

ART ROMANIC ESPANYOL

Prof. Joaquin Yarza

1.- Introducció. Problemas generales de límites y periodización. El fenómeno hispano de la reconquista y sus consecuencias artísticas. Los reinos peninsulares. Aspectos socioculturales. El Camino de Santiago. Reforma litúrgica, colonización artística. Románicos hispanos y arte musulmán.

2.- Los inicios románicos. El primer románico meridional y la Marca Hispánica. El abad Oliba. Ripoll. Cardona. Un problema: Sant Pere de Roda. Pintura contemporánea: Problemática general. ¿Románico o altomedieval?: Los relieves roselloneses. Expansión del arte románico meridional. Aragón. Arquitectura militar: fortificaciones. Loarre. Las llamadas "iglesias del Serrablo": problemas de datación e influencia. Navarra: Leyre. Marfiles. La primera escultura románica. La recepción del románico europeo en León y Castilla. Arte imperial de Fernando I. Miniatura y artes suntuarias. La tradición altomedieval en el libro ilustrado. Galicia. Asturias. Teverga.

3.- El románico pleno(I). El Camino de Santiago, camino de Europa. Los panteones reales. San Isidoro de León: Problemas estilísticos y cronológicos, Santiago de Compostela. La catedral. Etapas constructivas. Aspectos arquitectónicos generales. La escultura. Compostela, León, Toulouse, Conques. Las fachadas laterales. Platerías. La iglesia de tres naves sin transepto: Frómista, Jaca, Arlanza, Silos. San Isidoro de León. Escultura. Puerta del Cordero. Jaca. Problemas. El tímpano del Crismón y la escultura jaquesa. Galicia. San Martín de Mondoñedo. León. Castilla. Santo Domingo de Silos: Claustro. Problemas de forma y cronológicos. La iglesia porticada. Aspectos generales de la escultura. Navarra. Marfiles. Aragón. Loarre y Santa Cruz de la Serón. la inercia del primer románico en Cataluña.

4.- El románico pleno (II). La miniatura. Tipos de manuscritos y clientes. El paso hacia el románico en los reinos occidentales. Beato de Silos, Beato de Burgo de Osma. Corrientes internacionales. Pintura. Los frescos del Pannteón real de León. Problemas. Aragón. La recepción del románico italiano: cataluña. Sant Quirze de Pedret. Problemas de autoría, cronológicos e iconográficos. Sant Pere de Burgal. Esterri d'Aneu. Artes suntuarias.

5.- Románico pleno (III). Multiplicidad de empresas menores. Galicia. León. Santa Marta de Tera. Castilla. El sepulcro monumental. Los monasterios. Navarra. La catedral de Pamplona: Claustro. Aragón. Cataluña. Miniatura. Los códices cartularios. Pelayo de Oviedo y el Libro

de los Testamentos. Compostela en las corrientes internacionales. Del Tumbo A al Códice Calixtino. Aragón. Cataluña. La pintura mural. Sant Climent de Taüll. Santa Maria de Taüll, Maderuelo y Baudelio de Berlanga. Problemas generales y aspectos iconográficos. Sorpe. La influencia francesa en Aragón: San Juan de la Peña y Bagües. Artes suntuarias.

- 6.- Románico tardío. La progresiva importancia de la ciudad. Urbanismo. La catedral y la parroquia. Recepción cisterciense. Galicia. Asturias. León. Castilla. Silos y su supuesta área de influencia. La talla de madera. Navarra. Iglesias de planta centralizada y función funeraria. Aragón. La influencia tardía del Languedoc: Santa María de Uncastillo. El taller del llamado "maestro de Agüe Cataluña. El taller del llamado "maestro Cabestany". Talleres rosellones. La portada de Ripoll y su influencia: Problemas cronológicos, forma e iconográficos. Solsona. Miniatura. La Biblia de León de 1162 y la pintura mural. Navasa. Influencia inglesa: Biblia de LLeida. Pintura y miniatura: revisión del "maestro de Aviá". Pintura mural. Artes suntuarias. El taller de esmalte de Silos.
-

- 7.- Hacia la época del "estilo 1200" (I) Problemas generales: arte de transición. protogótico, estilo 1200. Las grandes canterías. Galicia: Tuy, Orense. Lugo. San Lorenzo de Carboeiro. El grupo de Salamanca-Zamora. Toro. Avila. Aragón: Zaragoza. Catalunya Nova: LLeida y Tarragona. La Seo de Urgel. La organización de la ciudad. Arquitectura civil. El palacio: Estella, Huesca, Compostela. Obras públicas. La parroquia. Centros: Compostela, Salamanca, Zamora, Segovia, Soria, Avila, Estella. Girona. Nuevas formas y su interpretación.
-

- 8.- Hacia la época del "estilo 1200" (II). Los grandes maestros de la escultura. San Vicente de Avila como centro. Maestros y filiación. El área castellana. Silos, carrión de los Condes. Extensión a Aguilar de Campóo. La Cámara Santa de Oviedo. Maestro Mateo. Pórtico de la Gloria. Las Tumbas Reales. La catedral de Orense. Zamora. Los maestros de Santo Domingo de Soria, Silos, etc. Leodegarius en Navarra. Las grandes portadas navarras. Aragón. Las canterías de los claustros catalanes: Girona, Sant Cugat del Vallés. La catedral de LLeida. Tarragona. La talla en madera. Obras tardías.
-

- 9.- Hacia la época del "estilo 1200" (III) Antes de 1200. La Biblia de Burgos y su influencia. Santiago de Compostela (Tumbo A). El 1200. Martino y el scriptorium de León. San Pedro de Cardaña. Los últimos Beatos. Pinturas murales de Arlanza, El 1200 en Aragón. Sigena y Winchester. Herencia de Sigena, Cataluña. Frontal de Valltarga. Taller del llamado "maestro de LLuça". Navarra. Las artes suntuarias.
-

Bibliografía

Ver la recogida en mis dos obras:

YARZA LUACES, J., *Arte y arquitectura en España 500-1250*, Madrid, 1985, 4a. ed.

YARZA LUACES, J., *La Edad Media*, (Historia del Arte Hispánico II), Madrid, 1982,

Además:

Obras generales

RUIZ MALDONADO, M , *El caballero en la escultura románica de Castilla y León*, Salamanca 1986.

ESPAÑOL, F., *El sometimiento de los animales al hombre como paradigma moralizante de distinto signo: la "ascensión de Alejandro" y el "Señor de los animales en el románico español*. en "V Congreso Español de Historia del Arte" (Barcelona, 1985), Barcelona, 1987, pp.49-64.

MORALEJO, S., *Modelos y copias en el marco de las relaciones hispano-francesas*, en "Idem", pp. 89-112.

YARZA LUACES, J., *Formas artísticas de lo imaginario*, Barcelona, 1897.

YARZA LUACES, J., *Le diable dans l'art roman espagnol*, en "Demons et Marveilles au Moyen Age" (Niza, 1987), en prensa.

Cataluña

ESPAÑOL, *Arquitectura*, pp. 73-116; YARZA, *Escultura*, pp. 117-146; CARBONELL, *Pintura*, pp.147-172; BARRACHINA, *Artes suntuarias*, pp. 173-194, en "Arte catalán, Estado de la Cuestión", Barcelona, 1985.

ESPAÑOL, BANGO, MORALEJO, YARZA, en "Quaderns d'estudis Medievals" en prensa.

DALMASES, N. de, JOSE, A., *Els inicis i l'art romànic. S. XI-XII* (història del'art català, I), Barcelona 1986.

Catalunya romànica, Barcelona, varios vols. (se está publicando)

ADELL, J.A., *La arquitectura romànica* (Coneguem Catalunya), Barcelona, 1986.

YARZA LUACES, J., Aproximació estilística i iconogràfica a la portada de Santa Maria de Covet, en "Quaderns d'Estudis Medievals", 9 (1982), pp. 535-556.

Aragón

CALDWELL, S.H., Penance, baptism, Apocalypse: The Easter context of Jaca cathedral's west tympanum, en "Art History", n° 1 (1980), pp. 25-40.

ESTEBAN, J.F., GARCIA GUATA, M., GALTIER, F., El nacimiento del arte románico en Aragón, Zaragoza, 1982.

OCON, D., Problemática del crismón trinitario, en "Archivo Español de Arte", 1983, pp.242-263.

GALTIER, F., Las primeras iglesias de piedra de la frontera de los Arbas, el Onsella y el Gállego, en "Artigrama", 1 (1984), pp. 11-46.

Navarra

LACOSTE, J., San Miguel de Estella, en "Hom.J.M. Lacarra", V, Zaragoza, 1977, pp. 101-132.

MELERO, M.L., Estudio iconográfico de la portada de los pies de Santa María Magdalena de Tudela, en "Principe de Viana", n° 173 (1984), pp. 439-62.

MELERO, M.L., Recherches sur l'iconographie des métiers à Tudela, en "Cahiers de Civilisation Médiévale", XXX (1987), pp. 71-76.

MELERO, M.L., Los textos musulmanes y la Puerta del Juicio de Tudela, en "V Congreso, Barcelona", pp. 203-216.

