

PINTURA EUROPEA DEL SEGLE XVI

# PINTURA EUROPEA DEL SIGLO XVI

Curs 1988-1989.

Prof. B. Bassegoda i Hugas

- 1 La historiografía del manierismo.
- 2 La pintura veneciana del canvi de segle: El Somni de Polifilo, Giorgione, el primer Tiziano, i Lorenzo Lotto.
- 3 La formació toscano-romana del model manierista:
  - 3.1 La crisi savonaroliana i la cultura artística florentina del canvi de segle: Leonardo, el jove Miquel Angel i la formació de Rafael (1490-1510).
  - 3.2 Roma i el somni d'una "llengua universal": Miquel Angel, Sebastiano del Piombo, Rafael i la seva escola (1510-1530).
  - 3.3 Florència sense Miquel Angel: Andrea del Sarto, Pontormo i Rosso (1510-1540).
  - 3.4 La cultura artística de Parma: Correggio i Parmigianino.
  - 3.5 La consolidació del manierisme cortesà: Giulio Romano, Bronzino i Vasari.
- 4 La imatge nòrdica del Renaixement:
  - 4.1 El cas de Durer.
  - 4.2 El cas de Holbein.
  - 4.3 El cas de Brueghel
- 5 La pintura veneciana: el Tiziano madur, Palma il Vecchio, Paris Bordone, Palma il Giovane, Moroni, Tintoretto i Veronès.
- 6 La pintura italiana del manierisme final. Una determinada interpretació de Miquel Angel i el fenomen de la cultura artística de la Contrarreforma: Daniele da Volterra, Francesco Salviati, Pellegrino Tibaldi, Lelio Orsi, Federico Barocci, els Zuccari i el Cavalier d'Arpino.

## BIBLIOGRAFIA

### TEMA 1

- H. Wolfflin, El arte clásico, Madrid 1982, (1ª ed. 1899).
- W. Friedlander, Mannerism and Anti-Mannerism in Italian Painting, Columbia U.P. 1957.
- N. Pevsner, "El Manierismo y la Contrarreforma", en el volum Estudios sobre arte, arquitectura y diseño, Barcelona 1983, pp. 11-37.
- H. Haydn, The Counter-Renaissance, Nova York 1950.
- W. Sypher, Rinascimento, Manierismo, Barocco, Pàdua 1968 (1ª ed. Four Stages of Renaissance Style, 1955).
- G. R. Hocke, El mundo como laberinto, Madrid 1961.
- G. Briganti, Le manierisme italien, Leipzig 1962.
- E. Battisti, L'Antirinascimento, Milà 1962.
- C. H. Smyth, Mannerism and Maniera, Nova York 1963.
- F. Württemberg, El manierismo, Barcelona 1964.
- A. Hauser, El manierismo, Madrid 1965.
- J. Shearman, Manierismo, Madrid 1985.
- G. Weise, Il Manierismo, Florència 1971.
- F. W. Robinson-S. G. Nichols eds., The Meaning of Mannerism, New England U.P., Hanover, New Hampshire, 1972.

- T.Klaniczay, *La crisi del Rinascimento e il manierismo*, Roma 1973.  
 D.Summers, "Contrapposto: Style and Meaning in Renaissance Art", in *Art Bulletin*, 1977, pp.336-361.  
 H.Miedema, "On Mannerism and Maniera", in *Simiolus*, 10, 1978-79, n° 1, pp.19-45.  
 C.G.Dubois, *El manierismo*, Barcelona 1980.  
 E.Nyholm, *Arte e teoria del manierismo*, Odense U.P., (2 vol.).  
 A.Pinelli, "La maniera: definizione di campo e modelli di lettura", in *Storia dell'Arte italiana*, vol.VI.1, Torì 1981, pp.89-181.

