

CODI : 5118 - TELEVISIÓ COM A MITJÀ D'INFORMACIÓ.

PROF.: EMILI PRADO I PICO
Llic. en Ciències de la Informació,
UAB., 1977.
Dr. en Ciències de la Informació,
UAB., 1981.

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT I
DOCUMENTACIÓ.

Titulat en ràdio-fonisme per l'E.R.B.-C.A.R., 1975.

TREBALLS DE RECERCA O DE SÍNTESI SIGNIFICATIUS

1. "International Television". *Viewers' views in six countries*. Genève, Arm, 1988.
2. "Fabricar noticias". *Las rutinas productivas en radio y televisión*. Barcelona, Mitre, 1987.
3. *Estructura de la información radiofónica*. Barcelona, ATE, 1981.

ACTIVITATS PROFESSIONALS SIGNIFICATIVES

1. Entre 1975 i 1986 desenvolupa la seva tasca professional a Ràdio Joventut, Ràdio Peninsular, Televisió Espanyola i Ràdio Nacional, exercint funcions de locutor/redactor, especialista en informació política, editor/presentador, guionista, sots-director i director en diversos programes.
2. Des de 1982 dirigeix la Col·lecció *Nuevos signos* especialitzada en Comunicació i noves tecnologies, a l'Editorial Mitre de Barcelona.
3. Des de 1983 és Conseller de Redacció de la revista *Telos. Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad*, editada per Fundesco a Madrid.

PROF.: MONTSERRAT LLINÉS I SOLER
Llic. en Ciències de la Informació
(Periodisme), UAB., 1984.

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT I
DOCUMENTACIÓ.

TREBALLS DE RECERCA O DE SÍNTESI SIGNIFICATIUS

1. COROMINAS, Maria i LLINÉS, Montserrat: "La televisió a Catalunya". *Llibres de la Frontera*. Barcelona, en premsa.
2. BERRIO, Jordi; COROMINAS, Maria; LLINÉS, Montse i SAPERAS, Enric: "Manual i terminologia de comunicació." Consorci per a la Promoció de Publicacions Universitàries en Llengua Catalana (en premsa). Especialment, els articles llargs (mínim 50 folis) dedicats a la "ràdio"(amb Corominas), "televisió"(amb COROMINAS) i "vídeo".

ACTIVITATS PROFESSIONALS SIGNIFICATIVES

1. Treball de redactora i locutora en l'informatiu "Miramar" del Circuit Català de TVE, 1984.

2. Direcció i realització de vídeos per a institucions i empreses privades en la productora Videoestudi de Granollers, 1985-1987.
3. Actualment membre de l'equip de recerca que, sota la direcció de Miquel de Moragas i Emili Prado, estudia el fenomen de la televisió local a Catalunya.

PROF.: MANUEL MATEU I EVANGELISTA
Llic. en Ciències de la Informació
(Periodisme) UAB., 1983.
Cursos de Doctorat 85-86 i 86-87,

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT I
DOCUMENTACIÓ.

ACTIVITAT PROFESSIONAL SIGNIFICATIVES

1. Redactor de TV3-Televisió de Catalunya, en els serveis informatius des del maig de 1983.

PROF.: MIQUEL MORENO I GÓMEZ

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT I
DOCUMENTACIÓ.

OBJECTIU DE L'ASSIGNATURA

L'assignatura abasta la informació televisiva en la seva dimensió teòrica, analítica, tecnològica i pràctica. Mitjançant un sistema de docència semi-experimental l'alumne ha d'assolir els coneixements que li permetin el disseny i execució dels diferents gèneres informatius televisius, tot adquirint el domini de les habilitats tècniques i teòriques que li permetran intervenir en totes les fases d'elaboració del producte: redacció, locució, presa d'imatge, edició, post-producció i realització.

TEMARI

INTRODUCCIÓ.

1. *La informació àudio-visual a la societat actual.*
Cobertures i penetració dels mitjans àudio-visuals. Usos dels mitjans àudio-visuals en el context global del mass-media. Valor atribuït per les audiències a la televisió com a mitjà d'informació. Diversificació de la tecnologia àudio-visual i nous usos. Factors econòmics, tecnològics i polítics que influeixen en la incidència social de la informació àudio-visual.

PART I.

2. *Organització i procés de producció de la informació àudio-visual.*
Estructuració dels processos productius. Circuits de fonts pròpies i alienes. Microcirculació informativa. Mesocirculació informativa. Macrocirculació informativa. Megacirculació informativa.
3. *Experiències alternatives amb els mitjans d'informació àudio-visual.*
Plantejaments conceptuals de les alternatives. Bases tecnològiques. Els nous usos dels mitjans. Les televisions comunitàries. Altres experiències amb les noves tecnologies.
4. *Conseqüències del desenvolupament i implantació de les noves tecnologies de la comunicació.*
Tendències integradores de la tecnologia. Diversificació de serveis. Modelització de sistemes integrats. Sistemes tecnològics i experimentació social. Conseqüències a la vida quotidiana. Repercussions estructurals i de programació informativa. Repercussions a la informació àudio-visual.

