

HISTORIA I ESTETICA DEL CINEMA

HISTORIA I ESTETICA DEL CINEMA

Professor: Fèlix Ibañez

la Part: Estètica del film

1.-¿Què és el cinema?

1. La il.lusió de la realitat: el moviment
2. Un llenguatge heterogeni
3. El cinema és també un espectacle

2.-La institució cinematogràfica

1. El modus de producció
2. El procés de fabricació
3. L'espectador

3.-La forma del film

1. ¿Què entemen per forma del film?
2. La narració cinematogràfica
3. La posada en escena
4. El pla
5. El muntatge
6. El so

Zona. Part: Història del film (el cinema mut)

1.-Origen i invent del cinema

2.-La construcció del llenguatge: de Lumière a Griffith

3.-El cinema còmic americà

4.-L'Expressionisme alemany

5.-Eisenstein i l'Escola soviètica

6.-Les avantguardes artístiques i el cinema

3ra. Part: Història del film (el cinema sonor)

1.-La revolució del cinema sonor

2.-El cinema clàssic americà

1. Les cases productores

2. Els gèneres

3. El llenguatge

3.-El Neorrealisme italià

4.-Godard i els cinemes nous

5.-El cinema de la Modernitat. Després del cinema de la Modernitat.

1.-Lectures obligatories:

Roman GUBERN *Historia del cine* Ed Lumen Barcelona 1973 (2vols)

2. Textos de consulta sobre estètica del film:

Georges SADOUL *Las maravillas del cine* FCE Mexico 1960

Noel BURCH *Praxis del cine* Ed Fundamentos Madrid 1970

James F. SCOTT *El cine un arte compartido* Ed. Universidad de Navarra Pamplona 1979

Jean MITRY *estética y psicología del cine* ed. Siglo XXI Madrid 1979

Joaquin ROMAGUERA/Homero A. THEVENT (ed) *Fuentes y documentos del cine* Ed. Gustavo Gili Barcelona 1980

VVAA *estética del cine* Ed. Paidos Barcelona 1985

Christian METZ *Lenguaje y cine* Ed. Planeta barcelona 1973

Chirstian METZ *El significante imaginario* Ed Gustavo Gili Barcelona 1979

3.-Textos de consulta sobre història del cinema:

Georges SADOUL *Histoire Generale du Cinéma* Ed. Denoek Paris 1945 (6vols.)

Jean MITRY *Histoire du cinéma* ed Universitaires Paris 1967 (5 vols.)

Lewis JACOBS *La azarosa historia del cine americano* Ed. Lumen Barcelona 1971 (2 vols.)

Lotte EISNER *L'ecran Dmoniaque* Ed. Eric Losfeld Paris 1965

Siegfred KRAKAUER *De Caligari a Hitler* Ed. Paisos Barcelona 1985

VVAA *Cinéma Dadaïste er Surréaliste* Ed Centre Georges Pompidou Paris 1976

Jay LEIDA *Kino, Historia del film ruso y soviético* Ed. Universitarias Buenos Aires 1965

Nicolasj LEBEDEV *Il cinema muto sovietico* Einaudi Turin 1962

Sergio M. EISENTEIN *Reflexiones de un sineasta* Ed. Lumen Barcelona 1970

Tino BALIO *The American Film Industry* UNIVERSITY of Wiscdin Press Madison 1976

Raymon BELLOUR (ed.) *Le cinéma americaine* Flammarion Paris 1980 (2vol.)

André BAZIN *¿Qué es el cine?* Ed. Rialp Madrid 1966

VVAA *Il neorealismo italiano* Marsilio Editori Venecia 1976

Guy HENNEBELLE *Los cines nacionales contra el imperialismo de Hollywood*
Fernando Torres ed. Valencia 1977 (2 vols.)

James MONACO *The New Wave* Oxfors University Press Nova York 1980