

## ESCULTURA DEL RENAIXEMENT

# ESCULTURA DEL RENAIXEMENT

Prof. Marià Carbonell

## A. Introducció

- 1.- Humanisme i Renaixement. Escultors "humanistes"
- 2.- Organització del taller. Clientela artística
- 3.- Geografia artística
- 4.- Materials i tècniques

## B. Teoria de l'escultura

### 1.- Els teòrics

- a) ALberti, Ghiberti, Filarete, Gaurico
- b) Michelangelo, Cellini
- c) D. de Sagredo, J. de Arfe

### 2.- Els problemes

Actitud envers l'Antiguitat. De la cita clàssica a l'emulació  
De l'"ars naturans" a l'"art de idea"  
Sistemes de proporcions  
Perspectiva artificial: relleu (stiacciato, pictòtic) i escultura exempta.  
Iconografia religiosa i profana. El nu. El "decoro"  
Finito, abbozzato, non finito  
Frontalitat i multifacilitat  
Contraposto vs. figura serpentinata  
Paragone: entre l'escultura i la pintura, "il primato del disegno"  
Centre i periferia: difusió, assimilació i distorsió del llenguatge clàssic

## C. Escultura italiana

- 1.- *Síntomes de renovació (1390-1420)*: Porta della Mandorla, Concurs Portes Baptisteri 1401, Orsanmichele, Evangelistes i Profetes per S.M. del Fiore, Primers relleus de Donatello i de Jacopo della Quercia
- 2.- *Consolidació (1425-1465)*:
  - a) maduresa de la generació: Ghiberti, Donatello, Jacopo della Quercia, Michelozzo, Luca della Robbia, Bernardo Rossellino

b) Escultura aplicada a l'arquitectura:

- 1.- Portes de bronze: Portes del Paradís, portes de St. Pere del Vaticà, portes de la Sagristia Vella de St. Llorenç, portes de la Sagristia de les Misses S.M. Fiore
- 2.- Programes decoratius: Sagristia Vella de St. Llorenç, Temple Malatestià, Façana de S. Petronio a Bolònia, Arc del Castelnuovo a Nàpols

c) Generació florentina de 1430-35: Mino da Fiesole, Antonio Rossellino, Desiderio da Settignano, Antonio del Pollaiuolo, Andrea della Robbia, Giuliano da Maiano, Verrocchio

d) Gèneres escultòrics de la segona meitat del Quatre-cents: el bust-retrat, la tomba humanista, "brozzetti", la medalla renaixentista, el monument equestre

3.- *Expansió (1465-1500)*: Venècia, Roma, Llombardia

4.- *Entre la continuïtat i la ruptura*:

a) el taller florentí: Bertoldo, Benedetto da Maiano, Giuliano da Sangallo, Giovanni della Robbia, Andrea Sansovino

b) Michelangelo: de l'ideal clàssic al manierisme

5.- *Escultura alt-renaixentista: l'herència de Michelangelo*

a) els escultors: Jacop Sansovino, Vincenzo Danti, Baccio Bandinelli, Pierino da Vinci, Ammannati, B. Cellini, Giambologna

b) els gèneres: retrat, brozzetti, monument equestre, fonts

c) els centres: Venècia, Llombardia, Nàpols

D. Manierisme i "manierismes": escultura europea del Cinc-cents

E. Escultura renaixentista a la Península Ibèrica

1.- *Aspectos generals*: Organització gremial, gèneres, materials, els problemes cultural (humanisme) i religiosos (erasmisme, Contrarreforma), la imatge religiosa, clientela artística

2.- *Assimilació i difusió del Renaixement (1500-1560)*:

a) escultors italians i importació d'obres

b) artistes locals formats a Itàlia

c) geografia artística: Castella, Aragó, Andalusia

3.- *Escultura de finals de segle: l'època de Felip II*

## BIBLIOGRAFIA

### B.1: Fonts

Alberti, L.B.: *On Painting and On Sculpture* (ed. Grayson), London 1972

Arfe, J, de: *De varia commensuracions para la escultura y Architectura* (ed. Bonet Correa), Madrid, 2 vols., 1974-78

Cellini, B: *The Treatise of Benvenuto Cellini on Goldsmithing and Sculpture* (ed. C.R. Ashbee, 1888), N.York 1967

Id. *La vita*, Torino, 1973 (ed. castellana: Barcelona, 1959; ed. catalana: Barcelona, 1979)

