

ART BIZANTI.

ARTE BIZANTINO Y SU DIFUSIÓN.

Prof. Joaquin Yarza Luaces.

- 1.- Introducción. - Límites cronológicos y espaciales. De la Tardía Antigüedad a la primera Edad Media. El imperio de Oriente antes de los iconoclastas. Avance bibliográfico.
- 2.- Epoca iconoclasta. - Crisis política, ideológica, económica. El problema de las imágenes. Teoría y praxis. Pobreza y eco arquitectónico. La diáspora de los artistas.
- 3.- Imperio Medio I. - Introducción general. Periodización. La búsqueda de un modelo inmutable. Arquitectura. Tipos de iglesias de planta de cruz griega. Arquitectura profana.
- 4.- Imperio Medio II. - El programa iconográfico de las iglesias. Mosaico: Problemas formales, Osios Lukas. Mosaico votivo e imagen imperial.
- 5.- Imperio Medio III. - La pintura al fresco. Las escuelas provinciales. De lo "macedónico" a lo "comneno". Nueva sensibilidad, nuevos temas. Nerezi. El icono. Uso y función. Iconos de Santa Catalina de Sinaí.
- 6.- Imperio Medio IV. - La miniatura. El "renacimiento macedónico": aproximación y crítica. Interpretación del mundo clásico. El papel de Constantino Porfirogeneta. Extensión a otras formas figurativas. Salterios aristocráticos y monásticos. "Scriptoria" imperiales. "Scriptoria" monásticos. De lo "macedónico" a lo "comneno". El "leccionario". Manuscritos profanos.

- 7.- Imperio Medio V.- Artes suntuarias. Valor y significado simbólico. El marfil. Orfebrería. El esmalte: Técnicas y uso. Otras formas.
- 8.- Imperio Medio: Expansión I.- Los Balkanes. Los búlgaros: asentamiento y conversión. Contactos con el principado ruso de Kiev. Santa Sofía de Kiev. Los reinos de Oriente. Armenia. Arquitectura: formas, estructuras, obras. Miniatura. Otras artes. Georgia. Arquitectura y mosaicos. Escultura arquitectónica.
- 9.- Imperio Medio: Expansión II.- Occidente. Venecia: Política económica, política artística. San Marcos. El reino de Sicilia. Las grandes empresas arquitectónicas y su complemento figurativo. Palermo. Cefalú. Monreale y el 1200 occidental. La miniatura.
- 10.- Crisis y conquista latina.- Tiempo de humillación. El imperio latino de Oriente. Imperio de Nicea. Restos artísticos.
- 11.- El último renacimiento: Los Paleólogos I.- Aspectos generales. Fragmentación de centros. Arquitectura y escultura. Constantinopla. Tesalonica. Mistra.
- 12.- El último renacimiento: Los Paleólogos II.- Mosaico. Monasterio de la Chora y patronazgo público. Pammakaristos. Renovación pictórica. De la Chora a Mistra. Tesalónica. Icono. Miniatura. Artes suntuarias.
- 13.- Expansión: Los Balkanes.- Serbia. Plenitud del arte aúlico. Arquitectura. Los grandes ciclos de frescos. El icono. Otras formas artísticas. Última renovación. Bulgaria. Rumania. Los principados despendientes de Turquía y persistencia del arte rumano

en la época moderna.

- 14.- Expansión : Oriente. - El endeble imperio de Trebizonda. Armenia dividida. Reinos del norte. Reinos de Cilicia. Arquitectura y miniatura. Georgia. Arquitectura, escultura, artes suntuarias.
- 15.- Expansión: Rusia. - La invasión mongola. Recuperación. Novgorod. Arquitectura. Pintura. Teófanos Griego. Miniatura. Icono. Del principado de Moscú al imperio ruso. Moscú, la segunda Bizancio. Arquitectura: de Bizancio a Italia. Pintura. Rublev. Icono. Otros artistas. Pervivencia decadente del bizantinismo hasta la época de Pedro el Grande.
- 16.- Bizancio después de Bizancio. - La toma de Constantinopla. Islas de ortodoxia. Creta. Escuela cretense. Athos, la montaña sagrada. Teófanos el Cretense. Otros centros. Iconos y arte popular.

Revistas especializadas

Cahiers Archéologiques, Paris

Dumbarton Oaks Papers, Washington

BIBLIOGRAFIA

1. Obras generales.

DALTON, O.M. Byzantine art and archeologie, Oxford, 1911.

DIEHL, Ch. Manuel d'art byzantin, París, 1925², 2 vols.

TALBOT-RICE, D. Byzantine art, Londres, 1954 (hay varias ed.).

STERN, H. L'art byzantin, París 1966

DELVOYE, C. L'art byzantin, París 1967.

