

TEORIA I LITERATURA ARTISTIQUES

TEORIA I LITERATURA ARTISTIQUES

Prof. Antoni Mari

Programa i bibliografia.

- 1.- Teoria i crítica de l'art. El concepte de crítica artística. La filosofia crítica i la crítica de l'art.
- 2.- Els antecedents: Diderot i Lessing.
- 3.- Kant i la *Crítica del Judici*. El criteri de gust i l'experiència estètica.
- 4.- La teoria crítica de l'Escola de Jena. Friedrich Schlegel: la crítica artística com història de l'art.
- 5.- Schleiermacher: l'hermenèutica artística. Wackenroder i el sentiment de l'art.
- 6.- Baudelaire: romanticisme i modernitat. Presupòsits teòrico-poètics de la crítica d'art. Els salons. El pintor de la vida moderna.
- 7.- Théophile Gautier: *Mademoiselle de Maupin* i l'art per l'art. Proudhon i l'ideal de l'art.
- 8.- El misticisme naturalista de John Ruskin, La moralitat de les formes primitives.
- 9.- Emile Zola i la defensa de l'impressionisme, Félix Fénéon: *Les impressionistes en 1886*: per una crítica simbolista. Huysmans i l'*art Moderne*.
- 10.- El simbolisme classicista de Maurice Denis: *Nouvelles tèories*. Els manifestos simbolisme pictòric i el simbolisme literari.
- 11.- El crític com artista: Oscar Wilde.
- 12.- Abstracció i Naturalesa. Worringer i el concepte d'empatia.
- 13.- La crítica formalista. Aloïs Riegl i el concepte de *Kunstwollen* (voluntad artística). Heinrich Wölfflin: els conceptes fonamentals de la història de l'art. Berenson i l'estètica de la visibilitat pura.
- 14.- L'Institut Warburg. Ernst Cassirer i el món simbòlic: art i coneixement. Erwin Panfsky i la iconologia: la forma, la idea i el significat.
- 15.- Paul Valery i la crítica d'art. El concepte de construcció.
- 16.- L'art i la psicoanàlisi. La teoria freudiana de l'art: el somni i el desig. E. H. Gombrich, psicologia de la representació pictòrica. Vygotsky i els arquetips inconscients.

- 17.- La literatura artística . Croce i les formes del coneixement. La crítica i la història de l'art. Les fonts literaries de la història de l'art; el mètode filològic: Schollosser.
- 18.- Martin Heidegger: origen i essència de l'obra d'art. L'art com a revelació de l'ésser amagat.
- 19.- H.G. Gadamer, per a una ontologia de l'obra d'art. El concepte d'hermenèutica.
- 20.- Una nova hermenèutica: l'Escola de Constanz, H.R. Jauss i la defensa de l'experiència estètica.

BIBLIOGRAFIA

Lliçó 1.

- T.S. Eliot, *Criticar al crític*, Alianz. Ed., Madrid, 1967.
 W.H. Auden. *La mano del teñidor*, Barral, Barcelona, 1974.
 L. Venturi, *Ha. de la crítica de Arte*, GG, Barcelona, 1979.
 E. Cassirer, *Filosofía de la Ilustración*, F.C.E. México, 1975.

Lliçó 2.

- Belaval, *L'esthétique sans paradoxe de Diderot*, Paris, 1976.
 Chouillet, *L'esthétique des Lumières*, Paris, 1974.
Formation des idées esthétiques de Diderot, Paris, 1973.
 Folkierski, *Entre le romantisme et le classicisme*, Paris, 1925.
 May, *Diderot et Baudelaire, critiques d'art*, Genève, 1973.
 Dilthey, *Vida y Poesia*, FCE, México, 1981
 Harzard, *El pensamiento europeo en el siglo XVII*, Madrid, 1985.

Lliçó 3.

- Basch, V. , *essai critique sur l'esthétique de Kant*, Paris, 1927.
 Cassirer, *Kant, vida y doctrina*, FCE. México, 1976.
 Guillermit, *Critique de la faculté de juger esthétique*, Paris, 1981.