## Tema 2

- Francesco Colonna, *Sueño de Polifilo*, ed.Pilar Pedraza, Murcia 1981.  
 G.Pozzi-L.A.Ciapponi, *Francesco Colonna. Biografia e opere*, Padua 1959.  
 E.Kretzulesco-Quaranta, *Les jardins du songe. Poliphile et la Mystique de la Renaissance*, Roma 1976.  
 M.Calvesi, *Il sogno di Polifilo prenestino*, Roma 1980.  
 M.Bonicatti, *Aspetti dell'umanesimo nella pittura veneta dal 1455 al 1515*, Roma 1964.  
 J.Wilde, *Venetian Art from Bellini to Titian*, Oxford 1974.  
 T.Pignatti, *Giorgione*, Milà 1978.  
 E.Wind, *Giorgione's Tempesta. with Comments on Giorgione's Poetic Allegories*, Oxford 1969.  
 M.Calvesi, "La morte di bacio. Saggio sull'ermetismo di Giorgione", in *Storia dell'Arte*, n° 7-8, 1970, pp.179-233.  
 S.Settis, *La Tempesta interpretata*, Torì 1978.  
 AAVV., *Giorgione. Atti del Convegno per il 50 Centenario della nascita. Castelfranco Veneto, 1979*.  
 AAVV., *Giorgione e l'Umanesimo veneziano*, Florència 1981 (2 vol.).  
 AAVV., *Giorgione e la cultura veneta tra 400 e 500*, Roma 1981.  
 Crower-Cavalcaselle, *Iziano: la sua vita e i suoi tempi*, Florència 1974, (1a ed.1877).  
 E.Panofsky, *Problems on Titian: mostly iconographic*, Nova York 1970.  
 H.E.Wethey, *The Paintings of Titian*, Londres 1968-1975, (3 vol.).  
 AAVV., *Iziano. Nel quarto centenario della sua morte*, Ateneo Veneto, Venecia 1977.  
 AAVV., *Iziano Vecellio*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 1977.  
 AAVV., *Iziano e il manierismo europeo*, Florència 1978.  
 AAVV., *Iziano e Venezia*, Vicenza 1980.  
 Ch.Hope, *Titian*, Londres 1980.  
 A.Gentili, *Da Iziano a Iziano*, Milà 1980.  
 M.Muraro-D.Rosand, *Iziano e la sillografia veneziana del 500*, Vicenza 1976.  
 D.Rosand ed., *Titian his World and Legacy*, Columbia U.P.1982.  
 D.Rosand, *Painting in Cinquecento Venice: Titian, Veronese, Tintoretto*, Yale U.P.1982.  
 J.Martineau-Ch.Hope, *The Genius of Venice 1500-1600*, Londres 1983.  
 B.Berenson, *Lorenzo Lotto*, Londres 1957.  
 A.Banti, *Rivelazione di Lorenzo Lotto*, Florència 1981.  
 F.Contesi Bosco, *Gli affreschi dell'Oratorio Guardi. Lorenzo Lotto nella crisi della Riforma*, Bergamo 1980.  
 AAVV., *Il S.Girolamo di Lorenzo Lotto a Castel Sant'Angelo*, Roma 1983.  
 A.Gentili, *I giardini di contemplazione. Lorenzo Lotto*, Roma 1985.