MELERO, M.L., Restos protogóticos en Tudela, en "Archivo Español de Arte", 1984, pp. 177-185.

MALAXECHEVERRIA, I., El bestiario esculpido en Navarra, Pamplona, 1982.

Castilla

YARZA, Arquitectura, MORALEJO, Escultura, SUREDA, Pintura, YARZA, Miniatura, en Historia del Arte en Castilla y León, Valladolid en prensa.

V.V.A.A., Guía del románico de Avila y primer mudéjar de la Moraña, Avila 1

BRAVO, I., MATESANZ, P., *Los capiteles de Santa María La Real de Aguilar de Campóo (Palencia) en el museo Arqueológico Nacional, Salamanca, 1986.*

MORALEJO, S. *The tomb of Alfonso Ansúrez (T 1093): Its place and the Role of Sahagún in the Beginnings of Spanish Romanesque Sculpture*, en *Santiago, Saint-Denis and Saint Peter*, N.York, 1985.

RODRIGUEZ-ESCUADERO, P. *Arquitectura y escultura románicas en el valle de Mena*, s.l., 1986.

Galicia

YZQUIERDO, R., *La arquitectura románica en Lugo*, La Coruña, 1983.

MORALEJO, S., *La imagen arquitectónica de la catedral de Santiago de Compostela*, en "IL Pellegrinaggio a Santiago de Compostela e la Letteratura Jacopea" (Perugia, 1983), pp. 37-61.

MORALEJO, S., *Artistas, patronos y público en el Arte del Camino de Santiago*, en "Compostellanum", XXX, n° 3-4 (1985), pp. 395-430.

MORALEJO, S., *Le Porche de la Cathédrale de Compostelle. Probleme de sources et d'interpretation*, en "Cahiers de Cuxa", 16 (1985).

WILLIAMS, J., *La arquitectura del Camino de Santiago*, en "Compostellanum", XXIX n° 3-4 (1984), pp. 267-290.

YARZA LUACES, J., *El Pórtico de la Gloria*, Cuenca-Madrid 1984.

VILA DA VILA, M., *La iglesia románica de Cambre*, La Coruña, 1986.

PINTURA

YARZA LUACES, J., *La peregrinación a Santiago y la pintura y miniatura románicas*, en "Compostellanum", XXX (1985), pp.369-394.

SUREDA, J., *La pintura románica en España*, Madrid, 1985.

CARBONELL, E. *La pintura mural romànica (coneguem Catalunya)*, Barcelona, 198...

GUARDIA, M., *Las pinturas de San Baudelio de Berlanga*, (Corpus Pintura Mural Románica Hipánica), en prensa.

BANGO, I., *San Pelayo de Perezancas* (Idem) en prensa.

YARZA LUACES, J., *Santa María de Taüll* (Idem) en prensa.

YARZA LUACES, J., *Apocalipsis e Iglesia en las pinturas de Pedret*, en "Arte e Iconografía" (Madrid, 1987), en prensa.

MINIATURA

VIÑAYO, A., FERNANDEZ, E., *Abecedario-Bestario de los Códices de Santo Martino, León 1985*.

FERNANDEZ, E., *Las miniaturas de los códices martinianos*, en "Santo Martino de León (León, 1985), León 1987, pp.513-549.

MORALEJO, S., *La miniatura en los Tumbos A y B en los Tumbos de Compostela, Madrid, 19854, pp. 43-62*.

IBARBURU, M.E. *Estudio iconográfico de la "Ciudad de Dios" de S. Agustín, códice 20 del Archivo Capitular de Tortosa, en "D'Art", n° 10 (1984), pp. 93-124*.

IBARBURU, M.E., *Pervivencia de ilustraciones de temas astronómicos del mundo clásico en manuscritos románicos a través del Ms. Vat. 123, en "V Congreso Barcelona", pp. 29-38*.

GOMEZ, R., *El documento más antiguo del Archivo General de la Nación (Fragmento de un Beato del siglo XIII), México, 1985*.

YARZA LUACES, J., *La Biblia de Lérida, manuscrito de procedencia aragonesa muestra de la internacionalidad del románico, en "IV Coloquio de Arte Aragonés" (Benasque 1985), Zaragoza, 1986, pp.355-374*.

YARZA LUACES; J., *El obispo Pelayo y el Libro de los Testamentos, en "Vescovi artisti e Vescovi committenti" (Lucca, 1987) en prensa*.

ARTES SUNTUARIAS

MORALEJO, S., *Les arts somptuarires hispaniques aux environs de 1100, en "Cahiers de Cuxa", 1982, pp. 285-310*.

PALOL, P. de, *El Tapís de la Creació de la catedral de Girona, Barcelona, 1986*.