

ART BARROC A EUROPA

Curs 1988-1989.

Prof. B.Bassegoda i Hugas.

- 1 Historiografia del concepte de barroc.
- 2 L'art barroc i la retòrica clàssica.
- 3 La ideologia de la Roma Triumfants i la creació de l'urbanisme romà barroc. La política artística de Sixte V, de Clement VIII i de Pau V.
- 4 Origen i evolució del llenguatge arquitectònic barroc: Carlo Maderno, Bernini, Borromini, Pietro da Cortona i Guarino Guarini.
- 5 G.L.Bernini i la unitat de les arts: noves funcions de l'escultura barroca.
- 6 Dues alternatives a la crisi de la pintura manierista: Caravaggio i els Carraci.
- 7 Els imitadors de Caravaggio i la consolidació de l'ideal classicista: Guido Reni i Domenichino. Pietro da Cortona i la gran decoració mural.
- 8 La pintura barroca a Flandes. Rubens i la renovació de la pintura d'història a Europa. Van Dyck i l'art del retrat cortesà. Jordaens i el moralisme flamenc. La pintura flamenca de gèneres.
- 9 La pintura barroca a Holanda: l'escola d'Utrecht i l'obra de Frans Hals. Rembrandt i la subtilització moral de la pintura d'història. Vermeer i l'al·legorització de la realitat. La pintura holandesa de gèneres.
- 10 La cultura artística francesa de la primera meitat del segle XVII. L'origen i consolidació de L'Academia Reial de Pintura i Escultura.
- 11 La interpretació del caravaggisme a França: Valentin de Boulogne, Georges La Tour, els Le Nain i Ph.de Champaigne. Simon Vouet, Poussin i la tradició clàssica. Claude Lorrain i la pintura de paisatge. Le Brun, Mignard i la tradició acadèmica.
- 12 Versailles centre de les arts i l'arquitectura francesa del segle XVII.

BIBLIOGRAFIA

- J.Burckhardt, Il Cicerone, Florència 1952, (1ª ed.1855).
- H.Wölfflin, Renacimiento y Barroco, Madrid 1977, (1ª ed.1888).
- M.Reymond, De Michel-Ange à Tiepolo, Paris 1912.
- W.Weisbach, El Barroco arte de la Contrarreforma, Madrid 1942, (1ª ed.1920).
- B.Croce, Storia della età barocca in Italia, Bari 1929.
- E.Máe, El Barroco. El arte religioso del siglo XVII, Madrid 1986, (1ª ed.1932).
- G.Morpurgo-Tagliabue, "Aristotelismo e Barocco", in Reticorica e Barocco. Atti del III Congresso di Studi Umanistici, Roma 1955, pp.119-195.
- J.Rousset, Circe y el Deyo real, Barcelona 1972, (1ª ed.1954).
- A.Pigler, Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17 und 18 Jahrhunderts, Budapest 1974, (3 vol.).
- V.L.Tapié, Barroco y classicismo, Madrid 1978, (1ª ed.1957).

- AAVV., Manierismo, Barocco, Rococo. Concetti e termini, Roma 1962.
 G.C.Argan, La Europa de las capitales, Barcelona 1964.
 R.Alewyn, L'Univers du Baroque, Paris 1964.
 Ph.Minguet, Esthétique du Rococo, Paris 1966.
 A.Griseri, Le metamorfosi del barocco, Torí 1967.
 P.Charpentrat, Le mirage baroque, Paris 1967.
 G.Bazin, Destins du Baroque, Paris 1968.
 R.Wittkower ed., Baroque Art: The Jesuit Contribution, Nova York 1972.
 C.G.Dubois, Le Baroque, profondeurs de l'apparence, Paris 1973.
 J.A.Maravall, La cultura del Barocco, Barcelona 1975.
 J.Rupert Martin, Barocco, Madrid 1986, (1ª ed.1977).