### Tema 3

- R.Klein, *Le procès de Savonarole*, Paris 1956.
- A.Bruschi, *La "Riforma artistica" di G.Savonarola e la crisi dell'umanesimo rinascimentale*, Roma 1966.
- R.M.Steinberg, *Era Girolamo Savonarola. Florentine Art and Renaissance Historiography*, Ohio U.P.1977.
- F.Antal, *La pittura italiana tra classicismo e manierismo*, Roma 1977.
- S.J.Freedberg, *Painting of the High Renaissance in Rome and Florence*, Harvard U.P.1961, (2 vol.).
- C.Luporini, *La mente di Leonardo*, Firenze 1953.
- AAVV., *Leonardo*, Barcelona 1967, (2 vol.).
- C.Pedretti, *Leonardo*, Londres 1973.
- P.Galluzzi ed., *Leonardo da Vinci: letture vinciane I-XII 1960-1972*, Firenze 1974.
- K.Weil Garris Posner, *Leonardo and Central Italian Art 1515-1550*, Nova York 1974.
- M.Kemp, *Leonardo da Vinci*, Londres 1981.
- E.Belloni-P.Rossi eds., *Leonardo e l'età della ragione*, Milano 1983.
- R.J.Clements, *Michelangelo. Le idee sull'arte*, Milano 1964, (1a ed.1961).
- D.Summers, *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton U.P.1981.
- Ch.de Tolnay, *Michelangelo*, Princeton U.P.1947-1960, (5 vol.).
- AAVV., *Miguel Angel*, Barcelona 1968, (2 vol.).
- A.Parronchi, *Opere giovanili di Michelangelo*, Firenze 1975-1981, (3 vol.).
- Ch.Seymour Jr., *Michelangelo: The Sistine Chapel Ceiling*, Londres 1972.
- AAVV., *La Cappella Sistina*, Barcelona 1987.
- G.Agosti, *Michelangelo e l'arte classica*, Firenze 1987.
- E.Muntz, *Rafael. su vida. su obra y su tiempo*, Buenos Aires 1946, (1a ed. 1881).
- A.P.Oppé, *Raphael*, Londres 1970, (1a ed.1909).
- J.Pope-Hennessy, *Raphael*, Londres 1970.
- L.Dussler, *Raphael. A Critical Catalogue*, Londres 1971.
- J.Shearman, *Raphael's Cartoons in the Collection of her Majesty the Queen and the Incestries for the Sistine Chapel*, Londres 1972.
- N.Dacos, *Le Logge di Raffaello*, Roma 1977.
- AAVV., *Raffaello in Vaticano*, Città del Vaticano 1983-1984, Milano 1983.
- AAVV., *Raphael dans les collections françaises*, Paris 1983.
- AAVV., *Raffaello a Firenze. Dipinti e disegni delle collezioni fiorentine*, Firenze 1984.
- AAVV., *Studi su Raffaello*, Quattro Venti, Urbino 1987, (2 vol.).
- AAVV., *Raffaello a Roma. Il Convegno de 1983*, Roma 1986.
- AAVV., *Raphael Invenit*, Roma 1985.
- F.Hartt, *Giulio Romano*, Yale U.P.1958 (2 vol.).
- AAVV., *Gli affreschi di Paolo III a Castel Sant'Angelo. Progetto ed esecuzione 1543-1548*, Roma 1981.
- A.Marabottini, *Polidoro da Caravaggio*, Roma 1969 (2 vol.).
- L.Ravelli, *Polidoro Caldera da Caravaggio*, Bergamo 1978.
- E.Parma Armani, *Perin del Vaga. L'anello mancante*, Genova 1987.
- N.Dacos-C.Furlan, *Giovanni da Udine 1487-1561*, Udine 1987.
- S.J.Freedberg, *Andrea del Sarto. A Catalogue Raisonné*, Harvard U.P.1964
- J.Shearman, *Andrea del Sarto*, Oxford 1965.
- R.Monti, *Andrea del Sarto*, Milano 1981.

- AAVV., Andrea del Sarto. Dipinti e disegni a Firenze, Firenze 1986.  
 L. Becherucci, Manieristi toscani, Bergamo 1941.  
 L. Berti, Pontormo, Florencia 1964.  
 K.W. Forster, Jacopo da Pontormo. Monographie mit Kritischen Katalog, Munich 1966.  
 P. Barocchi, Il Rosso Fiorentino, Roma 1950.  
 A. Chastel, Le sac de Rome, 1527, Paris 1984.  
 K. Clark, A Failure of Nerve. Italian Painting 1520-1535, Oxford 1967.  
 R. Pallucchini, Sebastian Viniiziano, Milà 1944.  
 M. Hirst, Sebastiano del Piombo, Oxford 1981.  
 E. Bodmer, Il Correggio e gli emiliani, Novara 1943.  
 E. Panofsky, The Iconography of Correggio's Camera di San Paolo, Londres Leyden 1961.  
 D.A. Brown, The Young Correggio and his Leonardesque Sources, Nova York 1973.  
 C. Gould, The Paintings of Correggio, Londres 1976.  
 M. Fagiolo, Il Parmigianino, Roma 1970.  
 A. Emiliani, Il Bronzino, Busto Arsizio 1960.  
 Ch. McCorquodale, Bronzino, Nova York 1981.  
 P. Barocchi, Vasari pittore, Milà 1964.  
 P. Barocchi, Complementi al Vasari pittore, Florencia 1974.  
 AAVV., Vasari tra decorazione ambientale e storiografia artistica, Florencia 1981.  
 Z. Wazbinski, L'Accademia medicea del Disegno a Firenze nel 500. Idea e istituzione, Florencia 1987, (2 vol.).

