

ART BARROC A EUROPA

Prof. Bonaventura Bassegoda

- 1.- Historiografia del concepte barroc.
- 2.- L'art barroc i la retòrica clàssica.
- 3.- La ideologia de la *Roma Triumphans* i la creació de l'urbanisme romà barroc. La política artística de Sixte V, de Clement VIII i de Pau V.
- 4.- Origen i evolució del llenguatge arquitectònic barroc : Carlo Maderno, Bernini, Borromini, Pietro de Cortona i Guarino Guarini.
- 5.- G.L. Bernini i la unitat de les arts : noves funcions de l'escultura barroca.
- 6.- Dues alternatives a la crisi de la pintura manierista : Caravaggio i els Carracci.
- 7.- Els imitadors de Caravaggio, i la consolidació de l'ideal clàssicista: Guido Reni i Domenichino. Pietro da Cortona i la gran decoració mural.
- 8.- La pintura barroca a Flandes. Rubens i la renovació de la pintura d'història a Europa. Van Dyck i l'art del retrat cortesà. Jordaens i el moralisme flamenc. La pintura flamenca de gèneres.
- 9.- La pintura barroca a Holanda : l'escola d'Utrecht i l'obra de Frans Hals. Rembrandt i la subtilització moral de la pintura d'història. Vermeer i l'al·legorització de la realitat. La pintura holandesa de gèneres.
- 10.- La cultura artística francesa de primera meitat del segle XVII. L'origen i consolidació de l'Acadèmia Reial de Pintura i Escultura.
- 11.- La interpretació del caravagisme a França : Valentin de Boulogne, Georges de La Tour, els Le Nain i Ph. de Champaigne. Simon Vouet, N. Poussin i la tradició clàssica. Claude Lorrain i la pintura de paisatge. Le Brun, Mignard i la tradició acadèmica.
- 12.- Versailles centre de les arts i l'arquitectura francesa del segle XVII.

BIBLIOGRAFIA

- J. Burckhardt, *IL Cicerone*, Flòrencia 1952, (1a. ed. 1855)
- H. Wolfflin, *Renacimiento y Barroco*, Madrid 1977, (1a. ed. 1888).
- M. Reymond, *De Michel-Ange a Tièpolo*, París 1912.
- W. Weisbach, *El Barroco arte de la Contrarreforma*, Madrid 1942, (1a. ed. 1920).
- B. Croce, *Storia della età barocca in Italia*, Bari 1929.
- E. Male, *El Barroco. El arte religioso del siglo XVII*. Madrid 1986. (1a. ed. 1932).
- G. Morpurgo-Tagliabue, "Aristotelismo e Barocco", in *Retorica e Barocco. Atti del III Congresso di Studi Umanistici*, Roma 1955, pp.119-195.
- J. Rousset, *Circe y el pavo real*, Barcelona 1972, (1a. ed. 1954).
- A. Figler, *Barockthemen. Eine Auswahl von verzeichnisen zur ikonographie des 17 und 18 Jahrhunderts*, (3 vol.) Budapest 1974 (1a. ed. 1956).
- V. L. Tapié, *Barroco y clasicismo*, Madrid 1978, (1a. ed. 1957).
- AAVV., *Manierismo, Barocco, Rococo. Concepto e termini*, Roma 1962.
- G.C. Argan, *La Europa de las capitales*, Barcelona 1964.
- R. Alewyn, *L'Univers du Baroque*, Paris 1964.
- Ph. Minguet, *Esthétique du Rococo*, Paris 1966.
- A. Griseri, *Le metamorfosi del barocco*. Tori 1967.
- P. Chapertrant, *Le mirage baroque*, Paris 1967.
- G. Banzin, *Destins du Baroque*, Paris 1968.
- R. Wittkower ed., *Baroque art : The jesuit contribution* , Nova York 1972.
- C.G. Dubois, *Le Baroque, profondeurs de l'apparence*, Paris 1973.
- J.A. Maravall, *La cultura del Barroco*, Barcelona 1975.
- J. Rupert Martin, *Barroco*, Madrid 1986, (1a. ed. 1977).
- F. Checa - J.M. Morán, *El Barroco*, Madrid 1982.
- D. Mahon, *Studies in Seicento Art and Theory*, Londres 1947.
- F. Haskell, *Patronos y pintores*, Madrid 1984. (1a. ed. 1963).

