

CODI : 4111 - TEORIA i TÈCNICA DE LA INFORMACIÓ ÀUDIO-VISUAL II (TV)

PROF.: ELISABET GARCÍA I ALTADILL
Llic. en CC. de la Informació
UAB, 1979.

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT.

TREBALLS DE RECERCA O DE SÍNTESI SIGNIFICATIUS

1. *La televisió a la Catalunya autònoma*. Barcelona, Edicions 62, 1981. Coautora.
2. GARCÍA, Elisabet, i GUTIÉRREZ, Maria: "El marco legislativo de los Terceros Canales". *Telos*, núm. 4, oct.-des. 1985. pàg. 117-130.
3. GARCÍA, Elisabet, i RUEDA, Fco. J.: "Proposta per a una tipologia de la notícia a televisió". Comunicació a les jornades sobre *10 anys de llibertat d'expressió a la ràdio espanyola*. Bellaterra, UAB, 1988.

PROF.: JOSEP MANUEL OLIVER I COMES
Llic. en CC. de la Informació
(Periodisme)

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT.

ACTIVITATS PROFESSIONALS SIGNIFICATIVES

1. Realitzador en TVE.

PROF.: FRANCISCO JOSÉ RUEDA GALLARDO
Llic. en CC. de la Informació
UAB, 1981.

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT.

TREBALLS DE RECERCA O DE SÍNTESI SIGNIFICATIUS

1. GARCÍA, Elisabet i RUEDA, Fco.J.: "Proposta per a una tipologia de la notícia a televisió". Comunicació a les jornades sobre *10 anys de llibertat d'expressió a la ràdio espanyola*. Bellaterra, UAB, 1988.

ACTIVITATS PROFESSIONALS SIGNIFICATIVES

1. Radio Miramar de Barcelona. Redactor d'informatius, 1980-85.
2. *El Noticiero Universal*. Redactor, 1985-86.
3. Equipo Videógrafo. Realitzador de vídeo, 1985-86.

PROF.: MERCÈ VILARET I LLOP

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT.

ACTIVITATS PROFESSIONALS SIGNIFICATIVES

1. Realitzadora en TVE.

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA.

Introduir els alumnes en la teoria i la pràctica de la producció i la realització àudio-visual, facilitant els coneixements tecnològics i de llenguatge narratiu necessaris. Oferir un primer nivell de formació en el camp del periodisme televisiu tenint en compte les característiques específiques del mitjà.

TEMARI

PART I.: Tecnologia de la comunicació àudio-visual.

1. *La transmissió i conservació del senyal televisiu. Diferències entre vídeo i cinema.*
El senyal televisiu. La televisió en color: sistemes NTSC, PAL i SECAM. La transmissió del senyal televisiu i la seva recepció: la TV hertziana, la TV per cable, el circuit tancat de TV i els satèl·lits. La conservació del senyal televisiu: el magnetoscop. Diferents formats. El videodisc. Diferències entre vídeo i cinema: del procés fotoquímic al procés electrònic. La conversió de sistemes.
2. *La producció a l'estudi i en exteriors.*
El plató i les sales de control: control de realització, control de càmeres, control de so i control d'il·luminació. Equips de realització, producció i tècnics. L'escenografia. Atrezzo i decorats. La il·luminació. El so. Els efectes visuals. Les unitats mòbils.
3. *La càmera de televisió.*
Diferents parts de la càmera: l'objectiu, el tub d'anàlisi, el CCD i el visor-monitor. Suports de la càmera. L'objectiu i les característiques que l'identifiquen: distància focal i angle de lent. Profunditat de camp. Objectius de focal fix i focal variable. L'ús dels objectius.
4. *El treball amb la càmera.*
Plans i les diferents grandàries. Enquadrament i composició del pla. Angulació de la càmera. Moviments de la càmera i moviments òptics. Desplaçament de la càmera.
5. *Tractaments narratius.*
Finalitat del canvi de pla i sistemes d'unir plans. Normes per a dur a terme el muntatge d'imatges. Efecte de continuïtat (raccord). Lleis bàsiques: salt proporcional i salt d'eix. Tipus de muntatge.
6. *L'edició electrònica.*
L'edició electrònica: *inserting* i *assembling*. Treball amb una sola càmera. Pla màster i plans inserits. Pla seqüència. Utilització de diverses càmeres.
7. *El guió.*
El text (guió literari) i el guió tècnic. Estructura, terminologia i acotacions. Un model específic: el guió per a informatius.

PART II.: Periodisme televisiu: la notícia.

