

HISTÒRIA DE L'ART MODERN

- 1.- Humanisme i Renaixement.
- 2.- L'Humanisme i les teories de l'art del segle XV. La ciutat renaixentista.
- 3.- Els orígens del nou llenguatge arquitectònic. Brunelleschi Alberti.
- 4.- Els orígens de l'escultura renaixentista. L'evolució del retrat i del monument funerari
- 5.- La pintura italiana del segle XV. Origen i desenvolupament de la perspectiva. Tradició i renovació en la iconografia religiosa i profana.
- 6.- La crisi dels valors humanistes i el manierisme. Difusió del Renaixement fora d'Itàlia.
- 7.- El manierisme i les teories de l'art del segle XVI.
- 8.- L'arquitectura del segle XVI. Domini del llenguatge clàssic i Bramante. Investigació i ruptura entorn d'aquest llenguatge : Miquel Angel. Dues alternatives la crisi manierista : Palladio i Vignola.
- 9.- Miguel Angel escultore. Introducció de les formes clàssiques a l'escultura espanyola : Ordoñez, Siloé i Berruguete.
- 10.- La pintura-coneixement: la primacia del "disegno", Rafael i el manierisme. Durer i el renaixement nòrdic.
- 11.- La pintura-expressió: la primacia del color, l'escola veneciana de Giorgione a Verònes. El Greco.
- 12.- L'art i la cultura barroca.
- 13.- La literatura artística del barroc.La ciutat barroca.
- 14.- L'arquitectura barroca i el nou concepte de l'espai. Evolució tipològica de l'esglèssia i el palau.
- 15.- Sentiment, expressió i retòrica en l'escultura barroca: Bernini.
- 16.- La reacció antimanagerista i el nou llenguatge pictòric barroc. La corrent conceptualista : Caravaggio, Ribera, La Tour i Velazquez. La corrent classicista : Carracci, Rubens, P. da Cortona i Poussin.
- 17.- La pintura holandesa del segle XVII : Hals, Rembrandt i Vermeer.
- 18.- El concepte de Rococo i la teoria de l'art del segle XVIII.
- 19.- La crisi de la pintura d'història. La pintura francesa i anglesa del segle XVIII.
- 20.- L'art espanyol del segle XVIII. Goya.

Bibliografía

- J. Burckhardt, *La cultura del Renacimiento en Italia, Iberia*, Barcelona 1971. (la ed. el 1.....)
- E. Garin, *La revolución cultural del Renacimiento*, Crítica, Barcelona 1981.
- E. Cassirer, *Individuo y cosmo en la filosofía del Renacimiento*, Emecé, Buenos Aires 1951.
- H. Baron, *La crisis del primo Rinascimento italiano*, Sansoni, Florencia 1970.
- P.O. Kristeller, *Studies in Renaissance Thought and Letters*, Ed. Storia e Letteratura, Roma 19
- A. Chastel, *El Humanismo*, Salvat, Barcelona 1971.
- A. Chastel, *El mito del Renacimiento*, (1420-1520), Skira-Carroggio, Barcelona 1969.
- A. Chastel, *Arte y Humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*, Càtedra, 1982.
- E. Panofsky, *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*, Alianza, Madrid 1975
- E. Panofsky, *Estudios sobre Iconología*, Alianza, Madrid 1972.
- E. Panofsky, *Idea*, Càtedra, Madrid 1979.
- E. Panofsky, *La perspectiva como forma simbólica*, Tusquest, Barcelona 1973.
- E. Panofsky, *El significado de las artes visuales*, Alianza, Madrid 1979.
- P. Francantel, *La realidad figurativa*, Emecé, Buenos Aires 1970.
- P. Francantel, *La figura y el lugar*, Monte Avila, Caracas 1969.
- P. Francantel, *Sociología del arte*, Emecé, Buenos Aires 1972.
- P. Francantel, *Pintura sociedad*, Madrid 1984.
- F. Antal, *El mundo florentino y su ambiente social*, Guadarrama, Madrid 1963.
- E. Wind, *Los misterios paganos del Renacimiento*, Barral, Barcelona 1972,
- E.H. Gombrich, *Norma y forma*, Alianza, Madrid 1984.
- E.H. Gombrich, *Imágenes simbólicas*, Alianza, Madrid 1983.