#### Tema 4

- O. Benesh, The Art of the Renaissance in Northern Europe, Harvard U.P. 1947.  
 E.C. Christensen, Art and the Reformation in Germany, Ohio U.P. 1979.  
 M. Thausing, Alberto Dürero, Buenos Aires 1944, (1ª ed. 1872).  
 H. Wölfflin, The Art of Albrecht Dürer, Londres 1971, (1ª ed. 1905).  
 W. Waetzoldt, Dürer and his Times, Londres 1950.  
 E. Panofsky, Vida y arte de Alberto Dürero, Madrid 1982.  
 L. Grote, Dürer, Barcelona 1965.  
 C.R. Dodwell ed., Essays on Dürer, Manchester U.P. 1973.  
 J. Richer ed., La Gloire de Dürer. Colloque de Nice, Paris 1974.  
 W. Stechow, "Recent Dürer Studies", in Art Bulletin, 1974, pp. 259-270.  
 F. Anzelewsky, Dürer. His Art and Life, Nova York 1981.  
 P. Ganz, The Paintings of Hans Holbein, Londres 1950.  
 J. Rowlands, The Paintings of Hans Holbein the Younger, Londres 1980.  
 M.J. Friedlaender, Early Netherlandish Painting, Leyden-Bruselas 1967-1977, (14 vol.).  
 P. Philippot, Pittura fiamminga e Rinascimento italiano, Torì 1970.  
 Ch. de Tolnay, Pierre Brueghel l'Ancien, Bruselas 1935, (2 vol.).  
 R. Genaille, Brueghel, Paris 1953.  
 H. Sedlmayr, Epoche y obras artisticas, vol. I, Madrid 1965, pp. 267-348.  
 M. Bonicatti, Studi sull'Umanesimo, Florencia 1969.  
 W. Stechow, Pieter Brueghel the Elder, Londres 1970.  
 W.S. Gibson, Brueghel, Londres 1977.  
 R.H. Marijnissen, Brueghel, Bruselas 1978.  
 AAVV., Brueghel une dynastie de peintres, Bruselas 1980.

N.Dacos, Les peintres belges a Rome au XVI siècle, Roma-Bruselas 1964.

### Tema 5

- R.Palluchini ed., Da Tiziano a El Greco. Per la storia del manierismo a Venezia 1540-1590, Mila 1981.
- J.Schulz, Venetian Painted Ceilings of the Renaissance, California U.P. 1968.
- D.Rosand, Painting in Cinquecento Venice: Titian, Veronese, Tintoretto, Yale U.P.1982.
- T.Pignatti, Le scuole di Venezia, Mila 1981.
- AAVV., Paris Bordone, Mila 1984.
- Ph.Rylands, Palma il Vecchio. L'opera completa, Venecia 1987.
- E.Arsian, I Bassano, Mila 1960, (2 vol.).
- N.Ivanoff-P.Zampetti, Palma il Giovane, Bergamo 1975.
- S.Mason Rinaldi, Palma il Giovane, Mila 1984.
- M.Gregori, Moroni, Bergamo 1979.
- H.Tietze, Tintoretto. The Paintings and Drawings, Londres 1948.
- E.Newton, Tintoretto, Wesport 1972, (1a ed.1952).
- R.Palluchini-P.Rossi, Jacopo Tintoretto. L'opera completa, (2 vol.), Venecia 1973 i Venecia-Mila 1982.
- A.L.Lepschy, Tintoretto Observed, Ravenna 1986.
- T.Pignatti, Veronese, Venecia 1976, (2 vol.).
- P.H.Fehl, "Veronese and the Inquisition", in Gazette des Beaux Arts, 1961, pp.325-354.

### Tema 6

- M.Cali, Da Michelangelo all'Escorial, Tori 1980.
- P.Barocchi, Michelangelo e la sua scuola, Florenca 1962-1964, (3 vol.)
- L.Steinberg, Michelangelo's Last Paintings, Londres 1975.
- P.Barolsky, Daniele da Volterra: A Catalogue Raisonné, Nova York 1979.
- T.Pugliatti, Giulio Mazzoni e la decorazione a Roma nella cerchia di Daniele da Volterra, Roma 1984.
- C.Dumont, Francesco Salviati au palais Sacchetti de Rome et la decoration murale italienne (1520-1560), Roma 1973.
- G.Briganti, Il manierismo e Pellegrino Tibaldi, Roma 1945.
- Vittoria Romani, Lelio Orsi, Modena 1984.
- E.Monducci-M.Pirondini ed., Lelio Orsi, Milano 1987.
- H.Olsen, Federico Barocci, Copenhagen 1962.
- G.R.Walters, Federico Barocci. Anima Naturaliter, Nova York 1976.
- A.Emiliani, Federico Barocci (Urbino 1535-1612), Urbino 1985, (2 vol.).
- F.Zeri, Pittura e Controriforma. L'"arte senza tempo" di Scipione da Gaeta, Tori 1957.
- E.Vaudo, Scipione Pulzone da Gaeta. Pittore, Gaeta 1976.
- J.A.Gere, Taddeo Zuccaro. His Development Studied in his Drawings, Londres 1969.