

INTRODUCCIO A L'ART CONTEMPORANI

INTRODUCCIO A L'ART CONTEMPORANI

1º cicle. Prof. T. Camps.

- .- L'entrada al segle XIX. Herència del passat. Paris i Roma: la capitalitat de l'art europeu al llarg del segle. Clàssic i/o romàntic?.
- .- Francisco de Goya, exemplar unic.
- .- L'art del romanticisme. La decoberta de la Natura; el paisatge es fa present: Turner, Constable, c.d. Friedrich , C de Haes.
- .- Els pintors francesos: Delacroix i Géricault. Nota literaria: Baudelaire.
- .- El realisme. Actitud crítica i compromís històric. L'obra dels pintors Millet, Coubert i Daumier.
- .- Indicis de canvis : La revolució industrial i les seves conseqüències. L'arquitectura del ferro. Les grans exposicions universals.
- .- La utopia com a reacció. Arts and Crafts. La germandat Prerafaelista anglesa. Els "Nazarens" alemanys.
- .- El simbolisme. Concepció literaria.; elaboració del codig visual. Concrecions: La pintura francesa i centroeuropea. Els objectes i les arts menors.
- .- El gust i la moda: "Art Nouveau" Importància de l'ornament. Funcionalitat en l'arquitectura. Inici del disseny. Presència de la impremta: cartells, ex-libris, publicitat.
- .- Arquitectura del Modernisme català. La creació d'una ciutat moderna. Els grans arquitectes. L'exposició de 1888.
- .- Fí de segle a les arts catalanes. Fortuny. Paris sustituix Roma, camí obligat: Rusiñol, Casas, Picasso.
- .- A la recerca de l'objetivitat: L'Impressionisme. Presència de la fotografia.
- .- El post-impressionisme. La seva importància i la seva trascendència per la pintura europea.
- .- L'expressionisme com a possibilitat plàstica, però també, ètica. El paper de l'artista modern.
- .- Concrecions de l'expressionisme alemany: Die Brücke. Blaue Reiter. Otto Dix.
- .- Les Avantguardes artístiques del segle XX. Textos i manifiestos. Tendències que s'apunten. Continguts teòrics i propostes plàstiques.
- .- L'arquitectura racionalista. L'escola de la Bauhaus. Integració de les arts. El disseny.

- El surrealisme com a intent de síntesi ideològica i plàstica. Moviment internacionalista; la seva extensió.
- Concreció de la posició no figurativa : abstracció en pintura i escultura.
- La pintura després de la segona guerra mundial: Amèrica com alternativa. El signe, el gest, la matèria i l'acció.
- Dècada dels anys seixanta: procés de desmaterialització de l'art. Propostes alternatives: questionament dels suports tradicionals. L'art com idea.
- L'art amb nous mitjans: acció-tempo, concepte, espai, objecte, cos, natura, ritual, imatge, llum
- La recuperació "jove" de la pintura i l'escultura: dècada dels anys setanta.
- La possibilitat tecnològica.

NOTA: A la Bibliografía básica s'hi afegiran al llarg del curs bibliografies específiques.

Art contemporani

Bibliografia bàsica.

Argan. G.C.- "El arte moderno" 2 vols. F. Torres, editor, Valencia 1975.

Dorfels, Gillo.- "Ultimas tendencias del arte de hoy" Nueva Col. Labor, Barcelona, 1965.

Gonzalez Calvo, Marchan.- "Escritos sobre arte de vanguardia" Ed. Turner, Fundación Orbegozo, Madrid, 1979.

Huygué, Rudel.- "L'art et le monde moderne" 2 vols. (1880-1940) Laurousse. Planeta.

Leymarie.- 'Depuis 45,l'art de notre temps". Ed. La Connaissance Bruselas, 1979.

E. Lucie-Smith.- "Movements in art since 1945". Thames and Hudson, London 1966, (existeix traducció).

Marchan Fiz, S.- "Del arte obbjectual al arte de concepto", 3a. edició, 1986.

Micheli, Mario de.- "Las vanguardias artisticas del siglo XX" Ed. Universitarias de Córdoba, Argentina 1968.

Rubert de Ventós, X.- "Teoria de la sensibilidad " Ed. 62 Barcelona.

Thomas, K.- "Diccionario del arte actual", Labor, Barcelona. 1976.

Hoffmann, W.- "La escultura del siglo XX" Seix Barral, Barcelona, 1960.

Pellegrini, Aldo.- "Nuevas tendencias en la pintura" Munich editor Buenos Aires, 1967.

Read, H.- "La pintura moderna" EDHASA, Barcelona i Le Libre de poche, 1960.

Read, H.- "La escultura moderna". Ed. Hermes. Buenos Aires, 1966 .

Walker, J.A.- "El arte despues del pop" Labrор, Barcelona, 1975.

Pevsner, N.- "Los orígenes de la arquitectur moderna y el diseño" Ed. Gili. Barcelona, 1969.