

HISTÒRIA DE LA MÚSICA

HISTORIA DE LA MUSICA (Introducció)

1. Acústica i música.- Els instruments musicals i la propagació del so.- Els harmònics.- Altres sistemes reverberatius.
2. L'ús dels instruments a la música occidental (I): L'Edat Mitjana.- El Renaixement: els tractats instrumentals.- El Barroc: de la consciència instrumental a l'especulació tímbrica.
3. L'ús dels instruments a la música occidental (II): El Classicisme i la fusió tímbrica.- El llenguatge i la tecnologia en l'època romàntica.- La densitat impressionista.- De Stravinsky a John Cage.
4. El concepte de polarització tímbrica.- Àrea estructural i referencial. Polarització i disgregació.- Timbre individual i col·lectiu.
5. La crisi de l'orquestra actual.- L'Adveniment de la nova tímbrica? Música concreta.- Música electrònica: Karlheinz Stockhausen .- Producció musical i fonamentació estètica.
6. Teoria de la forma.- El temps musical.- Els microelements de l'estructura formal en la música.- Memòria i unitat formal.
7. Forma i esquema formal.- La recerca de la unitat en l'obra musical.- Aportació de la *Gestalt*.- Altres interpretacions de la forma.
8. Les formes musicals en la Història de la Música.- Les repeticions de l'Edat Mitjana.- La imitació: de l'*Ars Antiqua* al Renaixement.- El Barroc: la tonalitat i el timbre.- Classicisme: esquemes tancats.- El Romanticisme i el principi cíclic.- Wagner: la *Gesamtkunstwerk*.
9. La forma a l'Impressionisme.- Caiguda de la forma tradicional: L'expressionisme (Schoenberg, Berg).- Adveniment de la nova forma: la música aleatòria.- La música stocàstica: Iannis Xenakis.- D'altres variants.
10. L'expressivitat i la semàntica musicals.- Els testimonis de l'Antiguitat clàssica.- Els teòrics medievals.- De la *Mimesis* al *Tonmalerei*.
11. Les polèmiques del segle XVIII.- El dualisme romàntic: música pura, música programàtica.- El poema sinfònic.- Significació de l'obra de Berlioz.
12. El positivisme històric i la semàntica.- Stravinsky, entre el formalisme i el reaccionarisme musical.- El possibilisme semàntic: Henri Pousseur.
13. Notes per a una semiologia de la música.- L'anàlisi tradicional.- El préstec de la Psicologia.- Semiologia i semàntica.- L'estructuralisme musical.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- BONASTRE, F.- *Música y parámetros de especulación*. Madrid, 1977 (Ed. Alpuerto)
- COOKE, D.- *The Language of Music* Oxford Univ. Press, 1959 (repr., 1974)
- COPLAND, A.- *Cómo escuchar la música*. La Habana, 1970.
- DE CANDE, R.- *Diccionari de la Música* Ed. 62, Barcelona, 1967.
- DONNINGTON, R.- *Los instrumentos de la orquesta* Alianza Ed.- Madrid, 1967 (1a ed.).
- FUBINI, E.- *La estética musical del s. XVIII a nuestros días* Ed. Barral. Barcelona, 1971.
- GROUT, J.- *A History of Western Music* Ed. Dent.- New York, 1960 (1a ed.)
- KAROLYI, O.- *Introducción a la Música* Alianza Ed.- Madrid, 1975 (1a ed.)
- LANG, P.H.- *Music in Western Civilization* Ed. Dent.- New York, 1941 (repr. 1978)
- SALAZAR, A.- *Conceptos fundamentales en la Historia de la música* Revista de Occidente, ed.-Madrid, 1965 (2a ed.)
- STEVENS, D.(ed) *Història General de la Música* Ed. Istmo, Col. "Fundamentos".- Madrid, 1972 (1a ed., vols. I-III; 1978 la ed. Vol.IV)
- VALLS, M.- *Diccionario de la Música* Alianza ed.- Madrid, 1981 (3a ed.)
- VALLS, M.- *La música contemporània i el públic* Ed. 62.- Barcelona, 1967