. BLEGEN-M. RAWSON, 1966 = The Palace of Nestor at Pylos in Western Messenia, Princeton 1966.

P. DEMARGNE, 196 = El nacimiento del arte griego, col. "El Universo de las Formas, Madrid

A. EVANS, 1912-1935 = The Palace of Minos at Knossos, 4 vols., Londres 1912-1935.

International Colloquium of Aegean Prehistory I, Sheffield 1970, Park Ridge (N.J.), 1976.

S. MARINATOS, 1959 = Kreta und das Mykenische Hellas, Munich 1959.

R. MATTON, 1957 = La Crète au cours des siècles, Atenas 1957.

R. MATTON, 1960 = La Crète antique, Atenas 1960 (2. ed.).

G.E. MYLONAS, 1957 = Ancient Mycenae, Londres 1957.

G. PAPATHANASSOPOULOS, 1981 = Neolithic and Cycladic Civilization, Atenas 1981.

L. PALMER, 1965 = Mycenaeans and Minoans, Londres 1965 (2. ed.).

J.D.S. PENDLEBURY, 1965 = Arqueologia de Creta, Mexico 1965 (trad. ed. ingls. 1939).

L. PERNIER-L. BANTI, 1947 = Guida degli scavi italiani a Creta, Roma 1947.

N. FLATON, 1981 = La civilisation égéenne, 2 vols., Paris 1981.

H. SCHLIEMANN, 1878 = Mykenae, Leipzig 1878.

H. SCHLIEMANN, 1884 = Troja, Leipzig 1884.

H. SCHLIEMANN, 1886 = Tiryns der prähistorische Palast der Könige von Tiryns, Leipzig 1886.

C.G. STYRENUES, 1967 = Submycenaean Studies, Lund 1967.

E. VERMEULE, 1971 = Grecia en la Edad del Bronce, Mexico 1971 (trad. ed. Chicago 1964).

A.J.B. WACE, 1949 = Mycenae an archaeological History and Guide, Princeton 1949.

A.J.B. WACE-M. THOMPSON, 1912 = Prehistoric Thessaly, Cambridge 1912.

CH. ZERVOS, 1957 = L'art des Cyclades, Paris 1957.

CH. ZERVOS, 1962 = Naissance de la civilisation en Grèce, Paris 1962.

A.A. ZOIS, 1968 = Der Kamares-Stil. Werden und Wesen, Diss. Tübingen 1968.

### C. Architectura.

W. ANDRAE, 1933 = Die ionische Säule. Bauform oder Symbol, Berlin 1933.

C. ANTI-L. POLACCO, 1969 = Nuove ricerche sui teatri greci arcaici, Padua 1969.

P.E. ARIAS, 1934 = Il teatro greco fuori d'Atene, Florencia 1934.

B. ASHMOLE, 1972 = Architect and Sculptor in Classical Greece, Londres-Nueva York 1972.

H. BERVE-G. GRUBEN-M. HIRMER, 1971 = Griechische Tempel und Heiligtümer, Munich 1971 (ed. ital. I templi greci, Florencia 1963).

M. BIEBER, 1939 = The History of greek and roman Theater, Princeton 1939.

E. CALI, 1958 = L'ordre grec, Paris 1958.

M. COPPO, 1968 = Storia dell'urbanistica dalle origini all'ellenismo, Turin 1968.

J. COOLION, 1977 = Greek Architects at Work, Londres 1977.

G. CULIRERA, 1923-1924 = Architettura Ippodamea. Contributo alla storia dell'edilizia nell'antichità, "Memorie della Accademia dei Lincei XVII (1923-1924):

CH. CHIPIEZ, 1876 = Histoire critique des origines et de la formation des ordres grecs, Paris 1876.

G. FOUGERES, 1924 = L'Acropole d'Sthènes. Le Parthénon, Paris 1924.

Th. FYFE, 1936 = Hellenistic Architecture. An Introductory Study, Cambridge 1936.

