

CODI : 5118 - TELEVISIÒ COM A MITJÀ D'INFORMACIÓ.

PROF.: EMILI PRADO I PICO
Llic. en Ciències de la Informació,
UAB., 1977.
Dr. en Ciències de la Informació,
UAB., 1981.
Titulat en ràdio-fonisme per l'E.R.B.-C.A.R., 1975.

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT I
DOCUMENTACIÓ.

TREBALLS DE RECERCA O DE SÍNTESI SIGNIFICATIUS

1. "International Television". *Viewers' views in six countries.* Genève, Arm, 1988.
2. "Fabricar noticias". *Las rutinas productivas en radio y televisión.* Barcelona, Mitre, 1987.
3. *Estructura de la información radiofónica.* Barcelona, ATE, 1981.

ACTIVITATS PROFESSIONALS SIGNIFICATIVES

1. Entre 1975 i 1986 desenvolupa la seva tasca professional a Ràdio Joventut, Ràdio Peninsular, Televisió Espanyola i Ràdio Nacional, exercint funcions de locutor/redactor, especialista en informació política, editor/presentador, guionista, sots-director i director en diversos programes.
2. Des de 1982 dirigeix la Col·lecció *Nuevos signos* especialitzada en Comunicació i noves tecnologies, a l'Editorial Mitre de Barcelona.
3. Des de 1983 és Conseller de Redacció de la revista *Telos. Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad*, editada per Fundesco a Madrid.

PROF.: MONTSERRAT LLINÉS I SOLER
Llic. en Ciències de la Informació
(Periodisme), UAB., 1984.

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT I
DOCUMENTACIÓ.

TREBALLS DE RECERCA O DE SÍNTESI SIGNIFICATIUS

1. COROMINAS, Maria i LLINÉS, Montserrat: "La televisió a Catalunya". *Llibres de la Frontera.* Barcelona, en premsa.
2. BERRIO, Jordi; COROMINAS, Maria; LLINÉS, Montse i SAPERAS, Enric: "Manual i terminologia de comunicació." Consorci per a la Promoció de Publicacions Universitàries en Llengua Catalana (en premsa). Especialment, els articles llargs (mínim 50 folis) dedicats a la "ràdio"(amb Corominas), "televisió"(amb COROMINAS) i "vídeo".

ACTIVITATS PROFESSIONALS SIGNIFICATIVES

1. Treball de redactora i locutora en l'informatiu "Miramar" del Circuit Català de TVE, 1984.

2. Direcció i realització de vídeos per a institucions i empreses privades en la productora Videoestudi de Granollers, 1985-1987.
3. Actualment membre de l'equip de recerca que, sota la direcció de Miquel de Moragas i Emili Prado, estudia el fenomen de la televisió local a Catalunya.

PROF.: MANUEL MATEU I EVANGELISTA
Llic. en Ciències de la Informació
(Periodisme) UAB., 1983.
Cursos de Doctorat 85-86 i 86-87,

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT I
DOCUMENTACIÓ.

ACTIVITAT PROFESSIONAL SIGNIFICATIVES
1. Redactor de TV3-Televisió de Catalunya, en els serveis informatius des del maig de 1983.

PROF.: MIQUEL MORENO I GÓMEZ

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT I
DOCUMENTACIÓ.

OBJECTIU DE L'ASSIGNATURA

L'assignatura abasta la informació televisiva en la seva dimensió teòrica, analítica, tecnològica i pràctica. Mitjançant un sistema de docència semi-experimental l'alumne ha d'assolir els coneixements que li permetin el disseny i execució dels diferents gèneres informatius televisius, tot adquirint el domini de les habilitats tècniques i teòriques que li permetran intervenir en totes les fases d'elaboració del producte: redacció, locució, presa d'imatge, edició, post-producció i realització.

TEMARI

INTRODUCCIÓ.

1. La informació àudio-visual a la societat actual.
Cobertures i penetració dels mitjans àudio-visuels. Usos dels mitjans àudio-visuels en el context global del mass-media. Valor atribuït per les audiències a la televisió com a mitjà d'informació. Diversificació de la tecnologia àudio-visual i nous usos. Factors econòmics, tecnològics i polítics que influeixen en la incidència social de la informació àudio-visual.

PART I.

2. Organització i procés de producció de la informació àudio-visual.
Estructuració dels procés productiu. Circuits de fonts pròpies i alienes. Microcirculació informativa. Mesocirculació informativa. Macrocirculació informativa. Megacirculació informativa.
3. Experiències alternatives amb els mitjans d'informació àudio-visual.
Plantejaments conceptuals de les alternatives. Bases tecnològiques. Els nous usos dels mitjans. Les televisions comunitàries. Altres experiències amb les noves tecnologies.
4. Conseqüències del desenvolupament i implantació de les noves tecnologies de la comunicació.
Tendències integradores de la tecnologia. Diversificació de serveis. Modelització de sistemes integrats. Sistemes tecnològics i experimentació social. Conseqüències a la vida quotidiana. Repercussions estructurals i de programació informativa. Repercussions a la informació àudio-visual.