Filarete (A. Averlino): *Trattato dell'architettura* (ed. Grassi-Finoli) 2 vols., Milano , 1972

Gauricus, P: *De Sculptura* (ed. Chastel-Klein), Paris 1969

Ghiberti, L: *I Commentarii* (ed. Morisani), Napoli, 1947

Michelangelo: *Rime* (ed. E. Noè Girardi), Bari, 1960

id. *Lettere* (ed. E. Noè Girardi), Arezzo, 1976

Sagredo, D. de: *Medidas del Romano* (ed. Marías-Bustamante), Madrid 1986

### B.1: Estudis sobre les fonts

(Alberti): *Convegno internazionale indetto nel V centenario di L.B. Alberti* (1972), *Accademia Nazionale dei Lincei*, Roma, 1974

Barocchi, P : *Trattati d'arte del Cinquecento fra manierismo e Controriforma*, 3 vols. Bari, 1960-62

id. *Scritti f'arte del Cinquecento*, 3 vols., Milano-Napoli, 1971-77

Binini, W : *Michelangelo scrittore*, Torino 1975 (1965)

Blunt, A. : *La teoría de las artes en Italia 1450-1600*, Madrid, 1979

(Cellini) : *Benvenuto Cellini artista e scrittore*, *Accademia Nazionale dei Lincei*, Roma, 1972

Clements, P. J. : *Michelangelo's Theory of Art*, N. York, 1961

id. *The Poetry of Michelangelo*, London, 1966

Fernández Arenas, J.: *Renacimiento y Barroco en España. Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*, Barcelona, 1983

Gadol, J: L.B. Alberti, *Universal Man of the Early Renaissance*, Chicago-London, 1969

Garriga, J. : *Renacimiento en Europa. Fuentes y Documentos para la Historia del arte*, Barcelona, 1983

Grassi, L. : *Teoria e Storia della critica d'arte*, 3 vols., Roma, 1970-79

Holt, E.G. : *Storia documentaria dell'arte*, Milano, 1972 (1947)

Klein, R. : *La forma y lo inteligible*, Madrid, 1980 (1970)

Lee, R.W. : *Ut pictura poesis. La teoria humanista de la pintura*, Madrid 1982

Michel, P.H. : *Un idéal humain au XV siècle. La pensée de L.B. Alberti*, Paris ", 1930

Girardi, E. : *Studi su Michelangelo scrittore*, Firenze, 1974

Panofsky, E. : *Estudios sobre iconología*, Madrid 1972 (1962)

id. *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*, Madrid, 1978 (1924)

Ramsden, E.H. : *The letters of Michelangelo*, London , 1963

Schlosser, J.von: *La literatura artística*, Madrid, 1976 (1924)

Summer, D: *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton, 1981

#### A i B.2: Els problemes

(Antiquity) : *Antiquity in the Renaissance (cat. a cura di W. Stedman Sheard)*, Northampton, 1978.

Armstrong, L. : *Renaissance Miniature Painters and Classical Imagery: The Master of the Putti and his Venetian School*, London 1980

Barasch, M : *Gestures of Despair in Medieval and Early Renaissance Art*, N. York, 1976

Bober, Ph. P.; Rubinstein, R.: *Renaissance Artistis and Antique Sculpture. A Handbook of Sources*, London, 1986

Cieri Via, C : *L'Antico fra storia e allegoria. Da L.B. Alberti ad Andrea Mantegna*, Firenze, 1985

Cohen, K. : *Metamorphosis of a Death Symbol. The transit tomb in the Late Middle Ages and the Renaissance*, Berkeley, 1973

Chastel, A. : *Arte humanismo en Florencia en tiempos de Lorenzo el Magnífico*, Madrid, 1982 (1959)

Edgerton, S : *The Renaissance Rediscovery of Linear Perspective*, N. York, 1975

Gombrich, E.H. : *Norma y forma*, Madrid, 1984 (1966)

Haskell, F: *Taste and the antique. The lure of classical sculpture 1500-1900*, N. Haven, Yale Univ. Press, 1981

Klibansky, R; Panofsky, E; Saxl, F. : *Saturn and Melancholy*, London, 1964 (ed. italiana: Torino, 1984)

Lavin, I. : *Bozzetti and Modelli: Notes on sculptural procedure from the Early Renaissance to Bernini*, "Akten des Internationalen Kongress für Kunstgeschichte", III, Bonn, 1967