ITALIA

- D.Mahon, Studies in Seicento Art and Theory, Londres 1947.
 F.Maskell, Patronos y pintores, Madrid 1984, (1ª ed. 1963).
 S.Bedoni, Jan Brueghel in Italia e il collezionismo nel 600.
 Firenze-Milano 1983.
 R.Wittkower, Arte y arquitectura en Italia 1600-1750, Madrid 1979,
 (1ª ed.1958).
 L.Spezzaferro, "Il recupero del Rinascimento", in Storia dell'Arte italiana, vol.6.1, Torí 1981, pp.185-274.
 Ch.Norberg-Schulz, Arquitectura barroca, Madrid 1972.
 G.C.Argan, La arquitectura barroca en Italia, Buenos Aires 1979.
 G.C.Argan, El concepto de espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días, Buenos Aires 1973.
 R.Wittkower, Studies in the Italian Baroque, Londres 1975.
 B.Contardi, La retorica e l'architettura del barocco, Roma 1978.
 A.Blunt-C.de Seta, Architettura e città barroca, Nàpols 1978.
 R.Krautheimer, The Rome of Alexander VII 1655-1667, Princenton U.P.
 1985.
 C.Molinari, Le nozze degli Dei, Roma 1968.
 M.Fagiolo-S.Carrandini, L'effigero barocco. Strutture della festa nella Roma del 600, Roma 1977.
 C.Brandi, La prima architettura barroca, Bari 1972.
 P.Portoghesi, Roma Barocca, Roma 1966.
 H.Hibbard, Carlo Maderno and Roman Architecture 1580-1630, Londres 1971.
 R.Wittkower, Gian Lorenzo Bernini, Londres 1966.
 H.Hibbard, Bernini, Madrid 1982 (1ª ed.1966).
 M.i M.Fagiolo, Bernini. una introduzione al gran teatro del barocco.
 Roma 1967.
 T.K.Kitao, Circle and Oval in the Square of Saint Peter's Bernini's Art of Planning, Nova York 1974.
 A.Blunt, "G.L.Bernini: illusionism and mysticism", in Art History,
 nº 1, 1978, pp.67-84.
 I.Lavin, Bernini and the Unity of the Visuals Arts, Oxford 1980.
 F.Borsi, Bernini Architetto, Milà 1981.
 AAVV., Bernini in Vaticano, Roma 1981.
 AAVV., Immagini del Barocco. Bernini e la cultura del 600. Florencia 1982.
 AAVV., Gian Lorenzo Bernini architetto, Roma 1984, (3 vol.).
 G.C.Argan, Boccomini, Madrid 1987 (1ª ed. Milà 1955).

