

# ARTE GRIEGO : LA EPOCA CLASICA

Prof. Eva KOPPEL

## Introducción:

El entorno geográfico  
La evolución histórica  
Religión y mitología  
Literatura y filosofía  
-Antecedentes en las Epocas Geométrica, Orientalizante y Arcaica hasta las Guerras Médicas

## 2.- La Epoca Clásica

### 2.1. El Periodo Severo (480-450 a. C.)

Arquitectura en santuario y ciudades  
Los templos: evolución de los elementos arquitectónicos;  
Decoración escultórica.  
Otros monumentos arquitectónicos.  
Escultura exenta  
Tendencias y escuelas  
La escultura en bronce  
Relieves votivos  
Pintura y cerámica pintada

### 2.2. El Periodo Clásico (450-400 a. C. )

Arquitectura en santuarios y ciudades  
Los templos: evolución de los elementos arquitectónicos;  
Decoración escultórica  
Otros monumentos arquitectónicos  
Escultura exenta  
Tendencias y escuelas  
Original y copia  
El retrato  
Relieves votivos y funerarios  
Pintura mayor y cerámica pintada

### 2.3 El Periodo Clásico Tardío (400-323 a. C.)

Arquitectura y urbanística:  
Edificios religiosos  
Edificios públicos civiles  
Monumentos funerarios  
Escultura exenta  
Nuevas tendencias y escuelas  
Evolución del retrato  
Relieves  
Pintura y cerámica

## 3.- Continuidad y ruptura del Arte de Epoca Clásica durante Helenístico

## BIBLIOGRAFIA

Selección de obras que se encuentran en la biblioteca de la UAB.

BEAZLEY, J.D. - ASHMOLE; B., *Greek Sculpture and Painting to the End of the Hellenistic Period*. (2a. edición Cambridge 1966).

BIANCHI, U., *The Greek Mysteries*. (Leiden 1976).

BIEBER, M., *The History of the Greek and Roman Theater*. (Princeton 1971).

BIEBER, M., *Ancient Copies*. (Nueva York 1977).

BROWN, B.R., *Anticlassicism in Greek Sculpture in the Fourth Century B.C.*. (Nueva York 1973).

COARELLI, F., *Artisti e artigiani in Grecia. Guida storica e critica*. (Roma-Bari 1980)

GOLDSTREAM, J.N. *Geometric Greece*. (Londres 1977).

COULTON, J.J., *The architectural development of the Greek Stoa*, (Oxford 1976).

CHARBONNEAUX, J., *La sculpture grecque archaïque*. (Paris 1945).

CHARBONNEAUX, J.- MARTIN, R., *La Grecia arcaica* (620-480 a.c.). Il mondo della Figura. (Milán 1981).

CHARBONNEAUX, J.-MARTIN, R.- VILLARD, F., *Grecia Clásica* (480-330 a. de J.C.). El Universo de las Formas. (Madrid 1970)

CHARBONNEAUX, J.-MARTIN, R.- VILLARD, F., *Grecia Helenística* (350-50 a. de J.C.). El Universo de la Formas. (Madrid 1971).

CHRISTOPOULOS, G.A.- BASTIAS, J.C. *The Archaic Period*. (Londres 1975).

DOXIADIS, C.A., *Architectural Space in Ancient Greece* (Cambridge, Mass. 1972).

GULLINI, G., *Sull'origine del fregio dorico*. (Turin 1974).

HAMPRE, R.- SIMON, E., *The Birth of Greek Art: from the Mycenaean to the Archaic Period*. (Nueva York 1981).

LAURENZI, L., *Ritratti Greci*. (Roma 1968).

LULLIES, R.- HIRMER, M., *La scultura greca. Digli inizi fino alla fine dell'Ellenismo*. (Florencia 1963).

MARTIN, R., *L'urbanisme dans la Grece antique*. (2a. edición Paris 1974).

MARTIN, R., *Architettura greca*. (Milán 1980).

Museum of Fine Arts Boston. Greek and Roman Portraits 470 B.C. -A.D. 500. (Boston 1972).

POLLIT, J.J., *Arte y experiencia de la Grecia Clásica*, (Bilbao 1984).

POTTIER, E., *Le dessin chez les grecs d'apres les vases peints*. (Paris 1926).

RICHTER, G.M.A., *Metropolitan Museum of Art. New York. Catalogue of Greek Sculptures*. (Oxford 1954).

RICHTER, G.M.A., *The Portraits of the Greeks*. (Londres 1965).

RICHTER, G.M.A., *The Sculpture and Sculptors of the Greeks*. (4a. edición Londres 1970).

RICHTER, G.M.A., *Attic Red-figured Vases a Survey*. (New York 1975).

RIDGWAY, B.S., *The Severe Style in Greek Sculpture*. (Princeton 1970).

RIDCWAY, B.S., *Fifth Century Styles in Greek Sculpture*. (Princeton 1981).

ROBERTSON, M., *La peinture grecque*. (Ginebra 1959).

Robertson, D.S., *Greek and Roaman Archichecture*. (2a. edición Cambridge 1979).

SCRANTON, R.L., *Greek Architecture*. (Nueva York 1967).

Selección de obras importantes que no se encuentran en la biblioteca de la UAB

ASHMOLE, B.-YALOURIS, N.-FRANTZ, A., *Olympia, the Sculpture of the Temple of Zeus*. (Londres 1967).

BERGER, E. (editor), *Parthenon Kongress, Basel (4 - 8 April 1982)*. (Manguncia 1984).

BOARDMANN, J., *Athenian Black-figure Vases*. (Londres 1974),

BOARDMANN, J., *Athenian Red-figure Vases* (Londres 1975).

BROMMER, F., *The Sculptures of the Parthenon*. (Londres 1979).

FUCHS. W., *Die Skulptur der Griechen*. (2a. edición Munich 1979). (existe una traducción al italiano editada en 1983).

GRUBEN, G., *Die Tempel der Griechen*. (Munich 1966).

HERRMANN, H.-V., *Olympia. Heiligtum und Wettkampfstatte*. (Munich 1977).

LANCLOTZ, E.- HIRMER, M., *Die Kunst der Westgriechen*. (Munich 1963).

LAPALUS, E., *Le fronton sculpture en Grce, des origines a la fin du IV e siècle*. Etude sur les origines, l'évolution, la technique et les thèmes du décor tympanal. (reedición de la publicación en 1947).

ROBERTSON, M.- FRANTZ, A., *The Parthenon Frieze*, (Londres 1975).

SIMON, E.- HIRMER, M Y A., *Die griechischen Vasen*. (Munich 1981).

TRAVLOS, J.A., *A Pictorial Dictionary of Ancient Athens*. (Londres 1970).