Lavin, M.A. : *Giovannino Battista: a study in Religious Symbolism* "Art Bulletin", 37 (1955), 85-101

Lavin, J.A. : *Giovannino Battista: A Supplement*. "Art Bulletin", 43 (1961), 319-326

(Maddalena) : *La Maddalena fra el sacro e profano* (cat. a cura di M. Mosco), Firenze, 1986

Meilach, D; Seiden, D. : *Direct Metal Sculptures*, London, 1969

Meiss, M. : *Scholarship and Penitence in the Early Renaissance: the Imagery of St. Jerome*, "Pantheon", 32 (1974), 134-140

Mills, J.W. : *The Technique of Sculpture*, London, 1965

Myers, B. : *Sculpture: form and method*, London, 1965

(Natur) : *Natur und Antike in der Renaissance* (Cat. a cura de H. Beck et al.), Frankfurt, 1985

Panofsky, E. : *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*, Madrid, 1975 (1960)

id. *El significado en las artes visuales*, Madrid 1977 (1955)

Parranchi, A. : *Studi su la "dolce" prospettiva*, Milano, 1964

(x) Pogány-Balás, E.: *The influence of Romes Antique Monumental Sculptures on the Great Masters of the Renaissance*, Akademiai Kiado, Budapest, 1980

Rice, E.F. : *Saint Jerome in the Renaissance*, Baltimore-London, 1985

Rich, J.C. : *The materials and methods of sculpture*, N. York, Oxford Univ., 1970 (8a.)

(Roma) : *Roma e l'antico nell'arte e nella cultura del Cinquecento* (cat. a cura di M. Fagiolo), Roma, 1985

Seymour, C. : *David: a search for identity*, Pittsburgh, 1967

Seznec, J.: *Los dioses de la antigüedad*, Madrid, 1983 (1940)

Steinberg, L. : *The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion*, N. York, 1983

Warburg, A. : *La rinascita del paganesimo antico. Contributo alla storia della cultura*, Firenze, 1966

White, J. : *The Birth and Rebirth of Pictorial Space*, London, 1957

Wind, E. : *Los misterios paganos del Renacimiento*, Barcelona, 1972 (1958)

Wittkowsky, R. : *La escultura: procesos y principios*, Madrid, 1980 (1977)

Wittkowsky, R. : *Nacidos bajo Saturno*, Madrid 1982 (1963)

(x) Parronchi, A. : *The language of humanism and the language of sculpture*, "Journal Warburg and C. Inst", 1964, 108-136

#### C: Obres generals

(Arte) : *L'arte a Siena sotto i Medici 1555-1609* (cat. a cura di F. Srichia Santoro), Roma, 1980

Avery, C. : *Florentine Renaissance Sculpture*, N. York, 1970

id. *Studies in European Sculpture*, London, 1981

Barbieri, F.: *Scultori a Vicenza 1480-1520*, Vicenza 1984

Becherucci, L. : *Il Museo dell'Opera del Duomo a Firenze*, 2 vols. Firenze 1969-70

id. *I Musei di Santa Croce e di Santo Spirito a Firenze*, Milano, 1983

Blakewilk, S.: *Fifteenth-Century Central Italian Sculpture*, Firenze 1986

Bode, W von: *The Italian Bronze Statuettes of the Renaissance*, 3 vols., London, 1908-12 (ed. J.D. Draper, N.York , 1980)

id. *Florentine Sculpture of the Renaissance*, London 1928 (2a.)

Bush, V. : *The colossal sculpture of the "Cinquecento"*, London-N.York , 1976

(Capolavori) *Capolavori di scultura fiorentina dal XV al XVII secolo*, (cat. a cura di A. Parronchi), Firenze, 1986

