

CODI : 4110 - RÀDIO I (MITJÀ D'INFORMACIÓ)

PROF.: ARMAND BALSEBRE I TORROJA DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ
Dr. en CC. de la Informació ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT.
UAB., 1987.

TREBALLS DE RECERCA O DE SÍNTESE SIGNIFICATIUS

1. *Las imágenes auditivas en la radio.* Bellaterra, UAB, 1987. (Tesi Doctoral).
2. BALSEBRE, Armand et alii: "Las emisoras municipales". Congreso Nuevas Tecnologías en la Sociedad Española. Madrid, 1984.

ACTIVITATS PROFESSIONALS SIGNIFICATIVES.

1. Redactor-locutor, guionista, realitzador. Ràdio Barcelona. 1974-1976.

PROF.: Maria GUTIÉRREZ I GARCÍA DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ
Dra. en CC. de la Informació, ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT.
U.A.B., 1987.

TREBALLS DE RECERCA O DE SÍNTESE SIGNIFICATIUS

1. "La programación radiotelevisiva infantil." *Telos*, núm. 12, des.1987 - feb.1988, pàg. 34-39.
2. *La programación de radio y televisión destinada a la infancia.* (Llibre en premsa).

PROF.: LLUÍS RODRÍGUEZ PI DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ
Llic. en CC. de la Informació ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT.
(Periodisme)

ACTIVITATS PROFESSIONALS SIGNIFICATIVES

1. Membre de l'equip de disseny del gabinet de premsa de la UAM, el *Diario Vasco* y *El Correo Catalán*.
2. Membre de la secció de disseny de suplementes de *La Vanguardia*.
3. Director de disseny de *Cataluña Olímpica, una economía en marcha*.

PROF.: FRANCISCO JOSÉ RUEDA GALLARDO DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ
Llic. en CC. de la Informació ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT.
UAB, 1981.

TREBALLS DE RECERCA O DE SÍNTESE SIGNIFICATIUS

1. GARCÍA, Elisabet i RUEDA, Fco. J.: "Proposta per a una tipologia de la notícia a televisió". Comunicació a les jornades sobre *10 anys de llibertat d'expressió a la ràdio espanyola.* Bellaterra, UAB, 1988.

ACTIVITATS PROFESSIONALS SIGNIFICATIVES

1. Radio Miramar de Barcelona. Redactor d'informatius, 1980-85.
2. *El Noticiero Universal*. Redactor, 1985-86.
3. Equipo Videógrafo. Realitzador de vídeo, 1985-86.

PROF.: JOSÉ LUIS TERRÓN BLANCO
Lic. en Ciencias de la Información
(Periodismo), Univ. País Vasco, 1984

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN O DE SÍNTESIS SIGNIFICATIVOS

1. *El silencio y el lenguaje radiofónico*. Para doctorado, pendiente tribunal.
2. *Expresión sicoacústica e imagen mental: el reconocimiento de mecanismos expresivos no verbales en la voz humana*. Inv. en marcha.

ACTIVIDADES PROFESIONALES SIGNIFICATIVAS

1. Locución, redacción, realización, Radio Vic. 1974-80.
2. Redacción. *El Noticiero Universal. Diario de Barcelona. Actual. Moda Mediterránea. Ajoblanco*. 1980-82-84.
3. Redacción, planificación, análisis. INEM-Barcelona, 1985-87.

OBJECTIU DE L'ASSIGNATURA

Aquesta assignatura aprofundeix el nivell general sobre el mitjà obtingut a tercer curs, tot concentrant l'estudi sobre els condicionaments teòrics i pràctics implicats en el tractament de la informació radiofònica. En aquest sentit, el programa comprèn tres aspectes diferenciats: l'expressivitat, els gèneres informatius radiofònics i els espais informatius radiofònics. La interrelació teòrica i pràctica és la base metodològica d'aquesta assignatura.

TEMARI

1. *La ràdio com a mitjà d'informació*. Característiques específiques. La tecnologia en l'elaboració dels missatges informatius. Avantatges i inconvenients en el tractament de la informació.
2. *Ecosistemes d'audició*. Condicionaments per a la descodificació. Processos psicològics del destinatari.
3. *L'expressivitat oral en la informació radiofònica*. Claretat i senzillesa en el missatge. L'elocució. Tècniques per a millorar l'elocució. La improvisació.
4. *La redacció radiofònica*. Factors específics. Factors d'eficàcia. La llegibilitat.
5. *El llenguatge radiofònic*. Definició i característiques. La primacia de la forma sobre el contingut. La creativitat en el tractament de la informació radiofònica.