A. GIULIANO, 1966 = Urbanistica delle città greche, Milan 1966.

G. GRUBEN, 1966 = Die Tempel der Griechen, Munich 1966.

F. KRAUS, 1941 = Paestum, die griechischen Tempel, Berlin 1941.

V. LALOUX, 1888 = L'architecture grecque, Paris 1888.

A.W. LAWRENCE, 1957 = Greek Architecture, Baltimore 1957.

H. LECHAT, 1902 = Le temple grec, Paris 1902.

G. LIBERTINI, 1933 = Il teatro greco e la sua evoluzione, Catania 1933.

R. MARTIN, Manuel d'architecture grecque: Matériaux et techniques, Paris 1965.

R. MARTIN, 1980 = Architettura greca, Milan 1980 (reimpr. ed. 1972).

A. MARQUAND, 1909 = Greek Architecture, Nueva York-Londres 1909.

R.D. MARTIENSEN, 1972 = La idea del espacio en la arquitectura griega, Buenos Aires 1972 (trad. ed. ingl. Johannesburgo 1956).

A. NEPPI MODONA, 1961 = Gli edifici teatrali greci e romani, Florencia 1961.

A. ORLANDOS, 1966 = Les matériaux de construction et la technique architecturale des anciens grecs I, Paris 1966.

P.O. RAVEL, 1924 = Griechische Tempel, Marburg 1924.

M. RAPHAEL, 1930 = Das dorische Tempel, Augsburg 1930.

B.C. RIDER, 1964 = Ancient greek House, Chicago 1964.

H. RIEMANN, 1938 = Zum Griechische Stadt. Wiederherstellung, Berlin 1938.

E. ROBERT, 1939 = Thymele, recherches sur la signification et la destination des monuments circulaires dans l'architecture religieuse de la Grèce, Paris 1939.

G. RODENWALDI-W. HEGE, 1941 = Griechische Tempel, Berlin 1941.

G. ROUX, 1961 = L'Architecture de l'Argolide aux IV et III siècles av. J.C., Paris 1961.

R.L. SCRANTON, 1941 = Greek Walls, Cambridge Mass. 1941.

R.L. SCRANTON, 1962 = Greek Architecture, Nueva York 1962.

L.T. SHOE, 1936 = Profiles of Greek Mouldings, Cambridge Mass., 1936.

L.T. SHOE, 1952 = Profiles of Western greek Mouldings, Roma 1952.

R.P. SPIERS, 1897 = The Orders of Architecture, greek, roman and italian, Londres 1897 (3. ed.).

M. THEUER, 1918 = Der griechisch-dorische Peripterempel, Berlin 1918.

R. VALLOIS, 1966 = L'architecture hellénique et hellénistique à Délos jusqu'à l'éviction des Déliens, Paris 1966.

F.E. WINTER, 1971 = Greek Fortifications, Londres 1971.

#### g. Escultura.

S. ADAM, 1966 = The Technique of greek Sculpture in the archaic and classical Periods, Londres 1966.

P. ARNDT-W. AMELUNG, 1893 = Photographische Einzelaufnahmen antiker Skulpturen, Munich 1893-.

M. BIEBER, 1971 = Ancient copies, Nueva York 1971.

E. BUSCHOR, 1936 = Die Plastik der Griechen, Berlin 1936.

R. CARPENTER, 1971 = Greek Sculpture, Chicago 1971 (2. ed.).

J. CHARBONNEAUX, 1958 = Les bronzes grecs, Paris 1958.

H.J. ETIENNE, 1968 = The Chisel in greek Sculpture, Leiden 1968.

W. FUCHS, 1982 = Scultura greca, Milán 1982 (trad. ed. alem. 1980).

A. FURTWÄENGLER, 1893 = Meisterwerke der griechischen Plastik, Berlin 1893.

F. GERKE, 1938 = Griechische Plastik in archaische und klassischer Zeit, Zürich-Berlin 1938.

G.M.A. HANFMANN, 1967 = Classical Sculpture. A History of Western Sculpture, Londres 1967.

