

PSICOLOGIA DEL TEMPS: Estudi de les conductes temporals

curs: 1989-90

OBJECTIUS

- 1.- Coneixer les adaptacions que l'home fa als canvis que l'envolten, així com els mecanismes que emprà per poder controlar i preveure aquests canvis, valent-se de les seves capacitats cognitives.
- 2.- Valorar els trastorns d'aquestes conductes temporals i la seva incidència en les anomenades malalties mentals.
- 3.- Portar a terme un treball pràctic d'acord amb les orientacions donades a classe.

Durant aquest curs es donarà relleu a l'estudi dels ritmes psicològics.

AVALUACIO

Serà feta en base a:

- un control de coneixements
- una exposició teòrica a classe
- un treball experimental realitzat d'acord amb les orientacions del professor.

PROGRAMA

- 1.- Aproximació històrica a l'estudi de les conductes temporals.

I.- Condicionament al temps

- 2.- L'adaptació als canvis.
- 3.- Els ritmes: classes. Els biorritmes i els rellotges biològics.
- 4.- Els ritmes circadians, ultradians i infradians.
- 5.- Els ritmes psicològics.
- 6.- El condicionament al temps.

II.- La percepció del temps

- 7.- La psicofísica del temps.
- 8.- El present psicològic.
- 9.- El temps i el seu contingut.
- 10.- Les variables individuals.

III.- El domini del temps

- 11.- Gènesi de la noció temps: els treballs d'en Piaget i les seves crítiques.
- 12.- Gènesi de la noció temps (II): aproximació psicolingüística.
- 13.- La estimació del temps trascorregut.
- 14.- Les perspectives temporals.

IV.- Conclusió

- 15.- Hipòtesis de treball.
- 16.- Aplicacions educatives i clíniques.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- Fraisse, P Psychologie du temps. P.U.F. Paris. 1967
 Fraisse, P Psicología del ritmo. Morata. Madrid. 1976
 Piaget, J Le developpement de la notion de temps chez l'enfant. P.U.F. Paris. 1973
 Poirel, C Los ritmos circadianos en Psicopatología. Alhambra. Madrid. 1982
 Ricoeur, P Las culturas y el tiempo. Sígueme. Salamanca. 1979
 Ricoeur, P i col. Le temps et les philosophies. Payot. Unesco. Paris. 1978
 Sanvisens Introducción a los ritmos biológicos. P.P.U. Barcelona. 1989