PART II:

5. *La televisió com a mitjà d'informació.*
Característiques de la televisió com a mitjà informatiu. Components expressius de la televisió. Influències sobre el missatge informatiu. Funció del receptor com a descodificador-creador. Conseqüències per a l'expressió àudio-visual de la informació. Evolució històrica de la informació televisiva. Estructures de producció de la televisió informativa. La televisió generadora de nivells d'informació.
6. *Descodificació del missatge informatiu àudio-visual.*
L'espai acústic des de la perspectiva de l'oient. L'espai visual des de la perspectiva de l'espectador. L'audició. La visió. La síntesi àudio-visual i l'àudio-visió. Percepció àudio-visual i auditiva. Actituds de descodificació. Sentir/escoltar, veure/mirar. Recreació imaginativa. Ecosistemes d'audició i visualització.
7. *La locució a la informació àudio-visual*
Producció fisiològica de la veu. La respiració. Qualitats físiques de la veu. Tipus de veu. Impostació de la veu. Higiene de la veu. La locució. Vocalització, entonació, ritme i actitud. Unitats fòniques i cadència. Velocitat. Experimentació en el laboratori.
8. *La improvisació verbal a la informació àudio-visual.*
Sistematització per dicotomies: Llenguatge abstracte/concret, ideològic/descriptiu, denotatiu/connotatiu. Les reflexions sonoritzades. Funció de l'entonació a la improvisació verbal. Funció de les pauses. Recursos lingüístics i extralingüístics. Experimentació en el laboratori.

9. *Factors d'eficàcia de la redacció a la informació àudio-visual.* Característiques específiques de la redacció. La claretat, comprensibilitat i audibilitat. La llegibilitat. Fórmules. Els nivells de memòria. Influència en l'eficàcia d'un text. Longitud de les frases en funció de l'especificitat de la descodificació. La redundància. Experimentació en el laboratori.

PART III:

10. *El llenguatge televisiu.* Definició. Delimitacions sobre el signe àudio-visual. Caracterització del sistema expressiu àudio-visual. Funció dels subsistemes visuals i auditius en el llenguatge televisiu. Integració de subsistemes segons la funció informativa.
11. *Sistemes significants visuals del llenguatge televisiu.* Funcionalitat del pla. Funcionalitat dels moviments de càmera. Imatge fixa. Imatge en moviment. Text escrit. Seqüencialitat dinàmica i seqüencialitat estàtica. Experimentació en el laboratori.
12. *Sistemes significants auditius del llenguatge televisiu.* Llenguatge verbal. La música. Els efectes especials. El silenci. Funcionalitat sincrònica i asincrònica. Verificació en el laboratori.
13. *El muntatge en televisió.* Definició. Tècniques d'execució. Singularitats expressives de les formes de pas i resolució. La continuïtat narrativa. Manipulació tecnològica i trucatges. Seqüencialitat pluridimensional. Tipologia del muntatge televisiu. Experimentació en el laboratori.
14. *La realització televisiva.* Definició i funcions. Procés d'esquematzació i composició del programa. Utilització dels recursos expressius. El ritme i l'audibilitat. El ritme, la claredat i la varietat visual. Realització improvisada. Realització amb guió. Realització de programes en estudi. Directe i diferit. Experimentació en el laboratori.

PART IV:

15. *Teoria dels gèneres informatius àudio-visuals.* Delimitació conceptual de gènere informatiu. Paradigmes per a la sistematització dels gèneres. Consideracions tradicionals sobre els gèneres periodístics i àudio-visuals generals. Configuració del gènere com a format. Tipologia específica dels gèneres informatius àudio-visuals.
16. *La notícia televisiva.* Definició. Característiques específiques. Estructuració de les unitats informatives en funció de les característiques del mitjà. Dependències text/imatge. Tipologia de la notícia televisiva. Experimentació en el laboratori.
17. *L'entrevista televisiva.* Definició. Univers comunicatiu de l'entrevista televisiva. Normes d'elaboració i realització. Tipologia de l'entrevista televisiva. Experimentació en el laboratori.

18. *El debat, la taula rodona.*
Funció del debat. Característiques del debat televisiu. Funció de la taula rodona. Característiques de la taula rodona. Experimentació en el laboratori.
19. *El reportatge televisiu.*
Definició. Normes d'elaboració. Concepció del "tòpic" desmitificació del "raccord", funció del muntatge. La improvisació verbal sincrònica al servei del gènere. El text al servei de la imatge. Estructura bàsica i formats. Experimentació en el laboratori. El documental.
20. *Prospectiva dels mitjans d'informació àudio-visual.*
Tecnologies bàsiques per el desplegament. Condicionants de la indústria tecnològica. Desenvolupament previsible de l'àudio i del vídeo. La societat telemàtica. Els grans informes prospectius de la informació àudio-visual. Polítiques d'experimentació en comunicació. Repercussions estructurals i de programació informativa.

