

PROF: IVAN TUBAU

DEPARTAMENT DE PERIODISME

Diplomat en Art Dramàtic,
Institut del Teatre (Barcelona), 1961.
Periodista,
Escuela Oficial de Periodismo (Madrid), 1969.
Dr. en Filologia,
UB., 1979.

TREBALLS DE RECERCA O DE SÍNTESI SIGNIFICATIUS

1. *Teoría y práctica del periodismo cultural*. Barcelona, Ate, 1982.
2. *Crítica cinematográfica española*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1983.
3. *El humor gráfico en la prensa del franquismo*. Barcelona, Mítre, 1987.

ACTIVITATS PROFESSIONALS SIGNIFICATIVES

1. Redactor i crític de cine de *Diario de Barcelona* (1974-1976). Premi al millor crític d'Espanya, 1975.
2. Articulista al diari *Avui* (una columna setmanal), en curs.
3. Entrevistador al circuit català de TVE (un programa setmanal), en curs.

OBJECTIU DE L'ASSIGNATURA

Introduir l'alumne en l'estudi i anàlisi del periodisme dit d'opinió, i orientar-lo en la producció efectiva de treballs en els diversos gèneres (crònica, editorial, article, comentari, columna, crítica cultural) d'aquesta forma de periodisme. També s'estudia l'humor gràfic com a gènere periodístic d'opinió.

TEMARI

1. *Periodismo y opinión*. Objetividad y subjetividad. Opinión implícita y opinión explícita. El mito de la objetividad periodística. Obsolescencia de la división clásica anglosajona ("hechos sagrados, opiniones libres"). El periodista como mediador y como "gatekeeper". La interpretación de la realidad y su construcción periodística. Investigación personal y observación selectiva.
2. *Manipulación y creación*. Manipulación periodística de lo real, visible u oculta. Problemas generales de estructura formal y estilo. El trabajo literario/periodístico a partir de los materiales suministrados por la realidad. Lengua literaria y lengua periodística. Niveles y registros según el medio y el género. Lenguas en contacto (el bilingüismo y la diglosia). Inspiración y transpiración.

3. *Teoría y práctica de los géneros.*
Vigencia de la división por géneros. Mezcla e hibridación de géneros en los nuevos periodismos. El periodismo informativo de creación como vehículo de opiniones explícitas y pretexto para la tarea literaria: la entrevista y el reportaje. Información narrada, o el dato más el relato. Las secciones de opinión en la prensa diaria o semanal y sus exigencias específicas. Los géneros de opinión explícita en el periodismo actual.
4. *La crónica, género fronterizo.*
Diversidad de los modos narrativos: entre la valoración desapasionada y la autobiografía descriptiva testimonial. Ambitos temáticos y geográficos de las crónicas: sucesos, tribunales, sociedad, comarcas, local. Deportes y cultura, entre la crónica y la crítica. La crónica del extranjero o internacional. Corresponsales fijos y enviados especiales. La crónica de guerra, un género mítico del periodismo clásico. La crónica de Madrid en los diarios barceloneses, un subgénero peculiar, desde el franquismo al felipismo. Crónicas para semanarios de información general o para revistas especializadas.
5. *El editorial, género sin autor.*
La politización y trascendentalización de los contenidos y su incidencia sobre el estilo. Despersonalización relativa de la escritura. Quiénes deciden cuándo, sobre qué y cómo se editorializa. Los ejecutores materiales. Tareas del editorialista y responsabilidades del director. Tipos de editorial. Técnicas y estilos argumentativos según el medio, el tema y la finalidad perseguida. Funciones del editorial como opinión explícita del medio.
6. *El artículo.*
Diferenciación, por supuesto arbitraria, entre artículo y comentario. El enfadoso asunto de la extensión. El artículo, género sin estructura fija: características, tipologías, temas, argumentos. Consideraciones en torno a la idea núcleo (Borau) y el superobjetivo (Stanislavski). Escritura y reescritura. Esquemas, borradores, forma definitiva, revisión. Costumbrismo, divulgación, creación: adecuación del estilo a la extensión y carácter del artículo; el estilo como factor de identificación. La firma. Lo subjetivo explícito como clave. Fabricación de polémicas, cartas de los lectores y otros modos de organizar el *feedback*.
7. *El comentario y la columna.*
El suelto o glosa. El comentario especializado en las diversas secciones del periódico: el punto de partida informativo como eje vertebrador. El retrato: el personaje como elemento substancial. La columna, periodismo de autor: el estilo, el mundo personal y las ideas del columnista como factores clave. Identificación, interés, fidelidad, hastío, hostilidad: algunas actitudes posibles del lector frente al columnista.
8. *El humor gráfico.*
El humor gráfico o *chiste* como género literario creativo y género periodístico de opinión. Humor, caricatura, sátira. El dibujo de humor en la prensa española del franquismo. Las revistas de humor del tardofranquismo, una experiencia periodística singular. El humor gráfico en la prensa española