Carli, E. : *La scultura lignea senese*, Milano, 1951

id. *Gli scultori senesi*, Milano, 1980

Ciardi Dupré, M.G. : *I bronzetti del Rinascimento*, Milano, 1966

- Conti, G. : *Nuova sala dell maioliche*, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, 1983
- Cott, P.R. : *National Gallery of Art, Washington DC, Renaissance Bronzes... From the Kress Collection*, Washintong, 1951
- Del Bravo, C.: *Scultura senese del Quattrocento*, Firenze 1970
- (Early) : *Early Renaissance Sculpture from Northern Italy 1440-1540*, (cat. a cura de C. Freytag i O.Raggio), N.York 1973
- (Fonte) : *La Font delle Fonti. Iconologia degli artifizi d'acqua (Battisti, Fagiolo, etc.)*, Firenze, 1985
- Galassi, G.: *La scultura fiorentina del Quattrocento*, Milano, 1949
- (Genius) : *Genius of Venice, 1500-1600*, (cat. a cura de J. Martineau i C. Hope), London, 1983
- Hill, G.F. : *A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Gellini*, 2 vols., London, 1930
- Hill, G; Pollard, J.C. : *Medals of the Renaissance*, London, 1978
- Hill, C. (ed.) : *15 th. and 16 th. Century Sculpture in Italy*, Courtauld Institute of Art Illustration Archives, Archive 2, London, 1980
- (Immagini) : *Immagini architettoniche nella maiolica italiana del Cinquecento* (cat. a cura di C. Bernardi), Milano, 1980
- Janson, H. W : *Sixteen studies*, N. York, 1978
- Krautheimer, R.: *Studies in Early Christian Medieval and Renaissance Art*, London, 1971
- Klapisch-Zabu, C.: *Les Maitres du marbre: Carrara, 1300-1600*, Paris, 1969
- Landais, H. : *Les bronzes italiens d la Reinassance*, Paris, 1958
- Lavin, I. : *On the Sources and Meating of the Renaissance Portrait Bust*, "Art Quarterly", 33 (1970), 207-226
- Mariacher, G. : *Bronzetti veneti del Risnascimento*, Vicenza, 1971
- MacLagan, E.R.D.: *Italian Sculpture of the Renaissance*, Cambridge (Mass.), 1935
- (x) Paatz, W. : *The Arts of the Italian Renaissance*, N. York, 1974
- Panosfsky, E. : *Tomb Sculpture, its changing aspects from to Ancient Egypt to Bernini*, N.York, 1964
- Pollard, J.G.: *Medaglie italiane del Rinascimento*, Bargello, Firenze, 1983
- Pope-Hennessy, J.: *Italian Gothic Sculpture*, Oxford, 1986 (1955)

- id. *Italian Renaissance Sculpture*, Oxford, 1986 (1958)
- id. *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, Oxford, 1986 (1963)
- id. *The Portrait in the Renaissance*, London-N.York, 1966
- id. *Essays on Italian Sculpture*, London, 1968
- id. *The study and criticism of Italian Sculpture*, Princeton, 1980
- id. *La scultura italiana del Rinascimento. Saggi*, Firenze, 1986
- Pope-Hennessy, J; Lightown, R.: *Catalogue of the Italian Sculpture in the Victoria and Albert Museum*, 3 vols., London, 1964
- (Primato) : *Il primato del disegno. Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento*, Firenze, 1980
- Reymond, M.: *La sculpture florentine. Le XVI siècle et les successeurs de l'école florentine*, Firenze, 1900
- (x)Middeldorf, U.: *Raccolta di scritti, that is, Collected Writings*, 3 vols., Firenze, 1979-81
- Schuyler, J.: *Florentine Busts: Sculpted Portraiture in the Fifteenth Century*, N.York, 1976
- Seymour, C. jr.: *Sculpture in Italy, 1400-1500*, Hardmonsworth, 1966
- Sheard, W.S; Paoletti, J.T. (ed): *Collaboration in Italian Renaissance Art*, N. Haven-London, 1978
- Strom, D. : *Studies in Quattrocento Toscan Wooden Sculpture*, diss. Princeton University, 1979; Ann Arbor, Mich-London (Univ. Microfilms International), 1981
- (Sculptura) : *La scultura decorativa del Primo Rinascimento*, Atti del I Convegno Internaz. di Studi, Pavia 1980 (ed. Roma, 1983)
- (Sculptura) : *Donatello e i suoi. Scultura fiorentina del Primo Rinascimento*, (cat. a cura di A. Phipps Darr e G. Bonsanti), Firenze, 1986
- Valentine, W.R. : *Studies of Italian Renaissance Sculpture*, London, 1950
- Whiles. B.H. : *The fountains of florentine sculptors and their followers, from Danatello to Bernini*, Cambridge, 1933
- Wolters, W. : *La scultura veneziana gotica 1300-1460*, 2 vols. Venezia, 1976
- Martinelli, V.: *La scultura italiana dal Manierismo al Barocco*, Milano, 1968
- Morselli, P. : *Corpus of Tuscan Pulpits 1400-1550*, diss Univ. Pittsburgh, 1979