- P.Portoghesi, *Borromini nella cultura europea*, Roma 1964.
- P.Portoghesi, *Borromini. Architettura come linguaggio*, Milà 1967.
- AAVV., *Studi sul Borromini. Atti del Convegno promosso dall'Accademia di San Luca*, Roma 1970, (2 vol.).
- A.Bruschi, *Borromini: manierismo spaziale oltre il barocco*, Bari 1978.
- A.Blunt, *Borromini*, Madrid 1982, (1ª ed.1979).
- L.Steinberg, *Borromini's San Carlo alle Quattro Fontane: A Study in Multiple Form and Architectural Symbolism*, Nova York 1976.
- J.Connors, *Borromini and the Roman Oratory*, MIT Press 1980.
- K.Noehles, *La chiesa di Ss.Luca e Martina nell'opera di P.da Cortona*, Roma 1970.
- AAVV., *Pietro da Cortona architetto*. Accademia etrusca di Cortona 1978.
- A.Blunt, "Roman Baroque Architecture, the Other Side of the Medal", in *Art History*, vol.III, n° 1, 1980, pp.61-80.
- L.Patetta ed., *I Longhi una famiglia di architetti tra manierismo e barocco*, Milà 1980.
- A.Pugliese-S.Rigano, *Architettura barocca a Roma. Martino Longhi il giovane architetto*, Roma 1972.
- AAVV., *Guarino Guarini e l'internazionalità del barocco*, Torì 1970, (2 vol.).
- H.A.Meek, *Guarino Guarini and his Architecture*, Yale U.P. 1988.
- AAVV., *Forma urbana ed architettura nella Torino barocca*, Torì 1968, (2 vol.).
- A.Blunt, *Neapolitan Baroque and Rococo Architecture*, Londres 1975.
- A.Blunt, *Barocco Siciliano*, Milà 1968.
- S.Boscarino, *Sicilia Barocca. Architettura e città 1610-1760*, Roma 1981.
- G.Cristinelli, *Baldassare Longhena architetto del'600 a Venezia*, Padua 1972.
- A.Nava Cellini, *La scultura del Seicento*, Storia dell'Arte in Italia, Torì 1982.
- J.Montagu, *Alessandro Algardi*, Yale U.P.1985, (2 vol.).
- R.Longhi, *Caravaggio*, Roma 1982, (1ª ed.1952).
- W.Friedlander, *Estudios sobre Caravaggio*, Madrid 1982. (1ª ed.1955).
- B.Joffroy, *Le dossier Caravaggio*, Paris 1959.
- H.Röttgen, *Il Caravaggio. Ricerche e interpretazioni*, Roma 1974.
- AAVV., *Colloquio sui temi Caravaggio e i Caravaggeschi*, Roma 1974
- M.Marini, *Michelangelo da Caravaggio*, Roma 1974.
- F.Bardon, *Caravaggio où l'expérience de la matière*, Paris 1978.
- H.Hibbard, *Caravaggio*, Londres 1983.
- M.Cinotti-G.A.dell'Acqua, *Caravaggio*, Bergamo 1983.
- AAVV., *Caravaggio e il suo tempo*, Napoli 1985.
- M.Marini, *Caravaggio "Pictor praestantissimus"*, Roma 1987.
- E.Waterhouse, *Roman baroque painters*, Londres 1986, (1ª ed.1962).
- A.Moir, *The Italian Followers of Caravaggio*, Harvard U.P.1967.
- R.E.Spear, *Caravaggio and his Followers*, Cleveland 1971.
- A.Moir, *Caravaggio and his Coexistants*, Nova York 1976.
- B.Nicolson, *The International Caravaggesque Movement*, Londres 1979.
- M.Marini, "Caravaggio e il naturalismo internazionale", in *Storia dell'Arte italiana*, vol.6.1, Torì 1981, pp.347-445.
- R.W.Bissel, *Orazio Gentileschi and the Poetic Tradition in Caravaggesque Movement*, University Park 1981.
- J.Rupert Martin, *The Farnese Gallery*, Princeton U.P. 1965.
- D.Posner, *Annibale Carracci*, Londres 1971. (2 vol.).
- A.W.A.Boschloo, *Annibale Carracci in Bologna: Visible Reality in Art*

- after the Council of Trent, The Hague 1974, (2 vol.).
- Ch.Dempsey, Annibale Carracci and the Beginnings of Baroque Style, Glückstadt 1977.
- D.de Grazia Bohlin, Prints and Related Drawings by the Carracci Family, Londres 1979.
- C.Gnudi, L'Ideale classico. Saggi sulla tradizione classica nella pittura dell'500 e dell'600, Bologna 1981.
- S.J.Freedberg, Circa 1600. A revolution of Style in Italian Painting, Harvard U.P. 1983.
- AAVV., The Age of Correggio and the Carracci, Cambridge U.P. 1987.
- D.Mahon ed., Il Guercino. Catalogo critico dei dipinti, Bologna 1968.
- R.E.Spear, Domenichino, Yale U.P. 1982, (2 vol.).
- D.S.Pepper, Guido Reni, Londres 1982.
- G.P.Bernini, Giovanni Lanfranco (1582-1647), Parma 1982.
- P.G.Pasini, Guido Cagnacci pittore 1601-1663, Rimini 1986.
- K.S.Harris, Andrea Sacchi, Londres 1977.
- A.D'Avossa, Andrea Sacchi, Roma 1985.
- K.Andrews, Adam Elsheimer, Londres 1977.
- L.Salerno, Pittori di passaggio a Roma, Roma 1977 (3 vol.).
- G.Briganti, Pietro da Cortona o della pittura barocca, Firenze 1962.
- M.Campbell, Pietro da Cortona at the Pitti Palace, Princeton U.P. 1977.
- M.Ch.Gloton, Trompe-l'oeil et decor plafonnant dans les églises romaines de l'âge baroque, Roma 1965.
- N.Spinosa, "Spazio infinito e decorazione barocca", in Storia dell'Arte italiana, vol.6.1, Tori 1981, pp.280-343.
- R.Cocke, Pier Francesco Mola. A Critical Study and Catalogue, Oxford 1972.
- L.Salerno, Salvator Rosa, Milà 1963.
- W.W.Roworth, "Pictor Succensor": A Study of Salvator Rosa as Satirist, Cynic and Painter, Nova York 1977.
- M.Marini, Pittori a Napoli. 1610-1636. Contributi e schede, Roma 1974.
- O.Ferrari-G.Scavizzi, Luca Giordano, Napoli 1966, (3 vol.).
- C.Whitfield-J.Martineau, Painting in Naples 1606-1705 from Caravaggio to Giordano, Washington-Londres, 1982-1983.
- AAVV., Civiltà del Seicento a Napoli, Napoli 1984, (2 vol.).
- A.Percy-A.Lurie Tzentschler, Bernardo Cavallino of Naples 1616-1656, Kimbell Art Museum, Fort Worth, Cleveland 1982.

