

PROF.: JOANA GALLEGO AYALA  
Lic. y Dra. en CC. de la Información,  
U.A.B, 1981 y 1988

DEPARTAMENT DE PERIODISME

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN O DE SÍNTESIS SIGNIFICATIVOS.

1. *Situación, función y perspectivas de la prensa diaria en España*, (Tesis doctoral leída el 19-02-88 en la Facultat de Ciències de la Informació) En proceso de publicación.
2. *La prensa para mujeres o el discurso de lo privado Hyma*. y Trabajo de Investigación, realizado en colectivo subvencionado por el Instituto de la Mujer (Ministerio de Cultura).
3. *Feminista o superwoman*. Imagen de la mujer en los Medios de Comunicación, en la revista *Mujeres* núm. 15, 1986.

ACTIVIDADES PROFESIONALES SIGNIFICATIVAS.

- 1- Columnista de opinión en el semanario *El Far del Llobregat*, incluido en *El Periódico de Catalunya* para el Baix Llobregat.
- 2- Becaria de Formación del Personal Investigador desde 1982-1985
- 3- Vicedirectora de investigación del Departament de Periodisme de la UAB.

OBJETIVO DE LA ASIGNATURA

El objetivo fundamental de este curso es seguir profundizando en los conceptos y técnicas periodísticas ya esbozadas en primer curso. Ello proporcionará a los alumnos y alumnas la agilidad necesaria para producir mensajes informativos diversos. La profundización continúa con la producción de textos más complejos y de mayor dificultad de elaboración, como son los reportajes en sus diferentes modalidades o las entrevistas informativas o de personalidad. También se contempla la elaboración de otros textos periodísticos "experimentales" en la línea de lo que se conoce como "Nuevo Periodismo" o Periodismo de Investigación.

La parte práctica ya esbozada se complementará con las imprescindibles referencias teóricas sobre los condicionantes sociales, políticos, económicos e ideológicos que actúan sobre todos los sujetos que participan en la estructura informativa actual.

TEMARIO

PARTE I: Aspectos polémicos de la teoría de los géneros periodísticos.

1. *Introducción general a la teoría de los géneros periodísticos*. Géneros informativos, géneros interpretativos y géneros de opinión. Insuficiencias y críticas a la teoría de los géneros.
2. *Proceso de semantización de la realidad*. La producción textual. Ausencia/presencia del sujeto en los diferentes textos periodísticos.

3. *El concepto de objetividad.* La objetividad como valor "límite". Textos informativos y objetividad. Ausencia del sujeto narrador. La "asepsia" informativa.
4. *Proceso de producción de la realidad informativa.* Fuentes de información. Diferentes tipos de fuentes. Fuentes propias y ajenas. Oficiales y oficiosas. Interés de la fuente en la diseminación de los hechos.

PARTE II: Proceso de elaboración de textos informativos.

5. *La noticia.* Elementos básicos de la noticia. Titular, líd y cuerpo. La noticia de agencia. Comunicados y su procedencia. La pirámide invertida. Teoría del interés decreciente.
6. *Elaboración de diferentes textos informativos.* Conferencias y ruedas de prensa. Documentación previa. Identificación de los participantes. Resumen de las diferentes intervenciones. Utilización de citas directas e indirectas.
7. *Cubrir informativamente otros actos culturales.* Presentación de libros, mesas redondas, tertulias. Diferencias entre información y crítica.
8. *De la noticia ampliada al reportaje.* El reportaje breve. Orígenes y concepto de reportaje. El reportaje informativo. Estructura del reportaje. ¿Qué no es reportaje?.

PARTE III: De los difusos límites entre información e interpretación.

9. *El reportaje interpretativo.* Fases en la producción del reportaje interpretativo. Elección del tema. Búsqueda de la información. Producción textual. Valoración y opinión.
10. *Diferentes tipos de reportajes interpretativos:* de interés humano, político, social. Hipótesis inicial del reportaje. La voz de los expertos. El valor del testimonio.
11. *La entrevista.* De las declaraciones de personajes a la entrevista informativa. Objetivo prioritario de la entrevista informativa. El tema y el personaje. La documentación previa.
12. *La entrevista de creación o personalidad.* El arte de preguntar. Conocer al personaje. La distancia afectiva. El guión, el escenario y el montaje. Del material en bruto al texto literario. Características de la buena entrevista. El papel del entrevistador.
13. *La crónica,* entre la información y la opinión. Orígenes de la crónica. Diferentes tipos de crónicas. La figura del cronista.

PART IV: El futuro del periodismo escrito.

14. *Nuevas formulaciones de la redacción periodística.* Hibridación de géneros. El periodismo informativo de creación. La ficción y la realidad.
15. *El nuevo periodismo.* Orígenes y evolución del nuevo periodismo. El "Nuevo Periodismo" como fenómeno sociológico de los sesenta y el periodismo nuevo. La búsqueda de un nuevo lenguaje periodístico.

16. El periodismo de investigación. Métodos, objetivos y resultados. La documentación. Límites del periodismo de investigación.
17. La prensa escrita en el seno de una nueva sociedad. ¿Periodismo escrito y periodismo audiovisual, enemigos o aliados?.
18. La transformación tecnológica del periodismo. De la Era Gutenberg al diario electrónico. La informatización de la vida social: mito y realidad.

#### BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- ACOSTA MONTORO, J.: *Periodismo y literatura*. Madrid, Guadarrama, 1973. 2 vol.
- BERNAL, S. y CHILLÓN, L.I.A.: *Periodismo informativo de creación*. Barcelona, Mitre, 1985.
- COPPLE, N.: *Un nuevo concepto del periodismo: reportajes interpretativos*. México, Pax, 1970.
- CHARNLEY, M.: *Periodismo informativo*. Buenos Aires, Troquel, 1971.
- FAGOAGA, C.: *Periodismo interpretativo. El análisis de la noticia*. Barcelona, Mitre, 1982.
- JOHNSON, M.L.: *El nuevo periodismo*. Buenos Aires, Troquel, 1975.
- MACDOUGALL, C.D.: *Interpretative Reporting*. Nova York, Macmillan, 1972.
- MARTÍN VIVALDI, G.: *Géneros Periodísticos*. Madrid, Paraninfo, 1973.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L.: *Redacción periodística*. Barcelona, ATE, 1974.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L.: *Curso General de Redacción Periodística*. Barcelona, Mitre, 1983.
- QUESADA, Monserrat: *La entrevista, obra creativa*. Barcelona, Mitre, 1984.
- QUESADA, Monserrat: *La investigación periodística, el caso español*. Barcelona, Ariel, 1987.
- RÍO REYNAGA, J. del: *Periodismo interpretativo: el reportaje*. Quito, Ciespal, 1977.
- SÁNCHEZ-BRAVO CENJOR, A.: *Objetividad en el discurso informativo*. Madrid, Pirámide, 1978.
- SHERWOOD, H.C.: *La entrevista*. Barcelona, Mitre, 1976.
- WARREN, C.N.: *Géneros Periodísticos Informativos*. Barcelona, ATE, 1975.
- WOLFE, T.: *El nuevo periodismo*. Barcelona, Anagrama, 1976.

#### EVALUACIÓN

La evaluación será continuada. Quiere esto decir que la profesora propondrá la realización de un número indeterminado de prácticas anuales, superadas satisfactoriamente dos tercios de las cuales, el alumno/a podrá considerarse aprobado por curso. Para todos aquellos que no superen el curso mediante este sistema de evaluación, existirá la posibilidad de realizar el examen final, que tendrá carácter teórico-práctico, y versará sobre los puntos contenidos en el programa.