C.1-4: Monografie

- Janson, H. W. : *The sculpture of Donatello*, Princeton, 1979 (1957)
- Grassi, L. : *Tutta la scultura di Donatello*, Milano, 1963 (1958)
- Castelfranco, G. : *Donatello*, Milano, 1963
- (Donatello) : *Donatello e il suo tempo*, atti VIII Convegno Internazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze 1968
- Wundram, M. : *Donatello und Nanni di Banco*, Berlin, 1969
- Hartt, F. : *Donatello, Prophet of Modern Vision*, N.York, 1973
- Rosenauer, A.: *Studien zum frühen Donatello. Skulptur im projektiven Raum der Neuzeit*, Vienna, 1974
- Herzner, V. : Regesti Donatelliani, "Rivista dell'Istituto Nazionale di archeologia e storia dell'arte", II, 1979 169-272
- Lightown, R.W. : *Donatello and Michelozzo: an artistic Partnership and his patrons in the Early Renaissance*, London 1980
- Parronchi, A. : *Donatello e il potere*, Firenze-Bologna, 1980
- Greenhalgh, M. : *Donatello and his sources*, London, 1982
- Bennett, B.A.; Wilkins, D.G.: *Donatello*, Oxford, 1984
- Munman, R. : *Optical Corrections in the Sculpture of Donatello*, American Philosophical Society, Philadelphia (Penn. 1985)
- (Omaggio) : *Omaggio a Donatello 1386-1986. Donatello e la storia del Museo, M° Naz. del Bargello, Firenze, 1985* (cat. a cura di P. Barocchi et al)
- Pope-Hennessy, J.: *Donatello*, London, 1986
- Avery, Ch. : *L'invenzione dell'umano. Introduzione a Donatello*, Firenze, 1986
- Krautheimer, R.: *Lorenzo Ghiberti*, 2 vols., Princeton, 1970 (1956)
- Brunetti, G. : *Ghiberti*, Firenze, 1966
- (Lorenzo) : *Lorenzo Ghiberti nel suo tempo*, Atti Convegno Internazionale di Studi (1978) Firenze, 1980. 2 vols.
- (Lorenzo) : *Lorenzo Ghiberti: materia e ragionamenti*, (cat. exposició), Firenze, 1978
- Rosito, M.: *Ghiberti e la sua arte nella Firenze del "300" e "400"*, Firenze, 1979

- Morisani, O. : *Tutta la scultura di Jacop della Quercia* Milano, 1962
- Hanson, A.C. : *Jacopo della Quercia's Fonte Gaia*, Oxford, 1965
- Beck, J. : *Jacopo della Quercia e il Portale di S. Petronio a Bologna*, Bologna, 1970
- Emiliani, A. (ed.) *Jacopo della Quercia e la facciata di S. Petronio a Bologna*, Bologna, 1971
- Seymour, C. jr. : *Jacopo della Quercia*, London, 1973
- (Jacopo) : *Jacopo della Quercia nell'arte del suo tempo, Siena (cat. espositiva)*, 1975
- (Jacopo) : *Jacopo della Quercia fra Gotico e Rinascimento, Atti Convegno Studi Siena (1975)*, Firenze, 1977
- Vaccarino, R. : *Nanni*, Firenze, 1950
- Bellosi, L. : *Nanni di Banco*, Milano, 1966
- Janson, H.W. : *Nanni di Banco's "Assumption of the Virgin" on the Porta della Mandorla, "Studies in Western Art: Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art", vol. 3, Princeton, 1963, II, 98-107*
- Schultz, M. : *The Sculpture of Giovanni and Bartolommeo Buon and their Workshop, American Philosophical Society, Philadelphia (Penns.)*, 1978
- (Filippo) : *Filippo Brunelleschi, la sua opera e il suo tempo, Atti Convegno Internaz. Studi, Firenze (1977)*, 2 vols. Firenze, 1980
- Bozzoni, C.; Carbonara, G.: *Filippo Brunelleschi: saggio di bibliografia*, 2 vols., Roma, 1977-78
- (Brunelleschi) : *Brunelleschi scultore, (cat. a cura di E. Micheletti e A. Paolucci)*, Firenze, 1977
- Battisti, E. : *Brunelleschi: the complete work*, Milano, 1981
- Gai, L. : *L'altare argenteo di S. Jacopo nel Duomo di Pistoia*, Firenze, 1984
- (Buggiano) : *Atti del Convegno su Andrea Cavalcanti detto "Il Buggiano", (Comune di Buggiano, 1979)*, Bologna, 1980
- McNeal Caplow, H.: *Michelozzo*, 2 vols., N.York-London, 1977
- Natali, A. : *L'Umanesimo di Michelozzo*, Firenze, 1980
- Ferrara, M.; Quinterio, F.: *Michelozzo di Bartolomeo*, Firenze, 1984
- Marquand, A. : *Giovanni della Robbia*, Princeton, 1920
- id. *Andrea della Robbia and his Atelier*, 2 vols., Princeton, 1922