L. LACROIX, 1949 = Les reproductions de statues sur les monnaies grecques, Lieja 1949.

E. LAPALUS, 1947 = Le fronton sculpté en Grèce dès origines à la fin de IV siècle, Paris 1947.

A.W. LAWRENCE, 1929 = Classical Sculpture, Londres 1929.

G. LIPPOLD, 1923 = Kopien und Umbildungen griechische Statuen, Munich 1923.

E. LOEWY, 1911 = La scultura greca, Turin 1911.

R. LULLIES-M. HIRMER, 1963 = La scultura greca, Florencia 1963 (3. ed.).

J. MARCADE, 1953-1957 = Recueil des signatures de sculpteurs grecs, 2 vols., Paris 1953-1957.

E. VON MERCKLIN, 1962 = Antike Figuralkapitelle, Berlin 1962.

K.A. NEUGEBAUER, 1921 = Antike Bronzestattueten, Berlin 1921.

Ch. PICARD, 1935-1966 = Manuel d'archéologie grecque. La Sculpture, 5 vols., Paris 1935-1966.

S. REINACH, 1909-1912 = Répertoire des reliefs grecs et romains, 3 vols., Paris 1909-1912.

S. REINACH, 1916-1924 = Répertoire de la statuaire, 5 vols., Paris 1916-1924.

G.M.A. RICHTER, 1951 = Three critical Periods in greek Sculpture, Oxford 1951.

G.M.A. RICHTER, 1970 = The Sculpture and Sculptors of the Greeks, New Haven 1970 (4. ed.).

G. RODENWALDT, 1923 = Das Relief bei den Griechen, Berlin 1923.

W.H. SCHUCHHARDT, 1959 = Die Epochen der griechisdchen Plastik, Baden Baden 1959.

d. Escultura griega. Retratos.

J.J. BERNOUILLI, 1901 = Griechische Ikonographie, Munich 1901 (reimpr.)

R.P. HINKS, 1976 = Greek and Roman Portrait Sculpture, Londres 1976 (2. ed.).

L. LAURENZI, 1941 = Ritrati greci, Florencia 1941.

G. LIPPOLD, 1912 = Griechische Porträtsstatuen, Munich 1912.

FR. FOULSEN, 1923 = Greek and roman Portraits in english Country Houses, Oxford 1923.

G.M.A. RICHTER, 1965 = The Portraits of the Greeks, 3 vols., Londres 1965.

d. Escultura griega. Epoca arcaica.

J. BOARDMANN, 1978 = Greek Sculpture. The Archaic Period, Londres 1978.

J. CHARBONNEAUX, 1938 = La sculpture archaïque, Paris 1938.

W. DEONNA, 1930-1931 = Dédale ou la statue de la Grèce archaïque, 2 vols., Ginebra 1930-1931.

E. LANGLOTZ, 1930 = Die archaischen Marmoskulpturen der Akropolis, Frankfurt 1930.

H. PAYNE-C. MACKWOODORTH JOUNG, 1936 = Archaic Marble Sculpture from Akropolis, Londres 1936.

G.M.A. RICHTER, 1944 = Archaic Attic Gravestones, Cambridge 1944.

G.M.A. RICHTER, 1960 = Kouroi, Londres 1960 (2. ed.).

G.M.A. RICHTER, 1968 = Korai. Archaic Greek Maidens, Londres 1968.

B.S. RIDGWAY, 1970 = The severe Style in greek Sculpture, Londres 1970.

B.S. RIDGWAY, 1977 = The Archaic Style in Greek Sculpture, Londres 1977.

d. Escultura griega. Clasicismo.

P.E. ARIAS, 1940 = Mirone, Florencia 1940.

P.E. ARIAS, 1952 = Skopas, Roma 1952.