R. Wittkower, *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Madrid 1979, (1a. ed. 1958).

Luigi Spezzaferro, "Il recupero del Rinascimento", in *Storia dell'arte italiana*, vol. 6.1, Torí 1981, pp. 185-274.

Ch. Norberg - Schulz, *Aquitectura barroca*, Madrid 1972.

G.C. Argan, *La arquitectura barroca en Italia*, Buenos Aires 1979.

G.C. Argan, *El concepto de espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días*, Buenos Aires 1973.

R. Wittkwer, *Studies in the Italian Baroque*, Londres 1975.

B. Contardi, *La retorica e l'architettura del barocco*, Roma 1978.

A. Blunt - C. de Seta, *Architettura e città barocca*, Nàpols 1978.

C. Molinari, *Le nozze degli Dèi*, Roma 1968.

M. Fagiolo - S. Carrandini, *L'effimero barocco. Structure della festa nella Roma del 600*, Roma 1977.

C. Brandi, *La prima architettura barocca*, Bari, 1972.

P. Portoghesi, *Roma barocca*, 1966.

H. Hibbard, *Carlo Maderno and Roman Architecture 1580-1630*, Londres 1971.

R. Wittkower, *Gian Lorenzo Bernini*, Londres 1966.

M. i M. Fagiolo, *Bernini, una introduzione al gran teatro del barocco*. Roma 1967.

T.K. Kitao, *Circle and Oval in the Square of Saint Peter's Bernini's Art of Planning*, Nova York 1974.

A. Blunt, "G.L. Bernini : illusionisme and mysticism", in *Art History*, n° 1, 1978. pp.67-84.

I. Lavin, *Bernini and the Unity of the Visuals Arts*, Oxford 1980.

F. Borsi, *Bernini Architetto*, Milà 1981.

AAVV., *Bernini in Vaticano*, Roma 1981.

AAVV., *Immagini del Barocco. Bernini e la cultura del 600*, Florència 1982.

G.C. Argan, *Borromini*, Milà 1955.

P. Portoghesi, *Borromini. Architettura come linguaggio*, Milà 1967.

AAVV., *Studi sul Borromini. Atti del Convegno promosso dall'Accademia di San Luca*, Roma 1970, (2 vol.).

- A. Bruschi, *Borromini : manierismo spaziale oltre il barocco*, Bari 1978.
- A. Blunt, *Borromini*, Madrid 1982, (1a. ed. 1979).
- L. Steinberg, *Borromini's San Carlo alle Quattro Fontane : A Study in Multiple Form and Architectural Symbolism*, Nova York 1976.
- J. Connors, *Borromini and the Roman Oratory*, MIT Press 1980.
- AAVV., *Pietro da Cortona architetto*, Accademia etrusca di Cortona 1978.
- A. Blunt, "Roman Baroque Architecture, the other side of the Medal". in *Art History*, vol. n° 1.1980, pp. 61-80.
- L. Patetta ed., *I Londi una famiglia di architetti tra manierismo e barocco*, Milà 1980.
- A. Pugliese - S. Rigano. *Architettura barocca a Roma. Martino Lunghi il giovane architetto*, Roma 1972.
- AAVV., *Guarino Guarini e l'internazionalità del barocco*, Torí 1970. (2 vol.).
- AAVV., *Forma urbana ed architettura nella Torino barocca*, Torí 1968. (2 vol.)
- A. Blunt , *Neapolitan Baroque and de Rococo Architecture*, Londres 1975.
- A. Blunt , *Barocco Siciliano*, Milà 1968.
- S. Boscarino, *Sicilia Barocca. Architettura e città 1610-1760*, Roma 1981.
- G. Cristinelli, *Baldassare Longhena architetto del'600 a Venezia*, Pàdua 1972.
- A. Nava Cellini, *La scultura del Seicento*, Storia dell'Arte in Italia, Torí 1982.
- J. Montagu, *Alessandro Algardi*, New Haven-Londres 1985, (2vol.).
- R. Longhi, *Caravaggio*, Roma 1982, (1a. ed. 1952).
- W. Friedlander, *Estudios sobre Caravaggio*, Madrid 1982. (1a. ed. 1955).
- H. Rottegen, *Il Caravaggio. Ricerche e interpretazioni*, Roma 1974.
- AAVV., *Colloquio sul tema: Caravaggio e i caravaggeschi*, Roma 1974.
- M. Marini, *Michelangelo da Caravaggio*, Roma 1974.
- F. Bardou, *Caravaggio ou l'expérience de la matière*, Paris 1978.
- H. Hibbard, *Caravaggio*, Londres 1983.
- AAVV., *Caravaggio e il suo tempo Nàpols* 1985.