WESSEL, K. Reallexikon zur byzantinischen Kunst, dir. por--- y
M. RESTLE, Stuttgart, 1966 y ss. (en curso de publicación).

GRABAR, A. L'art de la fins de l'antiquité et du moyen age, París
1968, 3 vols.

DER NERSESSIAN, S. Etudes byzantines et armeniennes, Lovaina, 1973
2 vols.

MATHEW, G. byzantine Aesthetics, Londres 1971².

BECKWITH, J. The art of Constantinople, Londres 1963.

KUTZINGER, E. The art of Byzantion and the medieval West, Bloomington, 1976.

ALLEN, J.S. Literature on byzantine art 1892-1967, Washington, 1976.

COCHE DE LA FERTE, E. L'art de Byzance, París, 1981.

YARZA, J., GUARDIA, M., VICENS, T. Arte Medieval I. Alta Edad Media
y Bizancio, (Fuentes y documentos para la historia del arte)
Barcelona, 1982, págs. 216-339.

MANGO, C. The art of byzantine Empire, 312-1453, (Sources and documents), Englewood cliffs, 1972.

WEITZMANN, K. Studies in the art at Sinai, Princeton, 1982.
RICE, D.T. Studies in memory of -----, Edimburgo, 1975.
MAGUIRE, H. Art and eloquence in byzantium, Princeton, 1981.
Art et société à Byzance sous les Paléologues, Venecia, 1971.
WALTER, Ch. Studies in Byzantine iconography, Londres, 1977.
WEITZMANN, K. Greek Mythology in Byzantine Art, Princeton, 1951.

(reimp. 1984)

GRABAR, A. L'empereur dans l'art byzantin, París 1936 (reim. 1971).
GRABAR, A. Byzantion. Byzantine art in the Middle Age, Londres
1966, (ed. francesa, Byzance, París, 1963).
BECKWITH, J. Early Christian and byzantine Art, Londres, 1970.
Art et archéologie. Byzance de 1071 à 1261, (XV^e Congrès international d'études byzantines), Atenas, 1976.
DIONISIO DA FURNA, Ermeneutica della pittura, int. S. Bettini, ed.
G. Donato, Napoles, 1971.

2. Arquitectura.

KRAUTHEIMER, R. Early Christian and byzantine Architecture, Londres, 1965. (segunda edición, Hardmondsworth, 1979).
MANGO, C. Arquitectura bizantina, Madrid, 1975.
MILLET, G. Monumets byzantins de Mistra, París, 1910.
RICE, D.T. The Church of Hagia Sophia at Trebizond, Edimburgo, 1968.
BABIC, G. Les chapelles annexes des églises byzantines, París, 1969.

3. Escultura.

BREHIER, L. La sculpture et les arts mineurs byzantines, París 1936
(reimp. 1973).

GRABAR, A. Sculpture byzantines de Constantinople (IV-X^e siècle),
París, 1963.

GRABAR, A. Sculptures byzantines de Moyen Age (XI-XIV^e siècle), Pa-
rís, 1976.

LANGE, R. Die byzantinische Reliefikone, Recklinghausen, 1964.

4. Mosaicos y pinturas.

GRABAR, A. La peinture byzantine, Ginebra, 1953.

LAZAREV, V. Storia della pittura bizantina, Turín, 1967.

DEMUS, O. Byzantine mosaic decoration, Londres, 1948 (reed. 4^a, 1976)

WHITEMORE, T. The mosaics of Hagia Sophia at Istambul, Oxford,
1935-52, 4 vols..

RESTLE, M. Byzantine wall painting in Asia Minor, Shannon, 1969, 3 vol

RICE, D.T. Byzantine painting. The 1st phase, Londres, 1968.

STERN, H. Les mosaïques de la Grandes Mosquée de Cordoue, Berlín 1976.

VELMANS, T. La peinture murale byzantine à la fin du Moyen Age,
París, 1977.

MILLET, G. Recherches sur l'iconographie de l'Evangile..., París,
1926 (reed.

UNDERWOOD, P. y otros, The Kariye Djami, Princeton, 1966-74, 4 vols.

- DUFRENNE, S., Les programmes iconographiques des églises de Mistra,
París, 1970.
- JERPHANION, G.D., Les églises rupestres de Cappadoce, París, 1925-42,
4 vols. y 3 álbumes.
- THIERRY, M. y N., Nouvelles églises de Cappadoce, París, 1963.
- WEITZMANN, K. Die byzantinische Buchmalerei der 9 und 10 Jahrhundert,
Berlín, 1935.
- CUTLER, A., Transfigurations, Pennsylvania, 1975.
- DIEZ, E., DEMUS, O., Byzantine mosaics in Greece, Hosios Lukas and Dap-
ni, Cambridge, Mass., 1931.