6. *Procés de producció de la informació radiofònica*. Fonts informatives. Canals d'accés a la informació. Organització clàssica de la producció radiofònica. Rutines de producció.
7. *Gèneres informatius*. Característiques diferencials en la premsa i la televisió. La notícia radiofònica. Tipus. Estructura. El suport escrit de la notícia.
8. *L'entrevista*. L'univers comunicatiu de l'entrevista. Normes i formes per a la realització de l'entrevista. Tipus.
9. *El reportatge*. Concepte. Fases del reportatge. Producció i realització. Tipus.
10. *La polèmica i opinió a la ràdio*. Objectius. Formats per al tractament de la polèmica. Tècniques de producció i realització. Canalització de l'opinió.
11. *Programes informatius*. Models. El Diari Parlat. La realització: recursos tècnics. El guió. Funció narrativa de l'editor.
12. *Els monogràfics i programes informatius especialitzats*. Fórmules de realització. L'edició del material. Nivells informatius.
13. *El periodisme d'investigació a la ràdio*. Selecció de fonts informatives. Documentació sonora. Mètodes d'investigació.

BIBLIOGRAFIA RECOMANADA

- AA.DD.: *Le savoir écrire moderne*. Paris, Retz, 1980
- BALSEBRE, Armand: *El lenguaje radiofónico*. Bellaterra, Facultat de CC. de la Informació, 1981. Tesi de Llicenciatura.
- CEBRIÁN HERREROS, Mariano: *La mediación técnica en la información radiofónica*. Barcelona, Mitre, 1983.
- ECO, Umberto: "Una nueva era en la libertad de expresión" en BASSETS, Lluís (ed.): *De las ondas rojas a las radio libres*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- FAGOAGA, Concha: *Periodismo interpretativo*. Barcelona, Mitre, 1982.
- FAUS, Angel: *La radio: introducción al estudio de un medio desconocido*. Madrid, Guadiana, 1973
- FISHMAN, Mark: *Manufacturing the news*. Austin, University of Texas Press, 1980
- GADDA, Carlo Emilio: *Norme per la redazione di un testo radiofonico*. Torino, Eri/Edizioni RAI, 1973.
- HALL, Mark W.: *Broadcast journalism. An introduction to news writing*. Nova York, Hastings House, 1978
- MUÑOZ, José Javier i GIL, César: *La radio: teoría y práctica*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1986.
- ORIVE, Pedro: *Estructura de la información periodística*. Madrid, Pirámide, vol.I, 1977 i vol.II, 1978.
- PEREIRA, Manuel: *El servicio principal de noticias radiofónico "El Parte"*, 1983-1984. Bellaterra, Facultat de CC. de la Informació, 1984. Tesi de Llicenciatura.

PRADO, Emili: "El movimiento por la libertad de emisión en España", en BASSETS, Lluís(ed.): *De las ondas rojas a las radios libres*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

PRADO, Emili: *Estructura de la información radiofónica*. Barcelona, Ate, 1981

RODRÍGUEZ BRAVO, Angel Andrés: *La voz en la radio*. Bellaterra, Facultat de CC. de la Informació, 1984. Tesi de Llicenciatura.

VILLAFANE, Justo; BUSTAMANTE, Enrique i PRADO, Emili: *Fabricar noticias, las rutinas productivas en radio y televisión*. Barcelona, Mitre, 1986.

WOLF, Mauro: *La investigación en la comunicación de masas*. Barcelona, Paidós, 1987.

AVALUACIÓ

Considerant la complexitat d'aquesta assignatura, s'estableixen dos mètodes d'avaluació: la contínua i la final. Cadascuna d'elles implica un grau diferent de responsabilitat per part de l'alumne. En el primer cas, només accedeixen a aquest sistema avaluatori aquells alumnes que facin un seguiment constant de l'assignatura, realitzant la totalitat de les pràctiques demanades pel professor. En el segon cas, avaluació final, els alumnes, a més de l'examen final poden presentar un treball de camp dirigit pel professor.