- E. Waterhouse, *Roman baroque painters*, Londres 1986, (1a. ed. 1962).
- A. Moir, *The Italian Followers of Caravaggio*, Harvad U.P. 1967.
- R.E. Spear, *Caravaggio and his Followers*, Cleveland 1971.
- A. Moir, *Caravaggio and his copyists*, Nova York 1976.
- B. Nicolson, *The International caravaggesque movement*, Londres 1979.
- M. Marin, "Caravaggio e il naturalismo internazionale", in *Storia dell' Arte italiana*, vol. 6.1, Torí 1981, pp.347-445.
- J. Rupert Martin, *The Franese Gallery*, Princenton U.P. 1965.
- D. Posner, *Annibale Carracci*, Londres 1971 (2 vol.).
- A.W.A. Boschloo, *Annibale Carracci in Bologna : Visible reality in Art after the Council of Trent*, The Hague 1974, (2 vol.).
- Ch. Dempsey, *Annibale Carracci and the Beginnings of Baroque Style*, Glückstadt 1977.
- D. de Grazia Bohlin, *Prints and Related Drawings by the Carracci Family*, Londres 1979.
- C. Gnudi, *L'Ideale classico. Saggi sulla tradizione classica nella pittura del'500 e del'600*, Bolònia 1981.
- N. Spinosa, "Spazio infinito e decorazione barocca" in *Storia dell' Arte italiana*, vol. 6.1, Torí 1981, pp. 280-343.
- S.J. Freedberg, *Circa 1600. A revolution of Style in Italian Painting* Harvad U.P. 1983.
- D. Mahon ed , *Il Guernico. catzlogo critico dei dipinti*, Bolònia 1968.
- R.E. Spear, *Domechino*, Yale U.P. 1982, (2vol.).
- D.S. Pepper, *Guido Reni*, Londres 1982.
- R.W. Bissel, *Orazio Gentileschi and the Poetic Tradition in Caravaggesque Movement*, Univerity Park 1981.
- G.P. Bernini, *Giovanni Lanfranco (1582-1647)*, Parma 1982.
- K.S. Harris, *Andrea Sacchi*, Londres 1977.
- K. Andrews, *Adam Elsheimer*, Londres 1977.
- L. Salerno, *Pittori di paesaggio a Roma*, Roma 1977 (3 vol.).
- G Briganti, *Pietro de Cortona o della pittura barocca*. Florència 1962.
- M. Campbell, *Pietro da Cortona at the Pitti Palace*, Princenton U.P. 1977.