FLANDES

- E.Fromentin, Les Maîtres d'autrefois, Paris 1965, (1^a ed.1876).
- J.Burckhardt, Rubens, Buenos Aires 1950, (1^a ed.1898).
- J.B.Knippling, Iconography of the Counter-Reformation in the Netherlands. Heaven on Earth, Leyden 1974, (2 vol.), (1^a ed. 1939).
- H.Gerson-E.H.Kuile, Art and Architecture in Belgium 1600-1800, Pelican History of Art 1960.
- M.Rooses, L'oeuvre de Rubens. Histoire et description de ses tableaux et dessins, Anvers 1886-1892, (5 vol.).
- Ch.Ruelens-M.Rooses, Correspondance de Rubens et documents epistolaires concernant sa vie et ses oeuvres, Anvers 1887-1905 (6 vol.).

- AAVV., *Corpus Rubenianum* Ludwig Burchard, (26 vol., en curs).
 L.Puyvelde, *The Sketches of Rubens*, Londres 1947.
 L.Puyvelde, *Rubens*, Paris-Bruselas 1952.
 E.Larsen, *P.P.Rubens*, Anvers 1952.
 L.Burchard-R.A.d'Hulst, *Rubens Drawings*, Bruselas 1963.
 W.Stechow, *Rubens and the Classical Tradition*, Harvard U.P.1968.
 C.White, *Rubens and his World*, Londres 1968.
 J.Rupert Martin ed., *Rubens before 1620*, Princeton U.P. 1972.
 C.V.Wedgwood, *The Political Career of P.P.Rubens*, Londres 1975.
 M.Jaffé, *Rubens and Italy*, Londres 1977.
 J.S.Held, *The Oil Sketches of Peter Paul Rubens. A Critical Catalogue*,
 Princeton U.P. 1980, (2 vol.).
 J.S.Held, *Rubens and his Circle*, Princeton U.P. 1982.
 L.Vergara, *Rubens and the Poetics of Landscape*, Yale U.P.1982.
 M.Gregori ed., *Rubens e Firenze*, Florencia 1983.
 Ch.White, *Peter Paul Rubens. Man and Artist*, Yale U.P. 1987.
 J.Guiffroy, *Antoine van Dyck sa vie et son oeuvre*, Paris 1882.
 M.Manquoy-Hendrickx, *L'iconographie d'Antoine van Dyck*, Bruselas 1956.
 L.Puyvelde, *Van Dyck*, Bruselas-Amsterdam 1959.
 E.Larsen, *La vie, les ouvrages et les élèves de Van Dyck*, Bruselas 1974
 J.Rupert Martin-G.Feigenbaum, *Van Dyck as Religious Artist*, Princeton
 U.P. 1979.
 O.Millar, *Van Dyck in England*, National Portrait Gallery, Londres 1983.
 Ch.Brown, *Van Dyck*, Londres 1985.
 L.Puyvelde, *Jordaens*, Paris-Bruselas 1953.
 R.A.d'Hulst, *Jacob Jordaens*, Anvers 1982.
 J.P.Davidson, *David Teniers the Younger*, Londres 1980.
 E.Greindl, *Les peintres flamands de nature morte au XVII siècle*,
 Bruselas 1956.
 M.L.Hairs, *Les peintres flamands des fleurs au XVII siècle*, Bruselas
 1964.
 Y.Thiery, *Le paysage flamand au XVII siècle*, Bruselas 1953.
 F.C.Legrand, *Les peintres flamands de genre au XVII siècle*, Bruselas
 1963.
 S.Spath-Holterhoff, *Les peintres flamands de cabinets d'amateurs au
 XVII siècle*, Bruselas 1957.

HOLANDA

- J.Huizinga, *La civiltà olandese del Seicento*, Tori 1967, (1ª ed. 1933)
 J.Rosenberg-S.Slive, *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*, Madrid
 1981, (1ª ed. 1966).
 W.Bernt, *The Netherlandish Painters of the 17th Century*, Londres
 1970, (3 vol.).
 M.Millner Kahr, *Dutch Painting in the 17th Century*, Londres 1978.
 S.S.Alpers, *The Art of Describing. Dutch Art in the 17th Century*,
 Chicago U.P.1983.
 S.Slive, *Frans Hals*, Londres 1970, (3 vol.).
 J.Rosenberg, *Rembrandt. Vida y obra*, Madrid 1986, (1ª ed. 1948).
 S.Slive, *Rembrandt and his Critics 1600-1730*, The Hague 1953.
 O.Benesch, *The Drawings of Rembrandt*, Londres 1954-1957, (6 vol.).
 K.Clark, *Rembrandt and the Italian Renaissance*, Nova York U.P. 1966.
 J.S.Held, *Rembrandt's "Aristotle" and other Rembrandt Studies*,

Princeton U.P. 1969.

- O. Benesch, *Collected Writings: Rembrandt*, Nova York 1970.
W.H. Halewood, *Six Subjects of Reformation Art: A Preface to Rembrandt*, Toronto U.P. 1982.
J. Bruyn ed., *A Corpus of Rembrandt Paintings*, The Hague 1982 (en curs)
A.B. De Vries-R. Huyghé, *Jan Vermeer de Delft*, Paris 1948 (1a ed. 1939).
L. Goldscheider, *Jan Vermeer: The Paintings*, Londres 1958.
E.A. Snow, *A Study of Vermeer*, California U.P. 1979.
A.K. Wheelock, *Vermeer*, Nova York 1981.
P.C. Sutton, *Pieter de Hooch*, Londres 1980.
P.C. Sutton, *Masters of 17th Century Dutch Genre Painting*, Londres 1984.
S.J. Gudlaugsson, *The Comedians in the Work of Jan Steen and his Contemporaries*, Davaco, Doornspijk, 1975, (1a ed. 1945).
F.W. Robinson, *Gabriel Metsu (1629-1667). A Study of his Place in Dutch Genre Painting of the Golden Age*, Nova York 1974.
I. Bergstrom, *Dutch Still-Life Painting in the 17th Century*, Nova York 1956.
W. Stechow, *Dutch Landscape Painting of the 17th Century*, Londres 1966.