BIBLIOGRAFIA RECOMANADA

- AA.DD.: *L'attualità in TV.* Torino, Eri, 1976.
 AA.DD.: *La sociedad de la información.* Madrid, Fundesco/Técnos, 1983, 3 vol.
 BAGGALEY, Jon P., i DUCK, Steve W.: *Análisis del mensaje televisivo.* Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
 BALDI, DESAULMIERS, GITLIN, i PRADO: *International Television.* Genève, ARM, 1988.
 BELTRÁN, Rafael: *La ambientación musical.* Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1984.
 BRUSINI, Hervé i JAMES, Francis: *Voire la vérité. Le journalisme de télévision.* Paris, PUF, 1982.
 BUSTAMANTE, Enrique: *Los amos de la información en España.* Madrid, Akal, 1982.
 CALABRESE, Omar i VOLLI, Ugo: *Come si vede il telegiornale.* Roma-Bari, Laterza, 1980.
 CBS News: *Técnica de las noticias en Televisión.* México, Trillas, 1968.
 CESAREO, Giovanni: *Es noticia.* Barcelona, Mitre, 1986.
 CIPRIANI, Ivano: *La televisión.* Barcelona, Serval, 1981.
 COLOMBO, Furio: *Televisión: la realidad como espectáculo.* Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
 FANG, Irving E.: *Noticias por televisión.* Buenos Aires, Marymar, 1977.
 FAUS, Angel: *La información televisiva y su tecnología.* Pamplona, Eunsa, Zona ed., 1980.
 FLICHY, Patrice: *Las multinacionales del audiovisual.* Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
 GREEN, Maury: *Periodismo en televisión.* Buenos Aires, Troquel, 1977.
 HILLS, George: *Los informativos en radiotelevisión.* Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Zona ed., 1983.
 LARA & PEREA.: *Elaboración de un modelo de comunicación visual.* Madrid, Fundación March, 1980.

- MARTÍN SERRANO, Manuel: *El uso de la comunicación social por los españoles*. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1982.
- MATTELART, Armand; DELCOURT, Xavier i MATTELART, Michele: *¿La cultura contra la democracia?. Lo audiovisual en la época transnacional*. Barcelona, Mitre, 1984.
- MATTELART, Armand i STOURDZE, Yves: *Tecnología, cultura y comunicación*. Barcelona, Mitre, 1984.
- MCHALE, John: *El entorno cambiante de la información*. Madrid, Técno, 1981.
- MILLERSON, Gerald: *Técnicas de realización y producción en televisión*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1983.
- MORAGAS, Miquel de (ed.): *Sociología de la comunicación de masas*. Barcelona, Gustavo Gili, 1985, 4 vol.
- PANCORBO, Luis: *Los signos de la esfinge*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1983.
- PRADO, E.: "La comunicación alternativa: crisis y transformación." en MORAGAS, Miquel de (ed.): *Sociología de la comunicación de masas*. Barcelona, Gustavo Gili, 1985. Vol. IV.
- RABIGER, Michael: *Dirección de documentales*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1987.
- REISZ, Karel: *Técnica del montaje cinematográfico*. Madrid, Taurus, 1980.
- RICHERI, Giuseppe: *El universo telemático*. Barcelona, Mitre, 1984.
- RICHERI, Giuseppe: *Satellite e nuove tecnologie televisive*. Roma, Rai, 1983.
- RUGE, Peter: *Prácticas de periodismo televisivo*. Pamplona, Eunsa, 1983.
- SENECAL, Michel: *Televisiones y radios comunitarias*. Barcelona, Mitre, 1986.
- TUCHMAN, Gaye: *La producción de la noticia*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
- VILLAFANE, Justo; BUSTAMANTE, Enrique i PRADO, Emilio: *Fabricar noticias. Rutinas productivas en radio y televisión*. Barcelona, Mitre, 1987.
- VILLAFANE, Justo, i BUSTAMANTE, Enrique (eds.): *La televisión en España empieza mañana*. Madrid, Siglo XXI, 1986.

AVALUACIÓ (CONTÍNUA)

El sistema d'avaluació contínua consta d'exàmens teòrics i pràctics. Per acollir-se a aquest sistema serà imprescindible realitzar totes les proves teòriques i pràctiques programades.

AVALUACIÓ (AMB EXAMEN FINAL)

Hauran de presentar-se a examen final tots els alumnes que no hagin superat el curs pel primer sistema d'avaluació contínua i els que no s'hi hagin acollit. Abans de l'examen caldrà haver realitzat un treball teòric sobre algun/s punt/s del contingut del programa, l'esquema del qual s'haurà de discutir amb el/la professor/a al llarg del 1er trimestre. El treball es lliurarà, com a més tard, la darrera setmana d'abril.