- R. Cocke, *Pier Francesco Mola. A Critical Study and catalogue*, Oxford 1972.
- L. Salerno, *Salvator Rosa*, Milà 1963.
- W.W. Roworth, "*Pictor Succensor*": *A Study of Salvator Rosa as Satirist Cynic and Painter*, Nova York 1977.
- G. Cantelli, *Repertoria della pittura fiorentina del Seicento*, Florència 1982.
- M. Marini, *Pittori a Napoli, 1610-1656. Contributi e schede*, Roma 1974.
- O. Ferrari-G. Scavizzi, *Luca Giordano*, Nàpols 1966, (3 vol.)
- C. Whitfield-J. Martineau, *Painting in Naples 1606-1705 from Caravaggio to Giordano*, Washington, National Gallery Londres, Royal Academy, 1982-1983.
- AAVV., *Civiltà del Seicento a Napoli*, Museo di Capodimonte, Nàpols 1984 (2 vols.)
- A. Percy-A. Lurie Tzentschler, *Bernardo Cavallino of Naples 1616-1656*, Kimbell Art Museum, Fort Worth, Cleveland 1982.
- E. Fromentin, *Les Maitres d'autrefois*, Paris 1965 (1a. ed. 1876).
- J. Burckhardt, *Rubens*, Buena Aires 1950, (1a. ed. 1898).
- J.B. Kinipping, *Iconography of the Counter-Reformation in the Netherlands, Heaven on Earth*. Leyden 1974, (2 vol.), (1a. ed. 1939).
- H. Gerson-E.H. Kuile. *Art and Architecture in Belgium 1600-1800*, Pelican History of Art 1960.
- M. Rooses, *L'oeuvre de Rubens, . Historire et description de ses tableaux et dessins*, Anvers 1886-1892, (5 vol.).
- Ch. Ruelens-M. Rooses, *Correspondance de Rubens et documents epistolaires concernant sa vie et ses oeuvres*, Anvers 1887-1909, (6 vol.).
- AAVV., *Copus Rubenianum Ludwing Burchard*, (26 vol., en curs).
- W. Stechow, *Rubens and the classical Iradition*, Harvard U.P. 1968.
- J. Rupert Martin, *Rubens defore 1620*, Princenton U.P. 1972.
- M. Jaffé, *Rubens and Italy*, Londres 1977.
- J.S. Held, *Rubens and his Circle*, Princenton U.P. 1982.
- L. Vergara, *Rubens and the POetics of Landscape*, Yale U.P. 1982.
- M. Manquoy-Hendrickx, *L'iconographie d'Antoine Van Dyck*, Bruselas 1956.
- E. Larsen, *La vie, les ouvrages et les elèves de Van Dyck*, Bruselas 1974.

- J. Rupert Martin-G. Feigenbaum, *Van Dyck as Religious Artist*, Princeton U.P. 1979.
- O. Millar, *Van Dyck in England*, National Portrait Gallery, Londres 1983.
- Ch. Brown, *Van Dyck*, Londres 1985.
- R.A. d'Hulst, *Jacob Jordaens*, Anvers 1982.
- J.P. Davidson, *David Teniers the Younger*, Londres 1980.
- E. Greindl, *Les peintres flamands de nature morte au XVII siècle*, Bruselas 1956.
- M. L. Hairs, *Les peintres flamands des fleurs au XVII siècle*, Bruselas 1964.
- Y. Thiéry. *Le paysage flamand au XVII siècle*, Bruselas 1953.
- F.C. Legrand, *Les peintres flamands de genre au XVII siècle*, Bruselas 1963.
- S. Speth-Holterhoff, *Les peintres flamands de cabinets d'amateurs au XVII siècle*, Bruselas 1957.
- J. Huizinga, *La civiltà olandese del Seicento*, Tori 1967. (1a. ed. 1933).
- J. Rosenberg-S. Slive, *Arte y Arquitectura en Holanda 1600-1800*, Madrid 1981, (1a. ed. 1966).
- W. Bernt, *The Netherlandish Painters of the 17th Century*, Londres 1970, (3 vol.).
- M. Miliner Kahr. *Dutch Painting in the 17th Century*, Londres 1978.
- S.S. Alpers, *The Art of Describing. Dutch Art in the 17th Century*, Chicago U.P. 1983.
- S. Slive, *Frans Hals*, Londres 1970, (3 vol.).
- J. Rosenberg, *Rembrandt. Vida y obra*, Madrid 1986, (1a. ed. 1948).
- S. Slive, *Rembrandt and thies Critics 1600-1730*, The Hague 1953.
- K. Clark, *Rembrandt and de Italian Renaissance*, Nova York U.P. 1966.
- J.S. Held, *Rembrandt's "Aristotle" and other Rembrandt Studies*, Princeton U.P. 1969.
- C. Benesch, *Collected Writings : Rembrandt*, Nova York 1970.
- W.H. Halewood, *Six Subjects of Reformation Art : A Preface to Rembrandt*, Toronto U.P. 1982.
- J. Bruyn ed., *A Corpus of Rembrandt Paintings*, The Hague 1982 (en curs).

- E.A. Snow, *A Study of Vermeer*, California U.P. 1979.
- P.C. Sutton, *Pieter de Hooch*, Londres 1980.
- P.C. Sutton, *Masters of 17th Century Dutch Genre Painting*, Londres 1984.
- S.J. Gudlaugsson, *The Comedians in the Work of Jan Steen and his Contemporaries*, Davaco, Doonrspiijk, 1975, (1a. ed. 1945).
- I. Bergstrom, *Dutch Still-Life Painting in the 17th Century*, Nova York 1956,
- W. Stechow, *Dutch Landscape Painting of the 17th Century*, Londres 1966.
- A. Blunt, *Arte y Arquitectura en Francia 1500-1700*, Madrid 1977, (1a. ed. 1953).
- B. Teyssèdre, *El arte del siglo Luis XIV*, Barcelona 1973.
- P. Francastel ed., *L'Urbanisme de Paris et l'Europe 1600-1680*, Paris 1969.
- L. Hautecouer, *Histoire de l'Architecture classique en France*, vol. II, Paris 1948.
- J.M. Pérouse de Montclos, *L'Architecture à la française : XVI.XVII et XVIII siècles*, Paris 1982.
- R.W. Berger, *Antoine Le Pautre : a French Architect of the Era of Louis XIV*, Nova York 1969.
- R. Coope, *Salomon de Brosse and the Development of the Classical Style in French Architecture from 1565 to 1630*, Londres 1972.
- P. Bourget-G. Cattau, *Jules-Hardouin Mansart*, Paris 1960.
- A. Braham-P. Smith, *François Mansart*, Londres 1973, (2 vol.).
- A. Marie-J. Marie, *Versailles. Son Histoire*, Paris 1968, (2 vol.).
- E. de Ganay, *André Le Nostre*, Paris 1962.
- F. Hamilton Hazlehurst, *Gardens of Illusion. The Genius of André Le Nostre*, Vanderbilt U.P. (USA) 1980.
- G. Gould, *Bernini in France. An Episode in 17th Century History*, Londres 1981.
- P. Francastel, *La sculpture de Versailles : Essai sur les origenes et l'évolution du goût français classiques*, Paris 1930.
- F. Souchal, *French Sculptors of the 17th and 18th Centuries*, vol. I-II *The Reign of Louis XIV*, Oxford 1977-1981, (en curs).
- B. Dorival, *La peinture française au XVII siècle*, Paris 1942.

- G. Janneau, *La peinture française au XVII siècle*, Ginebra 1965.
- P. Jamot-Ch. Stirling, *Les peintres de la réalité en France au XVII siècle*, Musée de l'Orangerie, Paris 1934.
- F. Bardou, *Le portrait mythologique à la cour de France sous Henri IV et Louis XIII*, Paris 1974.
- P. Rosenberg-J. Pope Hennessy, *La peinture française du XVII siècle dans les collections américaines*, Grand Palais, Paris 1982.
- J.P. Luzin-J. Thuillier, *Valentin et les caravagesques français* Grand Palais, Paris 1974.
- F.G. Pariset, *Georges de la Tour*, Paris 1948.
- P. Rosenberg-J. Thuillier, *Exposition Georges de la Tour*, Orangerie des Tuileries, Paris 1972,
- P. Rosenberg, *Georges de la Tour : vie et oeuvre*, Friburg 1973.
- B. Nicolcon-Ch. Wriqth, *Georges de la Tour*, Bruselas 1976.
- B. Dorival, *Philippe de Champaigne 1602-1674*, Paris 1976 (2. vol).
- V. Bloch, *Le Nain*, Londres 1967.
- J. Bousquet, *Recherches sur le séjour des peintres français à Rome au XVII siècle*, Montpellier 1980.
- O. Grautoff, *Nicolas Poussin, su vida y su obra*, Buenos Aires 1945, (1a. ed. 1914).
- T. Berin-Mouroto ed., *Bulletin de la Societé Poussin*, vol. I-III, Paris 1947-1950.
- A. Chastel ed., *Actes du Colleeque Poussin*, CNRS Paris 1960, (2 vol.).
- G. Kauffmann, *Poussin Studien*, Berlin 1960.
- A. Blunt, *Nicolas Poussin*, Nova York 1965, (2 vol.).
- M. Rothlisberger, *Claude Lorrain : the Paintings*, Londres 1961 (2 vol.).
- AAVV., *Exposition Claude Gellée, dit le Lorrain*, Paris 1983.
- H. Jouin, *Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV*, Paris 1889.
- J. Thuillier, *Catalogue de l'Exposition Charles Le Brun*, Versailles 1963.
- M. Faré, *Le Grand siècle de la nature morte en France. Le XVII siècle*, Ginebra 1974.