G. BEDARII, 1943 = Il Maestro di Olimpia, Florencia 1943.

G. BEDARII, 1951 = Problemi Ficciaci, Milán-Florencia 1951.

B. BIANCHI BANDINELLI, 1938 = Policleto, Florencia 1938.

G. BLUMEL, 1931 = Römische Kopien griechischen Skulpturen des fünfter Jahrhunderts v. Ch., Berlin 1931.

- F. BROMMER, 1963 = Die Skulpturen der Parthenon Giebel, Mainz 1963.
- F. BROMMER, 1966 = Die Metopen des Parthenon, Mainz 1966.
- M. COLLIGNON, 1907 = Skopos et Praxitèles, Paris 1907.
- B.F. COOK, 1984 = The Elgin Marbles, Londres 1984 (reimpr. 1986).
- J. CHARBONNEAUX, 1943 = La sculpture grecque classique, Paris 1943.
- P. DEVAMBEZ, 1955 = L'art au siècle de Périclès, Lausanne 1955.
- A. INVERNIZZI, 1965 = I frontoni del tempio di Aphaia ad Egina, Torino 1965.
- N. JALOUSIS-B. ASHMOLE, 1967 = Olympia. The Sculpture of the Temple of Zeus (1900, B. Franz), Londres 1967.
- E. LANGLOIZ, Phidiasprobleme, Frankfurt a.M. 1947.
- H. LANIER, 1966 = Zur Chronologie römischer Kopien nach Originalen des V. Jahrh., Bonn 1966.
- H. MOBIUS, 1968 = Die Ornamente der griechischen Grabstelen (Klassischer und nachklassischer Zeit), Munich 1968.
- B. SCHWEITZER, 1967 = Personalità di Fidia, Milán 1967.
- E. SJÖQVIST, 1966 = Lysippus, Cincinnati 1966.
- H.K. SÜSSEKRII, 1938 = Griechische Plastik des vierten Jahrhundert vor Ch., Frankfurt a.M. 1938.
- G.B. WAYWELL, 1978 = The Free-standing Sculptures of the Mausoleum at Halicarnassus in the British Museum, Londres 1978.

#### d. Escultura griega. Epoca helenística

- A. ADRIANI, 1948 = Testimonianze e momenti di scultura alessandrina, Roma 1948.
- M. BIEBER, 1955 = The Sculpture of the Hellenistic Age, Nueva York 1955.
- M. BIEBER, 1967 = Laocoon. The Influence of the Group since its Rediscovery, Detroit 1967.
- B. DICKINS, 1920 = Hellenistic Sculpture, Oxford 1920.

M. PEROMMER, 1982 = Grossgriechischer und mittelitalischen Einfluss in der Rankornamentik frühhellenistischer Zeit, "JDAI" 97 (1982), pp. 119-179.

M. VON BRAUNE, 1970 = Die Alexandersarkophag und seine Werkstatt, Berlin 1970.

B. BRUNS, 1961 = Pergamon. Burgberg und Altar, Berlin 1961.

B. VON BRUNS, 1912 = Der Altar von Pergamon, Berlin 1912.

M. SOLARCIAPINO, 1943 = La scuola di Afrodizia, Roma 1943.

ELLEN WEBSTER, 1964 = Hellenistic Poetry and Art, Londres 1964.

#### e. Coroplastia

J. CHARBONNEAUX, 1936 = Les terres cuites grecques, Paris 1936.

R.A. HIGGINS, 1954 = Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities, Vol. II Greek, 230-330 BC, British Museum, Londres 1954 (reimpr. 1970).

R.A. HIGGINS, 1963 = Greek terracotta figures, Londres 1963 (reimpr. 1969).

D.A. HUTTON, 1899 = Greek Terracotta Statuettes, Londres 1899.

E. POTTIER, 1890 = Les statuettes de terre cuite dans l'antiquité, Paris 1890.

E. POTTIER-S. REINACH, 1887 = La nécropole de Myrina, Paris 1897.

V.H. POULSEN, 1949 = Catalogue des terres cuites grecques et romaines, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague 1949.