- E.H. Gombrich, *El legado de Apeles*, Alianza, Madrid 1982.
- M. Meiss, *The Painter's Choice. Problems in the Interpretation of Renaissance Art*, Harper and Row, Nueva York 1976.
- R. Klein, *La forma y lo inteligible*, Taurus, Madrid 1980.
- M. Baxandall, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, G. Gili Barcelona 1978.
- J. Schollosser, *La literatura artística*, Cátedra, Madrid 1976.
- A. Blunt, *Las teorías artísticas en Italia*, Cátedra, Madrid 1979.
- L. Venturi, *Historia de la crítica del arte*, G.Gili, Barcelona 1980.
- L. Grassi, *Teorici e Storia della critica d'arte*, 3 vol. Multigrafica, Roma 1970-1973-1979.
- V. Nieto-F. Cheos, *El Renacimiento*, Itamo, Madrid 1980.
- G. Simonoini, *Città e società del Rinascimento*, Einsudi, Turin 1974.
- G.C. Argan, *The Renaissances city*, G. Braziller, Nueva York 1969.
- G. Muratone, *La ciudad renacentista*, Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid 1980.
- R. Wittkower, *La arquitectura en la edad del Humanismo*, Nueva Visión, Buenos Aires 1966.
- R. Wittkower, *Sobre la arquitectura en la edad del Humanismo*, G.Gili, Barcelona 1979.
- L. Benevolo, *Historia de la arquitectura del Renacimiento*, Taurus, Madrid 1972.
- P. Murray, *Arquitectura del Renacimiento*, Aguilar, Madrid 1972.
- M. Tafuri, *La arquitectura del Humanismo*, Xarait, Madrid 1978.
- L.H. Heydenreich-W. Lotz, *Architecturew in Italy 1400-1600*, Pelican History if Art 1974.
- J. Pope-Hennessy, *Italian Renaissancs Sculpture*, Phaidon, London 1971²
- J. Pope-Hennessy, *The Portrait in the Renaissance*, Princenton University Press 1966.
- J. Pope-Hennessy, *Essays on Italian Sculpture*, Phaidon, Londres 1968.
- J. Pope-Hennessy, *The study and criticiem of Italian Sculpture*, Princenton Univ. Press. 1981.
- Ch. Seymour, *Sculpture in Italy 1400-1500*, Pelican History of Art 1966.

- Ch. Avery, *Florentine Renaissance Sculpture*, J. Murray, Londres 1970.
- G. Weise, *Il rinnovamento dell'arte religiosa nella Rinascita*, Sansoni, Florencia 1969.
- A. Warbug, *La rinascita del paganesimo antico*, La Nuova Italia, Florencia 1966.
- J. Sesnec, *Los dioses de la antigüedad*, Taurus, Madrid 1983.
- F. Saxl, *Lectures*, 2 vol., Warburg Institute, Londres 1957.
- S. Sebastián, *Arte y Humanismo*, Càtedra, Madrid 1978
- AAVV., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, vol. IV, V, VI, G. Gili, Barcelona 1982-1983.
- H. Wolffin, *El arte clásico*, alianza, Madrid 1982.
- H. Friedlaender *Mannerism and Anti-mannerism in Italian painting*, Columbia Univ. Press 1957.
- G.R. Hooke, *el mundo como laberinto*, Guadarrama, Madrid 1961.
- F. F. Würtenberg, *El manierismo*, Rauter, Barcelona 1964.
- A. Hauser, *El manierismo*, Guadarrama, Madrid 1965.
- A. Chastel, *La crisis del Renacimiento, 1520-1600*, Skira-Carroggio, Barcelona 1969.
- J. Shearman, *Manierismo*, Xarait, Madrid 1985.
- E. Battisti, *L'antirinascimento*, Feltrinelli, Milán 1962.
- E. Battisti, *La renaissance a son apogée et le premier manierisme*, Albin Michel, Paris 1977.
- G. Weines, *Il manierismo*, Olsohki, Florencia 1971.
- T. Klaniozay, *La crisi dek Rinascimento e il manierismo*, Bilzoni Roma 1973.
- C.G. Dubois, *el manierismo*, Península, Barcelona 1980
- R.L. Lee, *Ut pictura Poesis*, Càtedra, Madrid 1982
- C. Ossola, *Autunno del Rinascimento*, Olsoki, Florencia 1971.
- M. Tafuri, *L'architettura del manierismo prl Cinquecento europeo*, Officina, Roma 1966.
- M. Tafuri, *Retórica y experimentalismo*, Publicaciones de la Universidad de Sevilla 1978.