5. Iconos

- SOTIRIU, G. y M., Icones du Mont Sinai, Atenas, 1956-8, 2 vols.
- WEITZMANN, K., The icon, Londres, 1978.
- OUSPENSKY, L., LOSSKY, W., Der Sinn der Ikonen, Berna-Olten, 1952.
- WEITZMANN, K. y otros, Iconos, Madrid, 1966.
- WEITZMANN, K., The Monastery of Saint Catherine at Mount Sinai. The
Icons. Vol.I: From the Sixth to the Tenth Century,
Princeton, 1976.
- RICE, D.T. y T.T., Icons and their Dating, Londres, 1974.
- EVDOKIMOV, P., L'art de l'icone. Theologie de la beauté, París, 1970.
- GALIGNANI, P., Il minsterio e l'immagine, Milán, 1981.
- GALAVARIS, G., The icon in the life of the church, Leiden, 1981.

6. Miniatura.

- EBERSOLT, J., La miniature byzantine, París, 1926.
- WEITZMANN, K., The Josua Roll, a work of the Macedonian renaissance,

- Princeton, 1948.
- DER NERSESSIAN, S., L'illustration des Psautiers grecs du Moyen Age.
II Londres Add. 19352, Paris, 1970.
- DUFRENNE, S., L'illustration des Psautiers grecs du Moyen Age. I Pantocrator 61, Paris grec 20, British Museum 40731,
Paris, 1966.
- MARTIN; J. R., The illustration of the Heavenly Ladder of John Climacus, Princeton, 1954.
- GALAVARIS, G., The illustrations of the Liturgical Homilies of Gregory Nazianzenus, Princeton, 1969.
- WEITZMANN, K. Studies in classical and byzantine manuscript illumination, Chicago, 1971.
- BELTING, H., CAVALLO, G. Die Bibel des Niketas, Wiesbaden, 1979.
- GRABAR, A., MANOUSSACAS, M., L'illustration du manuscrit de sky-litzès de la Bibliothèque nationale de Madrid, Venecia, 1979.
- A.A.V.V., The Treasures of Mount Athos, Illuminated Ms. Atenas, 1973-9, 3 vols.
- NELSON, R.S., The iconography of preface and miniature in the Byzantine Gospels, N. York, 1980.
- GALAVARIS, G., The illustrations of the prefaces in byzantine Gospels, Viena, 1979.
- WEITZMANN, LOERKE, KITZINGER, BUCHTAL, The place of book illumination in byzantine Art, Princeton, 1975.
- BUCHTAL, H. The Paris Psalter, Londres, 1938.
- BELTING, H. Das illuminierte Buch in der spätbyzantinischen Gesellschaft

Heidelberg, 1970.

SCEPKINE, M.V., Miniatury Chludovskoj Psaltyri, Moscú, 1977 (en ruso)

HUBER, P., Image et message. miniatures byzantines de l'Ancien et du Nouveau Testament, Zurich, 1975.

LASSUS, J., L'illustration byzantine du Livre des Rois, París, 1973.

VELMANS; T., Le Tétraévangile de la Laurentienne, París, 1971.

WEITZMANN, K., The miniatures fo the Sacra Paralela, Parisinus graecus 923, Princeton, 1979.

GRABAR, A., Les manuscrits grecs enluminés du provenence italienne (IX^e - XI^e siècles), París, 1972.

7. Artes suntuarias

EBERSOLT, J., Les arts somptuaires de Byzance, París, 1923.

GOLDSCHMIDT, A., WEITZMANN, K., Die byzantinischen Elfenbeinskulpturen des X. bis XIII. Jahrhundert, Berlín, 1930-4, 2 vols.

WESSEL, K., Byzantine Enamels, Shannon, 1969.

GRABAR, A., Les revetements en or et en argent des icones byzantines du Moyen Age, Venecia, 1975.

VOLBACH, W.F., y otros, La Pala d'Oro, Florencia, 1966.

MILLET, G., Broderies religieuses de style bizantin, París, 1947.

KALAVREZOU-MAXEINER, I., Byzantine icons in steatite, Viena, 1985, 2 vols.

8. Bizancio y Occidente .

DEMUS, O., Byzantine Art and the West, Londres, 1970.

DEMUS, O., The Church os S. Marcos, Washington, 1960.

DEMUS, O., The mosaics of Northern Sicily, Londres, 1949.

KITZINGER, E., I mosaici di Monreale, Palermo, 1960.

The Year 1200: A Symposium, N.York, 1975.

DEMUS, O., The mosaics of St. Marco of Venice, Princenton, 3 vols.

A.A.V.V., I bizantini in Italia, Milán, 1982.

9. Balkanes

GRABAR, A., L'art du Moyen Age en Europe Oriental, París, 1968.

RADOJCIC, L., Yugoeslavia. Frescos medievales, N. York, 1954.

MILLET, G., FROLOW, A., La peinture du Moyen Age en Yougoslavie,
París, 1954-64.

DJURIC, E., Sopočani, Belgrado, 1963 (en serbio, resumen en inglés).

PANIC, A., BABIC, G., Bogorodika Ljeviska, Belgrado, 1979 (en serbio,
resumen en inglés).

CIRKOVIC, KORAC, BABIC, Studenica monastery, Blegrado, 1986.

GRABAR, A., La peinture religieuse en Bulgarie, París, 1928.

RADOJCIC, S. Mileseva, Blegrado, 1963 (en serbio, resumen en inglés).

BOSCKOV, A., La peinture bulgare, Recklinghausen, 1974.

DJURIC, J.D., Icones de Yougoslavie, Blegrado, 1961.

HAMANN-MCLEAN, Die Monumentalmalerei in Serbien und Makedonien, vom
XI bis zum frühen XIV Jahrhundert, Giessen, 1963.

DUMITRESCU, C.L., Pintura murala din tara romaneasca in veacul al
XVI-Lea, Bucarest, 1978 (resumen en inglés).

IONESCU, G., Architecturii in Romania, Bucarest, 1963-5, 2 vols.
(res. francés).

MUSICESCU, M.A., La Broderie médiévale roumanine, Bucarest, 1969.

Heidelberg, 1970.

SCEPKINE, M.V., Miniatury Chludovskoj Psaltyri, Moscú, 1977 (en ruso)

HUBER, P., ^{10. Rusia} Image et message. miniatures byzantines de l'Ancien et du
ALPATOV, M., Histoire de l'art russe des origines à la fin du XVII^e
Nouveau Testament, Zurich, 1975.

^{siècle}, Paris, 1975.
LASSUS, J., L'illustration byzantine du Livre des Rois, Paris, 1973.

HAMILTON, G.H., The art and architecture of Russia, Londres, 1954.
VELMANS, T., Le tétraévangile de la Laurentienne, Paris, 1971.

LAZAREV, V., Old russian murals and mosaics, Londres, 1966.
WEITZMANN, K., The miniatures to the Sacra Paralela, Parisinus grae-

ALPATOV, M., Il maestro del Cremlino, Milán, 1963.
^{cus 923}, Princeton, 1979.

ALPATOV, M., Le icône russe, Turin, 1976.
GRABAR, A., Les manuscrits grecs enluminés du provenence italienne

ALPATOV, M., Early russian icon painting, Moscú, 1978.
(IX - XI siècles), Paris, 1972.

POPOVA, O., Les miniatures russes du XI^e au XV^e siècle, Leningrado,
7. Artes suntuarias
1975.

EBERSOLT, J., Les arts somptuaires de Byzance, Paris, 1923.

ALPATOV, M., Feofan grec, Moscú, 1979 (en ruso, resumen en inglés).

GOLDSCHMIDT, A., WEITZMANN, K., Die byzantinischen Elfenbeinskulpturen

LAOURINA, V., POUCHKARIOV, V., Les icônes de Novgorod. XII - XVII -
des X. bis XIII. Jahrhundert, Berlin, 1930-4, 2 vols.
^{siècle}, Leningrado, 1980.

WESSEL, K., Byzantine Enamels, Shannon, 1969.

^{11. Armenia y Georgia}
GRABAR, A., Les revêtements en or et en argent des icônes byzantines

DER NERSESSIAN, S., Aght'amar. Church of the Holy Cross, Cambridge,
du Moyen Age, Venecia, 1975.

^{Mass, 1965.}
VOLBACH, W.F., y otros, La Pala d'Oro, Florencia, 1966.

NARKISS, B., Armenian art treasures of Jerusalem, Oxford, 1980.

MILLEI, G., Broderies religieuses de style byzantin, Paris, 1947.

DER NERSESSIAN, S., L'art arménien, Paris, 1977.
KALAVREZOU-MAXEINER, I., Byzantine icons in steatite, Viena, 1985, 2

MEPISACHVILI, R., TSINSADZE, V., L'art de la Géorgie ancienne, s.l.,
vols.
1978.

8. Bizancio y Occidente
ANTIKANACHVILI, Ch., Los esmaltes de Georgia, Barcelona, 1976.

DEMUS, O., Byzantine Art and the West, Londres, 1970.
ALPAGO-NOVELLO, BERIDEL, LAFONTAINE-DOSOGNE, Art and architecture in

DEMUS, O., The Church os S. Marcos, Washington, 1960.
Medieval Georgia, Lovaina, 1980.

DEMUS, O., The mosaics of Northern Sicily, Londres, 1949.
THIERRY, J.M., L'art arménien, Paris, 1987.

KITZINGER, E., I mosaici di Monreale, Palermo, 1960.