actual. *El Jueves*. Máximo, Cesc, Perich, Forges, Mingote, Martínmorales, Peridis.

9. *La crítica*.

El presentismo como condicionante. La crítica en diarios o en semanarios de información general. Revistas mensuales. Publicaciones especializadas o culturales. Cultura/espectáculos/ocio. La crítica cultural o el periodista como juez. Especializaciones temáticas: libros, arte (pintura, escultura, arquitectura, diseño), cine, teatro, música, gastronomía, moda. La crítica de televisión en la prensa: ¿crítica del vehículo o de lo vehiculado?.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Esta bibliografía pretende ser lo menos redundante posible. En consecuencia, no incluye libros que se dan por dados desde primer curso ("el Albertos", "el Fontcuberta" o "el Warren" serían paradigmáticos en este sentido). Por otra parte, antes de la exposición de cada tema se ampliará la bibliografía específica a él referida.

- AGENCIA EFE: *Manual de español urgente*. Madrid, Cátedra, 1985.
- BENJAMIN, Walter: *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*. Barcelona, Edicions 62, 1983.
- BERNAL, Sebastià i CHILLÓN, Lluís-Albert: *Periodismo informativo de creación*. Barcelona, Mitre, 1985.
- CASASÚS, Josep Maria: *Lliçons de periodisme en Josep Pla*. Barcelona, Destino, 1986.
- CASSANY, Daniel: *Descriure escriure*. Barcelona, Empúries, 1987.
- DIARI DE BARCELONA: *Un model de llengua pels mitjans de comunicació*. Barcelona, Empúries, 1987.
- DÍAZ-PLAJA, Fernando: *Cómo escribir y publicar*. Barcelona, Temas de Hoy, 1988.
- FERRATER, Gabriel: *Sobre el llenguatge*. Barcelona, Quaderns Crema, 1981.
- GARCÍA CALVO, Agustín: *Lalia. Ensayos de estudio lingüístico de la sociedad*. Madrid, Siglo XXI, 1973.
- GIMFERRER, Pere: *Cine y literatura*. Barcelona, Planeta, 1985.
- GOMIS, Llorenç: *El medio media*. Barcelona, Mitre, 1987.
- HUNT, Tood: *Reseña periodística*. México, Editores Asociados, 1974.
- LAMUELA, Xavier i MURGADES, Josep: *Teoría de la llengua literària segons Fabra*. Barcelona, Quaderns Crema, 1984.
- LEÓN, Víctor: *Diccionario de argot español y lenguaje popular*. Madrid, Alianza, 1980.
- MALMBERG, Bertil: *La América hispanohablante. Unidad y diferenciación del castellano*. Madrid, Istmo, 1970. (Ed. original sueca: 1966).
- MARTÍN VIVALDI, Gonzalo: *Géneros periodísticos*. Madrid, Paraninfo, 1973.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José: *Diccionario de ortografía*. Madrid, Anaya, 1985.
- MIGUEL, Amando de: *Sociología de las páginas de opinión*. Barcelona, Ate, 1982.

