

CODI : 4109 - TEORIA I ANÀLISI DE LA TELEVISIÓ.

PROF.: JOSEP Ma BAGET I HERMS  
Llic. en CC. de la Informació, UAB.  
Llic. en Lletres, UAB.

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ  
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT I  
DOCUMENTACIÓ.

TREBALLS DE RECERCA O DE SÍNTESE SIGNIFICATIUS.

1. *Televisión, un nuevo arte.* Madrid, Rialp, 1965.
2. *18 años de TVE.* Coautor. Diàfora, 1975.
3. *La televisión a la Catalunya Autònoma.* Barcelona, Edicions 62, 1981.

ACTIVITATS PROFESSIONALS SIGNIFICATIVES.

1. Crític de televisió a *La Vanguardia*.
2. Consell de redacció de *Cultura* (Revista del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya).
3. Comitè de premsa internacional del Festival de TV de Montecarlo.

OBJECTIU DE L'ASSIGNATURA.

Donar als estudiants de la matèria una visió omnicomprensiva dels aspectes estructurals organitzatius i de programació i producció de televisió, amb l'ajut de material gravat i mitjançant presentació, visionat, debats i treballs teòrico-pràctics.

TEMARI

PART I

1. *La televisión a l'Estat Espanyol.*  
Desenvolupament històric de Televisión Española. TVE dins del règim franquista (1956-1975). Institucionalització de TVE (1975-1984).
2. *La Televisió a Catalunya.*  
El circuit català de TVE. TV3, televisió nacional de Catalunya. Iniciatives de televisió local i comunitària.
3. *Models de televisió pública i privada.*  
El model de televisió pública. El model de televisió privada. El model de sistema mixt.
4. *La televisión arreu del món.*  
La televisió europea. La televisió als Estats Units. La televisió asiàtica: el Japó i la Xina. Televisió i Tercer Món. Macro i microtelevisió.

PART II

5. *El telefilm: estructura i evolució.*  
L'evolució del gènere. Orígens i síntesi històrica. Codis narratius del telefilm. Els subgèneres del telefilm. Els films per la televisió. Els "pilots" Minisèries. La serialització.
6. *La resposta europea.*  
Els programes dramàtics a la televisió anglesa: guions, originals i sèries.

7. *El dramàtic documental.*

Orígens i desenvolupament. L'espectacle de la realitat. Tendències del dramàtic documental. El docudrama nord-americà. Situació del docudrama a TVE.

L'èxit aclaparador a nivell internacional de les sèries de telefilms i especialment dels "serials" porta a la necessitat d'estudiar i aprofundir una anàlisi d'aquestes noves tendències dins del gènere global de la ficció. L'anàlisi, amb l'ajut de la visió de sèries prou conegudes i d'altres de molt significatives, es complementa amb un estudi del dramàtic documental com a nou gènere que inclou ficció i realitat, drama i espectacle.

BIBLIOGRAFIA RECOMANADA

- AA.DD.: *La TV a la Catalunya autònoma*. Barcelona, Edicions 62, 1981.  
AA.DD.: *Il "feuilleton" in TV*. Itàlia, Edizioni RAI, 1978.  
BAGET, Josep M.: *18 años de TVE*. Barcelona, Diàfora, 1975.  
BAGGELEY, Jon P, i DUCK, Steve W.: *Análisis del mensaje televisivo*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.  
BETTETINI, Gianfranco: *Producción significativa y puesta en escena*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.  
CEBRIÁN HERREROS, Mariano: *Diccionario de radio y televisión. Bases de una delimitación terminológica*. Madrid, Alhambra, 1981.  
CIPRIANI, Ivano: *La televisión*. Barcelona, Serbal, 1982.  
COLOMBO, Furio: *Rabia y Televisión*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983.  
GOROSTIAGA, Eduardo: *La radiotelevisión en España*. Pamplona, Eunsa, 1976.  
MORAGAS, Miquel de: *Teorías de la Comunicación*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.  
PIEMME, Jean-Marie: *La televisión, un medio en cuestión*. Barcelona, Fontanella, 1980.  
RICHERI, Giuseppe: *La televisión: entre servicio público y negocio*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983.  
SINOVA, Justino: *La gran mentira*. Barcelona, Planeta/Instituto de Estudios Económicos, 1983.  
VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel: *El libro gris de Televisión Española*. Madrid, Ediciones 99, 1973.  
VILCHES, Lorenzo: *La lectura de la imagen*. Barcelona, Paidós, 1983.

AVALUACIÓ

El mètode d'avaluació d'aquesta matèria és el següent:

Examen escrit: comentari i anàlisi d'un programa (telefilm) visionat a la sala de vídeo. Es realitza vers la fi del segon trimestre.

Treball de curs: Anàlisi i/o investigació d'un tema relacionat amb el programa del curs. Es lliura la primera setmana després de les vacances de Pasqua i es pot realitzar individualment o col·lectiva. No s'acceptarà cap treball que no compleixi aquestes condicions.

Els alumnes que hagin superat positivament les dues avaluacions resten deslliurats de l'examen final. Els qui hagin suspès l'examen i/o el treball de curs han de realitzar l'examen final