Lliçó 4.

- Benajamín, *Le concept de critique esthétique dans le romantisme allemand*, Paris 1986.

Lliçó 5.

- Lacoue / Nancy, *L'absolu littéraire*, Paris 1978.
 Todorov, *Théories du symbole*, Paris, 1977.
Le romantisme Allemand, études publiées sous la direction d'albert Beguin, Paris 1966.

Szondi, *Poésie et poétique de l'idealisme allemand*, Paris, 1975.
Gadamer, *Verdad y Método*, Salamanca, 1975.
Ayrault, *ka genèse du romantisme allemand*, 4 vols. Paris, 1976.

Lliçó 6.

Benjamín, W., *Iluminaciones*, 2, Madrid, 1972.
Deguy, M., *L'esthétique de Baudelaire*, Paris, 1967.
Huyghe, de *L'esthétique de l'individu a la multiplication du moi*, Paris, 1960.
Galand, R., *Baudelaire, poétiques et poésie*, Paris 1969.
Leakey, F.W., *Baudelaire and Nature*, Manchester, 1969.
May, G., *Diderot et Baudelaire, critiques d'art*, Genève, 1973.

Lliçó 7.

Cassagne, A., *La théorie de l'Art pour l'Art en France chez les derniers romantiques et les premiers parnassiens* Paris, 1959.
Brookner, *The Genius of de future, Studies in French art criticism*, Londres, 1971.
Hautecoeur, *Littérature et peinture en France du XVII au XX siècle*, Paris

Lliçó 8.

Delatre, *Ruskin et Bergson. De l'intuition esthétique à l'intuition métaphisique*, Oxford, 1947.
Rosenblatt, L., *L'idée de l'art por l'art dans la littérature anglaise pendant la période victorienne*, Paris, 1931.
Colin, *Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución*, Barcelona 1974.

Lliçó 9.

Doucet, *L'esthétique d'Emile Zola et son application à la critique*, Paris 1923.
Rewald, *Historia del Impresionismo*, Barcelona, 1975.

Lliçó 10.

Balakain, A.; *El movimiento simbolista*, Madrid, 1969.
Gauss, Ch., *The aesthetic Theories of French artitics*, Baltimore, 1950.
Lawler, *The language of Symbolism*, Princeton, 1969.
Michaud, G., *Message poétique du symbolisme*, Paris, 1947.
Wilson, E., *El castillo de Axel*, Madrid 1977.

Lliçó 11.

Mateixa bibliografia que als temes 8 i 10.

Lliçó 12.

Worringer, *Abstracción y Naturaleza*, FCE, México, 1983.

Lliçó 13.

Riegl, *Problemi di Stile*, Milán, 1963.

Lliçó 14.

Cassier, *Filosofía de las formas simbólicas*, FCE. 1969.
Panofsky, *El significado de las artes visuales*, Madrid, 1980

Lliçó 15.

Hytier, *La pétique de Valery*, Paris, 1960.
Valery, *Introduction a la Méthode de Léonard de Vinci*, Paris, 1957.

Lliçó 16.

Gombrich, *Meditaciones sobre un caballo de juguete*, Barcelona, 1968.
Vigotsky, *Psicología dek arte*, Barcelona, 1975.

Lliçó 17.

Croce, *Estética*, Madrid, 1957.
Schlosser, *La literatura artistica*, Madrid, 1975.

Lliçó 18.

Heidegger, *Arte y Poesia*, FCE. México, 1978.
Sendas Perdidas, Buenos Aires, 1976.
Cerezo Galán, *Arte, verdad y ser en Heidegger*, Madrid, 1963.

Lliçó 19.

Gadamer, *Verdad y Método*, Salamanca, 1975.

Lliçó 20.

Jauss, *Literatura y provocación*, Barcelona, 1977.
Experiencia estética y hermenéutica literaria, Madrid, 1986. Esté-
tica de la recepción, Madrid, 1987.