G. RIZZA, 1968 = Il santuario di Gortina, Roma 1968.

G. RIZZA, 1967-1968 = Le terrecotte di Axos, "Anuarii Atene XLV-XLVI (1967-1968)", pp. 211-302.

#### f. Pintura y mosaico

E. ALETTI, 1952 = La tecnica della pittura greca a l'encausto, Roma 1952.

M. RAUHER, 1958 = Die Malerei der Griechen, Stuttgart 1958.

- D. LEVI, 1947 = *Antioch Mosaic Pavements*, Princeton 1947.
- G. MEAUTIS, 1939 = *Chefs d'oeuvre de la peinture grecque*, Paris 1939.
- B. NEUBSCH, 1939 = *Der Maler Nikias von Athen*, Berna-Leipzig 1939.
- E. REINACH, 1922 = *Répertoire des peintures grecques et romaines*, Paris 1922.
- S.M.A. RICHTER, 1944 = *Greek Painting. The Development of Dispersed Representation from Archaic to Graeco-Roman Times*, Nueva York, 1944.
- D.M. ROBINSON, 1933 = *Excavations at Glythos. Mosaics, Vases, Lamps*, Baltimore 1933.
- M. ROBERTSON, 1960 = *La peinture grecque*, Ginebra 1960.

#### g. Cerámica.

- P.E. ARIAS-M. HIRMER, 1960 = *Mille anni di ceramica greca*, Florencia 1960.
- J.D. BEAZLEY, 1925 = *Attische Vasenmaler des rotfiguren Stils*, Tubingen 1925.
- J.D. BEAZLEY, 1946 = *Potter and Painter in ancient Athens*, Londres 1946.
- J.D. BEAZLEY, 1951 = *The Development of Attic Black-figure*, Cambridge-Berkeley 1951.
- J.D. BEAZLEY, 1956 = *Attic Black-figure Vase Painters*, Oxford 1956.
- J.D. BEAZLEY, 1963 = *Attic Red-figure Vase Painters*, Oxford 1963 (reed. ed. 1942).
- M. BORDA, 1966 = *Ceramiche apule*, Bergamo 1966.
- E. BUSCHOR, 1940 = *Griechische Vasen*, Munich 1940.
- Corpus Vasorum Antiquorum*, ed. Union Académique Internationale, Paris 1922.
- J.D. CASKEY, 1922 = *Geometry of Greek Vases*, Boston 1922.
- E.N. GOLDBREAN, 1968 = *Greek Geometric Pottery*, Londres 1968.
- M. COOKE, 1960 = *Greek Painted Pottery*, Londres 1960.

F. COURBIN, 1966 = La céramique géométrique de l'Argolide, Paris 1966.

G. DUCATI, 1923 = Storia della ceramica greca, Florenzia 1923.

Id. DUGAS, 1924 = La céramique grecque, Paris 1924.

G. FOLSON, 1967 = Handbook of Greek Pottery, Londres 1967.

G. NICOLE, 1911 = Catalogue des vases peints du Musée National d'Athènes, Paris 1911.

G. POITIER, 1866-1906 = Catalogue des vases antiques de terre cuite, 3 vols., Paris 1866-1906.

G. POITIER, 1883 = Les lécythes blancs attiques, Paris 1883.

G. REINACH, 1922-1924 = Répertoire des vases peints grecs et étrusques, Paris 1922-1924 (2. ed.).

G.M.A. RICHER, 1946 = Attic Red-figured Vases, New Haven 1946.

G.M.A. RICHER, 1958 = Attic Red-figured Vases. A Survey, New Haven 1958.

G.M.A. RICHER-L.E. HALL, 1936 = Red-figured athenian Vases in the Metropolitan Museum of Art, New Haven 1936.

B. SCHWEITZER, 1969 = Greek Geometric Art, Londres 1969.

H. SICHIERMANN, 1966 = Griechische Vasen in Unteritalien aus der Sammlung Jatta in Ruvo, Tübingen 1966.

J.D. SMITH, 1896 = Catalogue of the greek and etruscan Vases in the British Museum. III. Vases of the finest Period, Londres 1896.