- PERICAY, Xavier i TOUTAIN, Ferran: *Verinosa llengua*. Barcelona, Empúries, 1986.
- PERICAY, Xavier (ed.): *L'altra cara de la llengua*. Barcelona, Empúries, 1987.
- POE, Edgar Allan: *Cuentos*. Barcelona, Orbis, 1987. ["Biblioteca personal de Jorge Luis Borges", núm. 40]. Esta edición incluye también el ensayo: "La filosofía de la composición", (pàg. 167-185).
- SAHAGÓN, Felipe: *El mundo fue noticia. Corresponsales españoles en el extranjero*. Madrid, Fundación Banco Exterior, 1986.
- SALVADOR, Gregorio: *Lengua española y lenguas de España*. Barcelona, Ariel, 1987.
- SEGARRA, Mila: *Història de la normativa catalana*. Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1985.
- SOLÀ, Joan: *L'obra de Pompeu Fabra*. Barcelona, Teide, 1987.
- STEVENSON, Robert Louis: *Ensayos literarios*. Madrid, Hiperión, 1983.
- TUBAU, Ivan: *Teoría y práctica del periodismo cultural*. Barcelona, Ate, 1982.
- TUBAU, Ivan: *Crítica cinematográfica española*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1983.
- TUBAU, Ivan: *Hollywood en Argüelles. Cine americano y crítica española*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1984.
- TUBAU, Ivan: *El humor gráfico en la prensa del franquismo*. Barcelona, Mitre, 1987.
- TUCHMAN, Gaye: *La producción de la noticia. Estudio sobre la construcción de la realidad*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
- VALLVERDÚ, Francesc: *L'escriptor català i el problema de la llengua*. Barcelona, Edicions 62, 1975. (la ed., 1968).
- VICENT, Manuel: *Inventario de otoño*. Madrid, Debate, 1982. (Prólogo de Juan CUETO, que también conviene leer).
- WOLFE, Tom: *La izquierda exquisita & Maumauando al parachoques*. Barcelona, Anagrama, 1973.
- WOLFE, Tom: *La banda de la casa de la bomba y otras crónicas de la era pop*. Barcelona, Anagrama, 1975.
- WOLFE, Tom (antólogo y prologuista): *El nuevo periodismo*. Barcelona, Anagrama, 1976. (Hay ediciones españolas posteriores).
- WOLFE, Tom: *La palabra pintada*. Barcelona, Anagrama, 1976.
- WOLFE, Tom: *¿Quién teme al Bauhaus feroz? El arquitecto como mandarín*. Barcelona, Anagrama, 1982.

EVALUACIÓN

Esta asignatura pertenece a la unidad de redacción del departamento de periodismo y tiene carácter semiexperimental. Teoría y práctica van en ella íntimamente unidas. Quiere decirse con ello que los alumnos podrán realizar a lo largo del curso prácticas de análisis y producción, individuales o en equipo, dentro del horario normal de las clases.

Algunos de esos trabajos, siempre breves, podrán ser elegidos al azar y sometidos a comentario, análisis, discusión, valoración y corrección por los propios alumnos, bajo las orientaciones del profesor, que en este caso actuará sólo como moderador o director del de-

bate. Para que tales debates resulten fructíferos, conviene que el alumno añada a lo expuesto por el profesor en las clases teóricas su propia observación permanente de la prensa y su conocimiento efectivo de la bibliografía pertinente, en la cual puede incluirse a veces la impertinente.

Quienes hayan participado en un número razonable de trabajos realizados en clase podrán presentarse al examen que se efectuará mediado el curso y tendrá, como parece lógico, carácter teórico/práctico. Los alumnos que en dicho examen obtengan como mínimo la calificación de 5 y sigan colaborando en los trabajos de clase durante el resto del curso estarán exentos de presentarse al examen oficial de junio.

Los exámenes oficiales de junio y septiembre estarán abiertos para quienes hayan obtenido mediado el curso una nota inferior a 5, así como para quienes no hayan asistido a clase con regularidad, e incluso para los alumnos que se hayan limitado a matricularse en la asignatura.