

L'ART EN EL SEGLE XIX

1776–1815

Canvis en la Història de la pintura.

Jacques-Louis David

Francisco de Goya y Lucientes

El Romanticisme a Anglaterra

El dilema Neoclàssic-Romàntic

La pintura a França de després de David

La imatge del Sobirà

Acomodació i embelliment de la Pintura

Els Nazarens

Meditacions romàntiques a Alemanya i a Anglaterra

Antonio Canova

Revolució industrial i Arquitectura

Ingenieria i Neoclassicisme

1815–1848

Retrospecció i introspecció: El Congrés de Viena i el Goya tardà

Théodore Géricault

Delacroix, Ingres, i el conflicte Romàntic-Clàssic a França

Turner i els visionaris romàntics

Constable i el naturalisme romàntic

De la Pintura d'Història als Biedermeier

Les direccions empíriques

Els observadors socials

El Neogòtic

Viollet le Duc

L'urbanística moderna

Hausmann i el Plà de París

Eclecticisme i Racionalisme

Els Utopismes

### 1848-1870

La Revolució de 1848: Les respostes artístiques

Gustave Courbet

Materialisme i Idealisme

Indingència i pietat

La Pre-Raphaelite Brotherhood

La Pintura d'Història

El recurs a la simbologia: Puvis de Chavannes i Gustave Moreau 1860. Manet i la pintura a París

Les Exposicions Universals

### 1870-1900

La primera exposició impressionista

El Saló de París i l'Acadèmia Reial

Del Realisme a l'esteticisme i el decadentisme

Paul Cézanne

Post-impressionisme i simbolisme

L'Escola de Chicago

L'aparició de F. Ll. Wright

El Modernisme

L'escultura: Rodin i Hildebrand

El Fi de Segle

BIBLIOGRAFIA

- Abrams, M.H. *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*, Barcelona, Barral 1974.
- Adhémar-Cassou, D. *Naissance du génie d'un peintre*. París 1953.
- Alazard, J. *L'orient et la peinture française au XIX siècle*, París 1930.
- Andrews, K. *The nazarenos. A brotherhood of german painters in rome*, Oxford, Clarendon press 1964.
- Antal, F. *Clasicismo y romanticismo*, Madrid, Alberto Corazón 1978.
- Argan, G.C. *Salvezza e cadutta nell'arte moderna*, Milà, Il Saggiatore, 1977; *El pasado en el presente. El revival en las artes plásticas el cine y el teatro*, Barcelona G.G. 1977.
- Azúa, F. *La paradoja del primitivo*, Barcelona , Seix Barral 1983.
- Bassi, E. Canova, Bergamo, Instituto Italiano di Arti 1943.
- Balakian, A. *El movimiento simbolista*, Madrid, Guadarrama, 1973.
- Barrerè, J.B. *L'Idée de goût de Pascal à Valéry*, Klincksieck, París 1972.
- Baudelaire, Ch. *Oeuvres complètes*, París, Gallimard 1961.
- Bazin, G. *Le temps des musées*, París , Descer 1967.
- Bell, Q. *Victorian artistis*, Londres Academey ed. 1967.
- Benevolo, L. *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona G.G. 1977.
- Benjamin, W. *Iluminaciones I i II*, Madrid Taurus 1972; *L'home, le language et la cultura*, París, Denoel/Gonthier 1971.
- Benoit, F. *L'art français sous la révolution et l'empire*, París 1897.
- Bernard, S. *Le poème en prose. De Baudelaire jusqu'a nos jours*, París Nizet 1959.
- Bocine, A. "The Salon des Refusés and the evolution of modern art", *Art Quarterly* XXXII, 1969, ps. 411-426.
- Bohigas, O. *Arquitectura modernista*, Barcelona, Lumen 1968; *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*, Barcelona Lumen 1973.
- Boime, A. *The Academy and French Painting in The Nineteenth Century*, Londres, Phaidon, 1971.
- Bonicatti, M. *Appunti sull'arte moderna*, Roma, Mario Bulzoni, 1965.
- Bordes, Ph. *Le Serment du Jeu de Paume de Jacques Louis David*, París Editions de la Reunión des musées nationaux 1983.

Bradley, I. Willian Morris and his world, Londres, Thames and Hudson, 1966.

Broch, H. Poesia e investigación, Barcelona Barral 1974.

Brookner, A. Jacques Louis Davis: a personal interpretation, Londres, Oxford University Press, 1974.

Carassus, E. Les snobisme et les letters françaises, París , A. Colin 1966.

Cassague, La Théorie de l'art por l'art en france chez les derniers romantiques er les premiers parnassiens, Paris 1959.

Castellanos, J. Raimon Casellas i el modernisme, Barcelona, Curial 1983.

Cervera, J.Ph. Modernisme: the catalan renaissance of the arts, Londres, Garland 1976.