Pope-Hennessy, J.: *Luca della Robbia*, Ithaca (N.York)-Oxford, 1980

Bartolini, T.: *I Della Robbia in Casentino: itinerario robbinao*, Cortona, 1984

Gentilini, G.C.: *Andrea della Robbia. I. Madonne*, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, 1983

Planiscig, L. : *Bernardo und Antonio Rossellino*, Vienna. 1942

Hart, F; Corti, G; Kennedy, C.: *The Chapel of the Cardinal of Portugal 1434-1459 at San Miniato in Florence*, Philadelphia, 1964

Schulz, A.M. : *The Sculpture of Bernardo Rossellino and his Work-shop*, Princeton, 1977

Cardellini, I: *Desiderio da Settignano*, Milano, 1962

Vines, G.C. : *Desiderio da Settignano*, diss, Univ. Virginia, 1981

Sciolla. G.C. : *La scultura di Mino da Fiesole*, Torino, 1970

Haines, M. : *La sacrestia delle Messe del Duomo di Firenze*, Firenze, 1983

Cendali, L.: *Giuliano a Benedetto da Majano*, S. Casciano Val di Pesa. 1926

Petrucchi, F. : *Matteo Civitali a Roma*, Firenze, 1980

Chiarini, M. : *Andrea del Verrocchio*, Milano, 1966

Passavant, G. : *Verrocchio*, London, 1969

Seymour, C.jr. : *The Sculpture of Verrocchio*, Greenwich (Conn.) London, 1971

Colacicchi, G. : *Antonio del Pollaiuolo*, Firenze, 1945

Sabatini, A. : *Antonio e Piero del Pollaiuolo*, Firenze, 1944

Ettlinger, L.D. : *Antonio and Piero Pollajuolo*, Oxford, 1978

Lazzaroni, M; Muñoz, A.: *Filarete, sculture e architetto del secolo XV*, Roma 1908

(Simposio) : *Simposio Filarete*, Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, Villa Monastero, 1972 (3 article publicats a "Arte Lombarda", 38-39, 1973)

Bode, W, von : *Bertoldo und Lorenzo dei Medici*, Freiburg-im-Breisgau, 1925

Draper, J.D.: *Bertolo di Giovanni: his life, his work, his influence*, diss. Institute of Fine Arts, N. York University, 1984

- Rigoni, E. : *Notizie riguardanti Bartolomeo Bellano e altri scultori padovani*, "Atti e memorie della R. Accad. Scienze, Lettere ed Arti in Padova", 1932-33 (re-edi. a *Arte rinascimentale in Padova. Studi e documenti*, Padova, 1970, 123-139)
- Negri Arnoldi, F: *Bellano e Bertoldo nella bottega di Donatello*, "Prospettiva", 33-36 (1983-84), pp. 93-101 (re-edit. a *Studi in Onore di Luigi Grassi*, 1985)
- Vigni, G. : *Lorenzo de Pietro detto "il Vecchietta"*, Firenze, 1937
- Van Os, H.W. : *Vecchietta and the Sacristy of the Siena Hospital Church. A Study in Reinassance Religious Symbolism*, *The Hague*, 1974
- id. *Vecchietta and the Persona of the Renaissance Artist*, a *Studies in Late Medieval and Renasissance Painting in Honor of Millard Meiss*, N.York, 1977
- Weller, A.S. : *Francesco di Giorgio 1439-1501*, Chicago, 1943
- Bacci, M. : *Agostino di Duccio*, Milano, 1966.
- (Tempio) : *Il Tempio Malatestiano*, Studi Malatestiani, Istituto storico italiano per il medioevo, Roma, 1978
- Hersey, G. : *The Aragonese Arch at Naples 1443-1475*, N. Haven, 1973
- id. *Alfonso II and the artistic renewal of Naples 1485-95*, N. Haven, 1969
- Kruft, H.W; Malmanger, M. : *Der Triumphbogen Alfonsos in Neapel*, Tübingen, 1977
- Nicodemi, G. : *Il Bambaia*, Milano, 1945
- Piel, F. : *La cappella Colleoni e il Luogo Pio della Pietà in Bergamo*, Bergamo, 1975
- Morsscheck, R. : *Relief Sculpture for the Façade of the Certosa at Pavia 1473-1494*, N.York, 1978
- Riccomini, E. : *Guido Mazzoni*, Milano, 1966
- Verdon, T.C. : *The Art of Guido Mazzoni*, N.York, 1978
- Gnudi, C. : *Niccolò dell'Arca*, Torino, 1942
- Bottari, S. : *L'arca di S. Domenico in Bologna*, Bologna, 1964
- Ciardi Dupré. M.G: *Il Riccio*, Milano, 1966
- Cessi, F. : *Andrea Brioscodetto "Il Riccio" scultore*, Trento, 1977
- Heikamps, D. : *L'Antico*, Milano, 1966
- Mariacher, G.: *Rizzo*, Milano, 1966