8. *La informació a televisió.*
Característiques generals: dramatització de la realitat, espectacularitat i il·lustració de participació.
9. *Discurs periodístic televisiu.*
La locució a TV. La redacció a TV. Les imatges i el llenguatge oral. L'adequació text-imatge. L'adequació imatge-so. Actitud davant la càmera.
10. *La notícia a televisió.*
Estructura de la notícia televisiva. Diferents formats: la notícia sense imatges, la notícia il·lustrada i la notícia en imatges. Comparació amb premsa i ràdio. El diari electrònic, el Teletext.
11. *El periodisme electrònic: L'ENG.*
Funcions específiques de l'ENG. Característiques del seu treball. L'equip bàsic d'ENG. L'ENG a l'escenari de la notícia. Organització del seu treball: de l'enregistrament a l'edició de la notícia.
12. *La producció i realització d'informatius.*
L'equip de redacció i l'organització del treball. Les fonts informatives. La selecció de les notícies. Rutines de producció. Informació en directe i diferit. Estructuració d'un tele-noticiari.

BIBLIOGRAFIA Bàsica

- CALABRESE, Omar i VOLLI, Ugo: *Come si vede il telegiornale*. Bari, Laterza, 1983.
- CESAREO, Giovanni: *Es noticia. Fuentes, procesos, tecnologías y temas en el aparato informativo*. Barcelona, Mitre, 1986.
- COMPARATO, Doc.: *El guió. Arte y técnica de escribir para cine y televisión*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1988.
- COROMINAS, Maria, i LLINÉS, Montserrat: *La televisió a Catalunya*. Barcelona, Llibres de la Frontera, 1988.
- COSTE-CERDAN, Nathalie, i LE DIBERDER, Alain: *La télévision*. Paris, La Découverte, 1986.
- FANG, Irving E.: *Noticias por televisión*. Buenos Aires, Marymar, 1977.
- GARCÍA, Elisabet, i RUEDA, Fco.J.: "Proposta per a una tipologia de la notícia a televisió", Comunicació a les jornades sobre 10 anys de llibertat d'expressió a la ràdio espanyola. Bellaterra, UAB, 1988.
- MILLERSON, Gerald: *Técnicas de realización y producción en televisión*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1987.
- PUIG, Jaime J.: *Imágenes y grafismos informáticos*. Barcelona, Mitre, 1985.
- RATZKE, Dietrich: *Manual de los nuevos medios*. México-Barcelona, Gustavo Gili, 1986.
- VILLAFANE, Justo, BUSTAMANTE, Enrique, i PRADO, Emili: *Fabricar noticias. Las rutinas productivas en radio y televisión*. Barcelona, Mitre, 1986.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA

- BELTRÁN, Rafael: *Ambientación musical*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1984.
- BRENES, Carmen Sofía: *Fundamentos del guión audiovisual*. Pamplona, Eunsa, 1987.
- BRUSINI, Hervé, i JAMES, Francis: *Voir la vérité, Le journalisme de télévision*. París, Presses Universitaires de France, 1982.
- COLOMBO, Furio: *Rabia y televisión*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
- COMISIÓN DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS: *Televisión sin fronteras, Libro verde sobre la creación del Mercado Común de Radiodifusión, en particular por satélite y por cable*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1987.
- AGUILERA, Miguel de: *El telediario*. Barcelona, Mitre, 1985.
- GUBERN, Román: *La mirada opulenta*. Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- HOLTZ-BONNEAU, Françoise: *La imagen y el ordenador*. Madrid, Tecnos, 1986.
- RICHERI, Giuseppe: *La televisión: entre servicio público y negocio*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
- SENECAL, Michel: *Televisión y radios comunitarias*. Barcelona, Mitre, 1986.
- TUCHMANN, Gaye: *La producción de la noticia*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
- VALE, Eugene: *Técnicas del guión para cine y televisión*. Barcelona, Gedisa, 1985.
- WESTIN, av: *News watch. How TV decides the news*. Nova York, Simon and Schuster, 1982.
- WOLF, Mauro: *La investigación en la comunicación de masas*. Barcelona, Paidós, 1987.

AVALUACIÓ

Poden seguir-se dues vies:

a) **Avaluació continuada:** Caldrà presentar-se als exàmens parcials i fer les pràctiques individuals i en grup que es programin. Per poder constituir un grup de pràctiques caldrà haver realitzat un nombre determinat de pràctiques individuals.

b) **Examen final:** L'examen final constarà d'una part teòrica i d'una altra de pràctica, seguint el programa del curs.