

ESTÈTICA DE LA MÚSICA

ESTÈTICA DE LA MÚSICA

1. La mitologia i la música. Els pitagòrics. Aristòtil. Aristòxenes i l'època helenística.
2. El pitagorisme neoplatònic. Els Pares de l'Església, Sant Agustí. Boeci.
3. Els teòrics medievals i la música: d'A. Reomensis a G. d'Arezzo. A l'entorn de l'Ars Nova. J. de Muris. J. de Liège. J. Tinctoris.
4. El Renaixement. D'H. Glareanus a G. Zarlino. La música i els afectes. Reforma i Contrareforma. El Manierisme: de la musica poetica al stilus oratoricus.
5. Del racionalisme a l'estètica del sentiment. M. Mersenne. A. Kircher. Raguenet. Lecerf. Imitació i sentiment.
6. La música en la cultura il·luminista. Rameau. Els Enciclopèdistes. M. Vocal i M. Instrumental. Bach i Mattheson.
7. Sturm und Drang. K.P.E. Bach. Gluck i el Classicisme. La forma sonata. Mozart i Haydn. Beethoven.
8. El Romanticisme. Música i Poesia. Wackenroder. Schelling. Hegel. Schopenhauer. Hoffman. Els músics davant la música. M. Pura i M. Programàtica. Wagner i Nietzsche.
9. Hanslick i el Formalisme. El Positivisme i la Historiografia Musical. Brelet. Schloezer. Strawinsky.
10. L'estètica sociològica. Adorno. Schönberg i la poètica dodecafònica. Hindemith. Webern. Berg. Dodecafonia i filosofia.
11. Poètiques d'avantguarda. Llenguatge i Estructura. Tendències actuals.

ESTÈTICA DE LA MÚSICA. BIBLIOGRAFIA BÀSICA.

- BARDEZ, JM. Les écrivains et la Musique au XVIIIe. Slaktine, Ginevra, 1980.
- BRELET, G. Esthétique et création musicale. PUF, París, 1947.
Le Temps Musical. PUF, París, 1949.
- COURT, R. Adorno et la Nouvelle Musique, Klincksieck, París, 1981.
- DALHAUS, C. Esthetics of Music. Cambridge UP, N.Y., 1982.
- ESCAL, F. Espaces sociaux, espaces musicaux. Payot, París, 1979.
- FUBINI, E. Les Philosophes et la Musique, Champion, París, 1984.
Musica e linguaggio nell'estetica contemporanea. Torino, 1973.
- La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza M, Madrid, 1988.
- GAMBERINI, L. La parola e la musica nell'antichità, Olschky, Firenze, 1962.
- HANSLICK, E. De lo Bello en la Música, Ricordi, B. Aires, 1967.
- HARNONCOURT, N. Le Discours Musical, Gallimard, París, 1984.
- IMBERTY, M. Entendre la Musique, Dunod, París, 1979.
- MARTIN, A. El padre Feijoo y las ideologías musicales del XVIII en España, Orense, 1976.
- POTIRON, H. Boèce theoricien de la musique grecque, Bloud-Gay, París, 1961.
- ROWELL, L. Introducción a la filosofía de la música, Gedisa, Barcelona, 1987.
- SCHLOEZER, B i SCRIBINE, M. Problemas de la música moderna, Seix-Barral, Barcelona, 1973.
- POUSSEUR, H. Música, semántica, sociedad, Alianza M, Madrid, 1987.
- SESINI, U. Poesia e musica nella latinità cristiana, Torino, 1949.
- SILBERMANN, A. Estructura social de la música, Taurus, Madrid, 1961.
- STRUNK, O. Source Readings in Music History, 5 vols., Faber, London, 1965.
- La bibliografia específica serà lliurada al llarg dels curs.