FRANÇA

- A. Blunt, *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*, Madrid 1977, (1a ed. 1953).
B. Teyssère, *El arte del siglo de Luis XIV*, Barcelona 1973.
P. Francastel ed., *L'Urbanisme de Paris et l'Europe 1600-1680*, Paris 1969.
L. Hautecoeur, *Histoire de l'Architecture classique en France*, vol. II, Paris 1948.
J.M. Pérouse de Montclos, *L'Architecture à la française: XVI, XVII et XVIII siècles*, Paris 1982.
R. Coope, *Salomon de Brosse and the Development of the Classical Style in French Architecture from 1563 to 1630*, Londres 1972.
R.W. Berger, *Antoine Le Pautre: a French Architect of the Era of Louis XIV*, Nova York 1969.
A. Braham-P. Smith, *François Mansart*, Londres 1973, (2 vol.).
A. Marie-J. Marie, *Verailles: Son Histoire*, Paris 1968, (2 vol.).
E. de Ganay, *André Le Nôtre*, Paris 1962.
F. Hamilton Hazlehurst, *Gardens of Illusion. The Genius of André Le Nôtre*, Vanderbilt U.P. (USA) 1980.
K. Woodbridge, *Princely Gardens. The Origins and Development of the French Formal Style*, Londres 1986.
C. Gould, *Bernini in France. An Episode in 17th Century History*, Londres 1981.
P. Francastel, *La sculpture de Versailles: Essai sur les origines et l'évolution du goût français classique*, Paris 1930.
F. Souchal, *French Sculptors of the 17th and 18th Centuries. The Reign of Louis XIV*, Oxford 1977-1981-1987, (3 vol.).
B. Dorival, *La peinture française au XVII siècle*, Paris 1942.
G. Janneau, *La peinture française au XVII siècle*, Ginebra 1965.
P. Jamot-Ch. Stirling, *Les peintres de la réalité en France au XVII siècle*, Musée de l'Orangerie, Paris 1934.
F. Bardou, *Le portrait mythologique à la cour de France sous Henri IV et Louis XIII*, Paris 1974.

Rembrandt,
22 (en curs)
ed. 1939).
Londres 1984.
d his
ed. 1945).
ce in Dutch
1974.
, Nova York
Londres 1966.
1977,
90, Paris
ce, vol. II,
I. XVII et
sical Style
1972.
ra of
vol.).
André Le
nt of the
atory.
cigines et
is 1930.
a. The Reign
42.
1965.
au XVII sièc=
4.
us Henri IV

- P. Rosenberg-J. Pope Hennessy, *La peinture française du XVII siècle dans les collections américaines*, Grand Palais, Paris 1982.
- J.P. Luzin-J. Thuillier, *Valentin et les caravagesques français*, Grand Palais, Paris 1974.
- F.G. Pariset, *Georges de la Tour*, Paris 1948.
- P. Rosenberg-J. Thuillier, *Exposition Georges de la Tour*, Orangerie des Tuileries, Paris 1972.
- P. Rosenberg, *Georges de la Tour: vie et oeuvre*, Fribourg 1973.
- B. Nicolson-Ch. Wright, *Georges de la Tour*, Bruselas 1976.
- W.R. Crelly, *The Paintings of Simon Vouet*, Yale U.P. 1962.
- B. Dorival, *Philippe de Champaigne 1602-1674*, Paris 1976, (2 vol.).
- V. Bloch, *Le Nain*, Londres 1967.
- G. Rouchès, *Eustache Le Sueur*, Paris 1923.
- A. Mérot, *Eustache Le Sueur*, Paris 1987.
- J. Bousquet, *Recherches sur le séjour des peintres français à Rome au XVII siècle*, Montpellier 1980.
- O. Grautoff, *Nicolas Poussin. su vida y su obra*, Buenos Aires 1945, (1ª ed. 1914).
- T. Bertin-Mouroed., *Bulletin de la Société Poussin*, vol. I-III, Paris 1947-1950.
- A. Chastel ed., *Actes du Colloque Poussin*, CNRS Paris 1960, (2 vol.).
- G. Kauffmann, *Poussin Studien*, Berlin 1960.
- A. Blunt, *Nicolas Poussin*, Nova York 1967, (2 vol.).
- A. Blunt, *The Paintings of Nicolas Poussin*, Londres 1966-1968, (3 vol.).
- M. Rothlisberger, *Claude Lorrain: The Paintings*, Londres 1961, (2 vol.).
- AAVV., *Exposition Claude Gellée dit le Lorrain*, Paris 1983.
- H. Jouin, *Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV*, Paris 1889.
- J. Thuillier, *Catalogue de l'Exposition Charles Le Brun*, Versailles 1963.
- M. Faré, *Le Grand siècle de la nature morte en France. Le XVII siècle*, Ginebra 1974.