D. WILLIAMS, 1985 = Greek Vases, British Museum, Londres 1985 (reimpr. 1989).

J. WOLTERS, 1896 = Catalogue of the greek and etruscan Vases in the British Museum. IV. Vases of the latest Period, Londres 1896.

#### h. Metales.

B. BECCATI, 1955 = Oreficerie antiche, dalle minoiche alle barbariche, Roma 1955.

C. CARDUCCI, 1962 = Ori e argenti dell'Italia antica, Milán 1962.

- E. COCHE DE LA FERTE, 1956 = Les bijoux antiques, Paris 1956.
- F. COARELLI, 1966 = L'oreficeria nell'arte classica, Milan 1966.
- R. HIGGINS, 1965 = Jewellery from classical Lands, Londres 1965.
- H. HOFFMANN-P.F. DAVIDSON, 1965 = Greek Gold: Jewellery from the Age of Alexander, Mainz 1965.
- U. JANTZEN, 1955 = Griechische Greifenkessel, Berlin 1955.
- H. KUTHMANN, 1959 = Untersuchungen zur Toreutik des zweiten und ersten Jahrhunderts vor Chr. Kallmünz Opf., 1959.
- H. MARION, 1949 = Metal Working in the Ancient World, "AJA" LIII (1949), pp. 93-125.
- F.H. MARSHALL, 1911 = Catalogue of the Jewellery in the Depts. of Antiquities, British Museum, Londres 1911 (reimpr' 1969).
- G.M.A. RICHTER, 1958 = Ancient plaster Casts of Greek Metalware, "AJA" LXII (1958), pp. 369-377.
- D.E. STRONG, 1966 = Greek and roman Gold and Silver Plate, Londres 1966.

1. Gliptica. Vidrio. V. además 'Arqueología romana. Vidrio'.

L. AGOSTINI, 1986 = Gemme antiche figurate, 2 vols., Roma 1986 (2. ed.).

J. AREM, 1977 = Color Encyclopedia of Gemstones, Nueva York 1977.

E. BABELON, 1894 = La gravure sur pierres fines, Paris 1894.

J. BOARDMANN, 1960 = Archaic greek Gems, Londres 1960.

J. BOARDMANN, 1970 = Greek Gems and Finger Rings, Londres 1970.

J. BOARDMAN-M.L. VOLLENWEIDER, 1978 = Catalogue of the Engraved Gems and Finger Rings, vol. I, Oxford 1978.

A. FURTWÄENGLER, 1900 = Die antiken Gemmen I-III, Berlin-Leipzig 1900.

D.E. HARDEN, 1981 = Catalogue of Greek and Roman Glass in the British Museum. vol. I, Londres 1981.

- A. LIPINSKY, 1975 = Oro, argento, gemme e smalti, Florencia 1975.
- G. LIPPOLD, 1922 = Gemmes und Kameen des Altertums, Stuttgart 1922.
- F. NEUBIURG, 1949 = Glass in Antiquity, Londres 1949.
- H. NEWMANN, 1981 = Dictionary of Jewelry, Londres 1981.
- J. OGDEN, 1982 = Jewellery of the Ancient World, Londres 1982.
- G.M.A. RICHTER, 1956 = Catalogue of the engraved Gems greek, etruscan and roman in Metropolitan Museum of Art, Roma 1956.
- G.M.A. RICHTER, 1968 = Engraved Gems of the Greeks and Etruscans, Londres 1968.
- G. SENA CHIESA, 1966 = Gemme del Museo Nazionale di Aquileia, 2 vols., Padua 1966.
- D.E. STRONG, 1966 = Catalogue of the Carved Amber in the Department of Greek and Roman Antiquities, Londres 1966.

2. Yacimientos. Zonas

- A.S. MURRAY -A.H. SMITH-H.B. WALTERS, 1900 = Excavations in Cyprus, Londres 1900 (reimp. 1970).
- V. IAITON-BROWN, 1988 = Ancient Cyprus, Londres 1988.