Schulz, A.M. : *Antonio Rizzo, sculptor and architect*, Princeton, 1983

Wilk, S. : *The Sculptures of Tullio Lombardo. Studies in Sources and Meaning*, N. York, 1978

Romano, S.: *Tullio Lombardo e il monumento al doge Andrea Vendramin*, Venezia, 1985

Huntley, G.H.: *Andrea Sansovino. Sculptor and Architect of the Italian Renaissance*, Harvard Univ., Cambridge 1971 (1935)

Girolami, C. : *In margine ad una monografia su Andrea Sansovino*, "Atti e memorie della Reale Accad. Petrarca di lettere, arti e scienze", XXX-XXXI (1941), Arezzo, 1942

Keutner, H. : *Andrea Sansovino e Vincenzo Danti: il gruppo del Battesimo di Cristo sopra la Porta del Paradiso a Scritti di Storia dell'arte in onore di Ugo Procacci*, Milano, II 270-380

Steinmann, E.; Wittkower, R. : *Michelangelo Bibliographie 1510-1926*, Leipzig, 1927-1970,

Dussler, L. : *Michelangelo Bibliographie 1927-1970*, Wiesbaden (en prep.)

Tolnay, C. de : *Michelangelo*, 5 vols., Princeton, 1943-60 (re-ed. 1969-71)

id. *The Art and Thought of Michelangelo*, N.York, 1964

id. *Michelangelo: escultor, painter and architect*, Princeton, 1975 (ed. castellana: Madrid, 1985)

Wilde, J. : *Michelangelo and his studio*, London, 1953

Meller, P. : *Michelangelo, artista pensatore e scrittore*, Novaram 1965

Weinberger, M. : *Michelangelo the sculptor*, 2 vols., London-N. York, 1967

Avery, C. : *Michelangelo e il Cinquecento*, Milano, 1968

Parronchi, A. : *Opere giovanili di Michelangelo*, Firenze, 1968

Hartt, F. : *The sculpture of Michelangelo*, London, 1970

Vlighenart, A.W. : *La Galleria Buonarroti: Michelangelo e Michelangelo il Giovane*, Firenze, 1976

De Maio, R. : *Michelangelo e la Controriforma*, Roma-Bari, 1978

(Michelangelo) : *Michelangelo e i Medici*, (a cura di C. de Tolnay) Firenze, 1980

Calí, M. : *Da Michelangelo all'Escorial*, Torino, 1980

Baldini, U. : *Michelangelo sculptore*, Firenze, 1981

Barocchi, P. : *Il Bacco di Michelangelo*, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, 1982

Nardini, B. : *Esoterismo di Michelangelo*, Firenze, 1985

(Michelangelo) : *Michelangelo e i maestri del Quattrocento*, (cat. a cura di C. Sisi), Firenze, 1985

Parronchi, A. : *Michelangelo. Il paragone con l'antico*, Firenze, 1975

id. *Miscellanea Michelangiolesca*, Firenze, 1981

#### C.5: Monographies

Vasari, G. : *Vita di Baccio Bandinelli scultore fiorentino*, (ed, D. Heikamp), Milano, 1964

Holderbaum, J.: *The birth date and a destroyed early work of Baccio Bandinelli, a Essays in the History of Art presented to Rudolf Wittkower*, London, 1967, 93-97

Bush, V.l. : *Bandinelli's "Hercules and Cacus" and Florentine Traditions*, a H.A. Millon (ed.): *Studies in Italian Art and Architecture, 15th through 18th centuries*; 1980

Weil-Garris, K : *Bandinelli and Michelangelo: a problem of artistic identity*, a M. Barasch i L. Sandler (ed.): *Art the Ape of Nature, Studies in Honor of H.W. Janson*, N. York 1981, 223-251

Ward, R. : *Baccio Bandinelli as Draftsman*, diss. Univ., London (Courtauld Institute), 1982

Camesasca, I. : *Tutta l'opera del Cellini*, Milano, 1955

Heikamp, D. : *Benvenuto Cellini*, Milano, 1966

(Benvenuto) : *Benvenuto Cellini. Opere non esposte e documenti notarili*, (cat. a cura di D. Trento), M° Naz. del Bargello, Firenze, 1984

Pope-Hennessy, J: *Cellini*, Oxford, 1985

Keutner, H. : *The Palazzo Pitti Venus and others works by Vincenzo Danti*, "Burlington Magazine", 1958, 427-431

Torriti, P. : *Pietro Tacca da Carrara*, Genova, 1984

Schmidt, J.K. : *Studien zum statuarischen werk des Giovan Battista Caccini*, Koln, 1971

Sricchia Santoro, F.: *I Leoni*, Milano, 1966

Cessi, F. : *Alessandro Vittoria*, 4 vols., Trento, 1960-62

Dhanens, E. : *Jean Boulogne: Giovanni Bologna Fiammingo*, Bruxelles 1956

(Giambologna) : *Giambologna(1529-1608) Sculptor to the Medici*, (cat. a cura de C. Avery i A. Radcliffe), Edinburgh, 1978

Holderbaum, J.: *The sculptor Giovanni Bologna*, N.York, 1983

(Giambologna) : *Giambologna. Il Mercurio volante e altre opere giovanili*, (cat. a cura di H. Keutner), Bargello, Firenze, 1984

#### D: Obres generals

Blunt, A. : *Art and architecture in France 1500 to 1700*, Harmondsworth, 1973 (1953) (ed. cast. : Madrid, 1977)

Kuhn, C.L. : *German and Netherlandish Sculpture 1280-1800*, Cambridge, 1965

Van der Osten, G; Vey, H.: *Painting and Sculpture in Germany and the Netherland 1500-1600*, Harmondsworth, 1969

Whinney, M. : *Sculpture in Britain 1530-1830*, Harmondsworth, 1964

Darr, A. : *Pietro Torrigiano and his sculpture for the Henry VII Chapel. Westminster Abbey*, Ph. D. Diss., N. York Univ., 1980

Dacos, N. (ed.): *Relations artistiques entre les Pays-Bas et L'Italie à la Renaissance. Etudes dédiées à Suzanne Sulzberger*, Roma, 1980

Baxandall, M.: *The Limeswood Sculptors of Renaissance Germany 1475-1525*, Yale Univ.-London, 1986

#### E: Obres generals

Checa, F. : *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*, Madrid, 1983

Garcia Gainza, M.C.: *Escultura, a AA.VV. El Renacimiento, Historia del Arte Hispánico, III, Madrid, 1980*

(Evoluzione) : *Evoluzione della maiolica in Portogallo dal XV al XX secolo*, (a cura di R. Salinas Calado). Firenze, 1979

Garriga, J. : *L'època del Renaixement, s. XVII, Història de l'art català, vol. IV, Barcelona, 1986*



Bibliografia general: és indicativa. però mai exhaustiva. S'ha de complementar amb obres de caràcter general sobre el Renaixement, Manierisme, etc.

Monografies: Només es ressenyen les més recents i/o importants. Si no es detallen (apartats D,E) poden trobar-se a la bibliografia general.

Articles: Són imprescindibles nombrosos articles de revistes especialitzades: *The Art Bulletin*, *The Art Quarterly*, *Antichità viva*, *Rivista d'arte*, *Journal of the Warburg and C. Institutes*, *The Burlington Magazine*, *Prospettiva*, *Apollo*, *Paragone*, *Pantheon*, *Storia dell'arte*, *Commentari*, *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, *GAzette des Beaux-Arts*, *Arte Veneta*, *Arte Lombarda*, *Archivo Español de Arte*, *Napoli Nobilissima*, etc....