- E. Forssmann, *Dórico, Jónico y Corintio en la Arquitectura del Renac., xarait, Madrid 1984.*
- J. Pope-Hennessy, *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture, Phaidon, Londres 1971.*
- J.M. Azcaràte, *La escultura del siglo XVI, Ars Hispaniae vol XII.*
- S.J. Freedberg, *Pintura en Italia 1500-1600, Cátedra Madrid 1978.*
- S.J. Freedberg, *Painting of the High Renaissance in Rome and Florence, Harvad Univ. Press 1961.*
- E. Panofsky, *Vida y arte de Alberto Durero, Alianza, Madrid 1982.*
- O. Benesch, *The Art of the Renaissance in Northern Europe, Haevad Univ. Press 1947.*
-
- H. Wolfflin, *Renacimiento y Barroco, A. Corazón, Madrid 1977*
- W. Weisbach, *El barroco arte de la contrarreforma, Espasa-Calpe, Madrid 1942.*
- E.D'Ors, *Lo Barroco, Aguilar, Madrid 1964.*
- J. Rousset, *Ciros y el pavo real, Seix-Barral, Barcelona 1972.*
- V.L. Tapié, *Barroco y clasicismo, Cátedra, Madrid 1978.*
- G.C. Aragan, *La Europa de las capitales, Skira-Carroggio, Barcelona 1964.*
- F. Haskell, *Patronos u pintores, Cátedra, Madrid 1984.*
- A. Griseri, *Le metamorfosi del Barroco, Einaudi, Turín 1967.*
- C.G. Dubois, *Le Baroque profondeurs de l'apparence, Larousse, París 1973.*
- J.A. Maravall, *La cultura del Barroco, Ariel, Barcelona 1975.*
- J. Rupert Martin, *Baroque, Allen Lane, Londres 1977*
- D. Mahon, *Studies in Seicento Art and Theory, Warburg Institute, Londres 1947.*
- E. Male, *L'art religieux de la fin du XVI, du XVII et du XVIII siècle, A. Colin, Paris 1951.*
- S. Sebastián, *contrarreforma y barroco, Alianza, Madrid 1981.*
- R. Wittkower, *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750, Cátedra, Madrid 1978.*

- G.C. Argan, *El concepto del espacio arquitectónico del barroco a nuestros días*, Nueva Visión, Buenos Aires 1973.
- F. Checa-J.M. Morán, *El Barroco*, Itsmo, Madrid 1982.
- Ch. Norberg-Sohulz, *Arquitectura barroca*, Aguilar, Madrid 1972.
- P. Portoghesi, *Roma barocca*, C. Betistti, Roma 1966.
- A. Blunt, *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*, Cátedra, Madrid 1977.
- J. Gállego, *Visión y símbolos en la pintura española del siglo de Oro*, Aguilar, Madrid 1972.
- H. Gerson-E.H. Kuile, *Art and architecture in Belgium 1600-1800*, Pelican History of Art 1960.
- J. Rosenberg-S. Slive, *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*, Cátedra, 1982.
- M. Milner-Kahr, *Dutch painting in the Seventeenth century*, Harper & Row, Londres 1978.
- A. Schonberger-H. Soehner, *El Rococo y su época*, Salvat, Barcelona 1971.
- A. Corvisier, *Arts et sociétés dans l'Europe du XVIII siècle*, PUF, Paris 1978.
- J. Starobinsky, *La invención de la libertad*, Skira-Carroggio, Barcelona 1964.
- M. Levey, *Rococo to Revolution*, Thames and Hudson, 1966.
- J. Burke, *English Art 1714-1800*, Oxford University Press 1976.
- F.J. Sanchez Cantón, *Escultura y pintura del siglo XVIII*, Ars Hispaniae, vol XVIII: