

CODI : 4112 - TECNOLOGIA DE LA INFORMACIÓ II (PREMSA ESCRITA)

PROF.: FERNANDO BRAVO I MARTÍ
Llic. en CC. de la Informació
(Periodisme), UAB, 1980.

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT I
DOCUMENTACIÓ.

ACTIVITATS PROFESSIONALS SIGNIFICATIVES.

- 1.- Director Tècnic d'Editorial Quiris, 1968-72.
- 2.- Cap del Departament Artístic d'Edinova, 1972-80.
- 3.- Director d'Edició d'Editorial Hyma des de 1980 fins ara.

OBJECTIU DE L'ASSIGNATURA.

Acónceguir el coneixement i la pràctica necessaris per a desenvolupar un projecte de comunicació impresa (no diària), així com el coneixement de les possibilitats de les tècniques de composició, fotomecànica i impressió des del punt de vista del professional de premsa.

TEMARI

1. *Evolució tecnològica de la premsa escrita.*
De Gutenberg a l'ordinador. Les fases del procés de producció de la premsa escrita. Creació de l'original. Producció de l'original. Reproducció de l'original.
2. *La composició de text.*
Desenvolupament de la tipografia: el tipus mòbil. Característiques tipogràfiques: tipus, cos, interlínia. Mides tipogràfiques. La composició de textos. Composició manual. Composició calenta. Composició freda. La fotocomposició: procés de treball i classificació dels aparells. La informatització del procés de producció de textos. Sistemes d'introducció de textos: el teclat. Composició *off-line*. Composició *on-line*. Composició parcialment *on/off-line*. Codificació d'originals de fotocomposició. Producció final del procés de composició. El taller de composició (Visita).
3. *El suport de la comunicació impresa*
El paper: història, fabricació, característiques i classificació. L'espai: característiques en les publicacions impreses. Distribució i planificació de l'espai global: espai total, espai publicitari, espai net. Representació de l'espai: alçades y traçats. L'espai visual: pàgina i doble pàgina. Les maquetes: característiques i funcions. Representació de l'espai temàtic: les premaquetes.
4. *El projecte de comunicació impresa.*
Dades, informació i bases del projecte. Text i imatge. Sistema tipogràfic. Pauta tipogràfica. Selecció i articulació dels elements del sistema tipogràfic en funció de la seva grandària. En funció del disseny dels elements. En funció de la disposició dels elements del sistema tipogràfic. En funció d'altres característiques pròpies del sistema. Combinatòria dels elements del sistema tipogràfic. Anàlisi d'elements del sistema

tipogràfic d'altres publicacions. El sistema icònic. Imatge i color. Imatge fotogràfica. Altres tipus d'imatge i representació. Pla general de diagramació. Formulació i distribució de l'espai. Relacions internes del sistema tipogràfic. Relacions internes del sistema icònic. Mòduls de taca. Variacions espai/columnat en un mateix sistema. Representació en premaquetes. Maquetes. L'estructura patró: número zero i llibre d'estil gràfic ("press book"). Pàgines gràfiques. Pàgines text. Cobertes. Pràctiques sobre el tema.

5. *Producció d'imatge*

La fotomecànica. La imatge fotogràfica. La reproducció de la imatge fotogràfica: ploma i línia. Trama i to. El color. Naturalesa i descomposició de la llum. Els colors primaris. Colors secundaris. Colors terciaris. Tons i matisos. Barreja additiva de colors. Barreja subtractiva. Reproducció del color en arts gràfiques: Tricromia i quadricromia. Direccions de trama. La informatització dels moderns procediments de fotomecànica. Scanners. Efectes psicològics del color. Us del color en el projecte gràfic. Codificació d'originals de color. Patró color: el Pantone. (Visita al taller de fotomecànica).

6. *Reproducció de l'original.*

Sistemes d'impressió. Elements del procés d'impressió. Motlles d'impressió: tipus i característiques. Motlles en relleu. Motlles plans. Motlles en "hueco". Motlles en trepa: la serigrafia. Altres sistemes d'impressió. La impressió plana. La impressió rotativa. La impressió en color. Informatització i desenvolupament del procés d'impressió actual i futur. (Visita al taller d'impressió).

BIBLIOGRAFIA RECOMANADA.

AA.DD.: *Estudio sobre la evolución tecnológica de las artes gráficas durante los próximos 10 años.* Barcelona, Tecnoteca.

AA.DD.: *Nuevas tecnologías en la vida cultural española.* Madrid, Fundesco, 1985.

ASTRUA, Massimo: *Fotocromía básica.* Barcelona, Don Bosco, 1982.

BRAJNOVIC, Luka: *Tecnología de la información.* Pamplona, Eunsa, 3a ed., 1979.

BURDEN, J.W.: *La fotorreproducción en las artes gráficas.* Barcelona, Don Bosco, 1978.

CAPETTI, Federico: *Técnicas de impresión.* Barcelona, Don Bosco, 1975.

DAWSON, John: *Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales.* Madrid, Hermann Blume, 1982.

EPS: *El papel, historia, su fabricación, su uso.* Barcelona, Don Bosco.

EVANS, Harold: *Pictures on a page.* Londres, Heinemann.

GERMANI, R. i FABRIS, S.: *Origen y conocimiento de los caracteres.* Barcelona, Don Bosco, 1975.

GOTTARDELLO, Cipriano i Mario: *Impresión offset.* Barcelona, Don Bosco, 1973.

GUBERN, Romà: *El simio informatizado.* Madrid, Fundesco, 1987.

- HULBURT, Allen: *The Grid, a modular system for the design and production of newspapers, magazines and books*. Nova York, Van Nostrand Reinhold.
- JONES, John Christopher: *Métodos de diseño*. Barcelona, Gustavo Gili, 3a ed., 1982.
- KOVALISKI, Paul: *Nociones técnicas sobre la reproducción en colores*. Barcelona, Don Bosco.
- KUPPERS, Harold: *Fundamentos de la teoría de los colores*. Barcelona, Gustavo Gili.
- LECHENE, Robert: *L'imprimerie, de Gutenberg a l'électron*. Paris, La Farandole, 1972.
- MARTÍN AGUADO, José Antonio: *Fundamentos de tecnología de la información*. Madrid, Pirámide, 1978.
- MARTÍN, Euniciano i TAPIZ, L.: *DEAIG. Diccionario enciclopédico de las artes e industrias gráficas*. Barcelona, Don Bosco, 1981.
- MARTÍN, Euniciano: *Artes Gráficas. Tecnología General*. Barcelona, Don Bosco, 1975.
- MARTÍN, Euniciano: *La composición en artes gráficas*. Barcelona, Don Bosco, 7a ed., 1974.
- MÜLLER-BROCKMANN, Josef : *Sistemas de retículas*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- MUNARI, Bruno: *Diseño y comunicación visual*. Barcelona, Gustavo Gili, 7a ed., 1983.
- MURRAY, Ray: *Manual de técnicas para directores artísticos y diseñadores*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- PAOLAZZI, Mario: *Huecograbado*. Barcelona, Don Bosco, 1974.
- PÉREZ DOLZ, Francisco: *Teoría de los colores*. Barcelona, Meseguer, 9a ed., 1980.
- SMITH, Anthony: *Goodbye Gutenberg*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
- TONELLO, Gianfranco: *Fotocomposición*. Barcelona, Don Bosco, 1974.
- TONELLO, Gianfranco: *La automatización en la composición*. Barcelona, Don Bosco,
- VIGLIETTI, M.: *La psicología de la forma y la gestalttheorie*. Barcelona, Don Bosco, 1975.
- WILLIAMS, Christopher: *Manual de diseño tipográfico*. Barcelona, Gustavo Gili,.

AVALUACIÓ

Avaluació continuada per treballs pràctics referents al projecte i dos examens parcials per a la matèria teòrica, alliberadors de l'examen final.

Examen final.