Clark, T.J. Imagen del pueblo, Barcelona, G.G.: The Absolute Bouorgois. Artists and Politics in France, 1848-1851, Londres, Thames and Hudson 1973.

Collins, Los ideales de la arquitectura moderna y su evolución, Barcelo-na, G.G.

Comini, A. Gustav Klimt, N.Y. Braziller 1975

Corvisier, A. Arts et sociétés dans l'Europe du XVIII siècle, París 1978.

Delacroix, E. Journal, París , plon 1960.

Diderot, D. Essai sur la peinture, París, 1960; Sur l'art et les artistes, París, Hermann 1967.

Descharnes R i Chabrun, L.F. Rodin, Lausana, La Bivlioteque des Arts, 1967.

Dorand, M. (ed.) Sobre Cézanne, conversaciones y testimonios, Barcelona, G.G. 1973.

Egbert, D. El arte y la izquierda en Europa, Barcelona G.G. 1981.

Eitner, L. Géricault, Londres, Orbis 1983.

Elsen, A.E. Origins of modern sculpture: pioners and premises, N Y., G. Braziller 1974.

Enguidamos, M. Fin de siglo, estudios literários sobre el periodo 1870-1930, Madrid, Porrúa 1983.

Fabre, J. Lumières et romantisme, París 1963.

Field, R. Paul Gauguin: the painting if the firts voyage of tahiti, Londres, Garland, 1977.

Flint, R.C. *Fin de siècle: The Concept of Decadence in French and English Art During The Late Nineteenth Century*, Indiana University 1980.

Fontbona, F. *La crisi del modernisme artístic*, Barcelona, Curial 1976; *Del Neoclassicisme a la Restauració 1808-1888*, Barcelona ed. 62, 1983.

Fosca, F. *De Diderot à Valery. Les écrivains et les arts visuels*, París, Albín 1960.

Gaya Nuño, J.A. *Artes del s. XIX (Ars Hispaniae v. XIX)*, Madrid PLus Ultra 1966.

George, P. i G. Mandel, *Daumier*, París, Flammarion 1972.

Ghidetti, E. *Il decadentismo*, Roma, ed. Reuniti, 1977.

Gilmore, E. ed. *From the Classicist to the Impressionist: a Documentary History of Art Architecture in the Nineteenth Century*, New York, 1966.

Goldwarter. R. i M. Treves *El arte visto por los artistas*, Barceloa, Seix Barral 1955; R. Golwater, *Symbolism*, Londres 1981.

Goethe, J.W. *Memorias de mi vida, Poesia y Verdad* (3 v.) Madrid Espasa Calpe, 1922.

Gonzalez Palacios, A. *David e la pittura napoleonica*, Milà, Fratelli Fabri 1967.

Grunhuc, Ph. *Le Grand Prix de peinture*, París, Ecole National supérieure des Beaux Arts 1983.

Gudiol, J. *Goya 1746-1828. Biografia, estudio analítico y catalogo de sus pinturas*, (4 vs.) Barcelona La Poligrafa 1970.

Gusdorf, G. *Dieu, la nature, l'homme au siècle des lumières*, París

Guy, V. *Ingres*, Bucarest, Meridiane 1978.

Gustave, K. *Symbolistes et decadents*, Ginebra, Slatkime 1977.

Hanson, A. *Manet and the modern tradition*, New Haven, Yale Uni. Press 1977.

Haskell, H. *Arte e linguaggio della politica*, Flòrencia , SPES 1978; Saloni, *Gallerie, Musei e loro influenza sullo sviluppo dell'arte del secoli XIX e XX*, Bolonia 1979.

Hautecour, L. *Littérature et peinture en France du XVIII au XX siècle*, París, A. Colin 1963.

Helman, E. *Trasmundo de Goya*, Madrid Alianza 1983, 1986.

Hilton, T. *The Pre-Raphaelites*, Londres Thames and Hudson 1970.

Hofmann, W. *The Earthly Paradise: Art in the Nineteenth Century*, New York, Londres 1961; *Arte del XX secolo, Il saggiautore*, Milà 1962.

Honour, H. *El romanticismo*, Madrid, Alianza 1981: *Neoclasicismo*, Madrid , Xarait 1982.

Huyghe, R. *La relevè du réel; ka peinture française au XIX s.*, París Flammarion 1964.

Huysmans, J.K. *Certains*, París , Stock 1898; *L'art moderne*, París Stock 1902; *Contra natura*, Barcelona, Tusquets, 1980.

Ingres, *Pensamientos, notas y cartas*, Buenos Aires , Poseidon 1945.

Jullian, R. *Le mouvement des arts du romantisme au simbolisme*, París, Albin Michel 1979; *Esthètes et Magiviens*, París, librairie Académique Perrin, 1969; *The Symbolistes*, Londres, Phaidon 1973; *The Orientalist : European Painters of Eastern Scenes*, Oxford 1977.

Keilh, A. *I Nazareni*, Milà Fratelli Fabri 1967.

Klingender, F.D. *Arte y revolución industrial*, Madrid, Catedra 1980.

Kris, E. i E. Kunz, *La leyenda del artista*, Madrid, Catedra 1980.

Le Bot, M. *Pintura y maquinismo*, Madrid, Catedra 1979.

Lindsay, J. *Turner. His Life and Work*, N.Y., Icon 1966.

Litvak, L. *Erotismo fin de siglo*, Barcelona, Bosch 1979.

Longhi, R. *Scritti sull'otto e novecento*, ob. comp. v. XIV, 1984.

Lucie-Smith, E. *Symbolist Art*, Londres, Thames and Hudson 1972.

Manieri, M. *William Morris y la ideología de la arquitectura moderna*, Barcelona, G.G. 1977.

Marfany, J.Ll. *Aspectes del modernisme*, Barcelona, Curial 1979.

Mari, A. *L'home de geni*, Barcelona, ed. 62 1984.

Martino, P. *Parnasse et symbolisme*, París, Armand Colin 1970.

May, G. *Diderot er Baulaire critique d'art*, Ginebra 1957.

Middleton, R. et alt. *The Beaux Arts in Nineteenth Century. French Architecture*, Londres, Thames and Hudson 1982.

Morachiello, P., i G. Teyssot (a cura de). *Le machine imperfette*, Roma Officina edizioni 1980.

Morpurgo Tagliabue, G. *La estética contemporánea*, Buenos Aires, Losada 1971.

Murger, H. *Escenas de la vida bohemia*, Madrid Espasa Calpe 1965.

Muschg, W. *Historia trágica de la literatura*, Mèxic, FCE 1965.

Navascues, P. i al. *Del Neoclasicismo al modernismo*, Historia arte Hispánico v.V. Madrid Alhambra 1979.

Nochlin, L. *Realism*, Harmondsworth, Penguin Books, 1982.

Norman, G. *Nineteenth Century Painters and paintings: A Dictionary*, Berkeley and Los Angeles 1977.

Patetta, L. *L'architettura dell'eclettismo*, Milà 1975.

Perl, J. M. *The Tradition of return*, Princeton University Press.

Pevsner, N. *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona G.G.1972; *Las Academias de arte*, Madrid Catedra 1982.

Picon, G. 1863: *naissance de la peinture moderne*, Ginebra A. Skira 1974.

Ponente, N. *Les structures du monde moderne 1850-1900*, Ginebra 1965.

Rewald, J. *Historia del impresionismo*, 2 v. Barcelona Seix Barral 1972; *Post-impresionismo de Van Gogh a Gauguin*, Madrid , Alianza 1982

Reynolds, G. *Turner*, Londres Thames and Hudson 1967.

Rosenberg, H. *La tradition du nouveau*, París Minuit, 1962.

Rosenblum, R. *Ingres*, Londres Thames and Hudson 1967; *Modern Paintings and the Northern Romantic Tradition*, N.Y. Harper and Row 1975; *Transformaciones en el arte de finales de s. XVIII*, Barcelona, Taurus 1986; \*Rosenblum R. i H. W. Janson, *19th-Century Art*, N.Y. Harry N. Abrams, 1984.

Ruskin, J. *Arte primitivo y pintores modernos*, Buenos Aires, El Ateneo 1956

Sagnes, G. *L'Ennui dans la littérature française*, París, A. Colin 1969

Sambrook, J. ed. *Pre-raphaelitism : a collection of critical essays*, Chicago Uni, Press, 1974.

Schapiro, M. *Style artiste et société*, París Ballimard 1982.

Schanapper, A. *David Témoin de son temps*, Friburg, Office du livre 1980.

Schorske, C. E. *Viena fin de Siècle*, Barcelona GG. 1981.

Schmutzler, R. *El modernismo*, Madrid, Alianza 1981.

Schultze, J. *Art of Nineteenth Century Europe*, N.Y. 1970.

Segond, J. P. *Le problème du génie*, París 1930.

Serullaz, M. *Delacroix*, Milà, Arnoldo Mondadori 1980.

Sloane, J.C. *French Painting, Artists, Critics and Traditions from 1848-1870*, New Jersey, Princeton Univ. Press 1973.

Staley, A. *The Pre-raphaelite Landscape*, Londres 1973.

Valéry P. *Oeuvres complètes*, París, Gallimard 1960.

Venturi, L. *La via dell'impressionismo*, Torí, Einaudi 1970; *Il gusto dei primitivi*, Torí Rinaudi 1972.

Wilcox, "La genèse de la théorie de l'art en France", *Revue d'Esthétique*, v. VI, 1953, ps 1 a 26 .

Wilton, A. *Turner*, Friburg, Office du Livre 1979.