PART II:

5. La televisió com a mitjà d'informació.
Característiques de la televisió com a mitjà informatiu. Components expressius de la televisió. Influències sobre el missatge informatiu. Funció del receptor com a descodificador-recreador. Conseqüències per a l'expressió àudio-visual de la informació. Evolució històrica de la informació televisiva. Estructures de producció de la televisió informativa. La televisió generadora de nivells d'informació.
6. Descodificació del missatge informatiu àudio-visual.
L'espai acústic des de la perspectiva de l'oient. L'espai visual des de la perspectiva de l'pectador. L'audició. La visió. La síntesi àudio-visual i l'àudio-visió. Percepció àudio-visual i auditiva. Actituds de descodificació. Sentir/escoltar, veure/mirar. Recreació imaginativa. Ecosistemes d'audició i visualització.
7. La locució a la informació àudio-visual.
Producció fisiològica de la veu. La respiració. Qualitats físiques de la veu. Tipus de veu. Impostació de la veu. Higiene de la veu. La locució. Vocalització, entonació, ritme i actitud. Unitats fòniques i cadència. Velocitat. Experimentació en el laboratori.
8. La improvisació verbal a la informació àudio-visual.
Sistematització per dicotomies: Llenguatge abstracte/concret, ideològic/descriptiu, denotatiu/connotatiu. Les reflexions sonoritzades. Funció de l'entonació a la improvització verbal. Funció de les pauses. Recursos lingüístics i extralingüístics. Experimentació en el laboratori.

9. Factors d'eficàcia de la redacció a la informació àudio-visual. Característiques específiques de la redacció. La claretat, comprensiibilitat i audibilitat. La llegibilitat. Fòrmules. Els nivells de memòria. Influència en l'eficàcia d'un text. Longitud de les frases en funció de l'especificitat de la descodificació. La redundància. Experimentació en el laboratori.

PART III:

10. El llenguatge televisiu. Definició. Delimitacions sobre el signe àudio-visual. Caracterització del sistema expressiu àudio-visual. Funció dels subsistemes visuals i auditius en el llenguatge televisiu. Integració de subsistemes segons la funció informativa.
11. Sistemes significants visuals del llenguatge televisiu. Funcionalitat del pla. Funcionalitat dels moviments de càmera. Imatge fixa. Imatge en moviment. Text escrit. Seqüencialitat dinàmica i seqüencialitat estàtica. Experimentació en el laboratori.
12. Sistemes significants auditius del llenguatge televisiu. Llenguatge verbal. La música. Els efectes especials. El silenci. Funcionalitat sincrònica i asincrònica. Verificació en el laboratori.
13. El muntatge en televisió. Definició. Tècniques d'execució. Singularitats expressives de les formes de pas i resolució. La continuïtat narrativa. Manipulació tecnològica i trucatges. Seqüencialitat pluridimensional. Tipologia del muntatge televisiu. Experimentació en el laboratori.
14. La realització televisiva. Definició i funcions. Procés d'esquematització i composició del programa. Utilització dels recursos expressius. El ritme i l'audibilitat. El ritme, la claredat i la varietat visual. Realització improvisada. Realització amb guió. Realització de programes en estudi. Directe i diferit. Experimentació en el laboratori.

PART IV:

15. Teoria dels gèneres informatius àudio-visuels. Delimitació conceptual de gènere informatiu. Paradigmes per a la sistematització dels gèneres. Consideracions tradicionals sobre els gèneres periodístics i àudio-visuels generals. Configuració del gènere com a format. Tipologia específica dels gèneres informatius àudio-visuels.
16. La notícia televisiva. Definició. Característiques específiques. Estructuració de les unitats informatives en funció de les característiques del mitjà. Dependències text/imatge. Tipologia de la notícia televisiva. Experimentació en el laboratori.
17. L'entrevista televisiva. Definició. Univers comunicatiu de l'entrevista televisiva. Normes d'elaboració i realització. Tipologia de l'entrevista televisiva. Experimentació en el laboratori.

- at,
Els
ut
16.
1.
ls
u.
a.
at
el
18. *El debat, la taula rodona.*
 Funció del debat. Característiques del debat televisiu. Funció de la taula rodona. Característiques de la taula rodona. Experimentació en el laboratori.
19. *El reportatge televisiu.*
 Definició. Normes d'elaboració. Concepció del "tòpic" desmitificació del "raccord", funció del muntatge. La improvisació verbal sincrònica al servei del gènere. El text al servei de la imatge. Estructura bàsica i formats. Experimentació en el laboratori. El documental.
20. *Prospectiva dels mitjans d'informació àudio-visual.*
 Tecnologies bàsiques per el desplegament. Condicionants de la indústria tecnològica. Desenvolupament previsible de l'àudio i del vídeo. La societat telemàtica. Els grans informes prospectius de la informació àudio-visual. Politiques d'experimentació en comunicació. Repercussions estructurals i de programació informativa.

BIBLIOGRAFIA RECOMANADA

- AA.DD.: *L'attualità in TV.* Torino, Eri, 1976.
- AA.DD.: *La sociedad de la información.* Madrid, Fundesco/Técnos, 1983, 3 vol.
- BAGGALEY, Jon P., i DUCK, Steve W.: *Análisis del mensaje televisivo.* Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- BALDI, DESAULMIERS, GITLIN, i PRADO: *International Television.* Genève, ARM, 1988.
- BELTRÁN, Rafael: *La ambientación musical.* Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1984.
- BRUSINI, Hervé i JAMES, Francis: *Voir la vérité. Le journalisme de télévision.* Paris, PUF, 1982.
- BUSTAMANTE, Enrique: *Los amos de la información en España.* Madrid, Akal, 1982.
- CALABRESE, Omar i VOLLI, Ugo: *Come si vede il telegiornale.* Roma-Bari, Laterza, 1980.
- CBS News: *Técnica de las noticias en Televisión.* México, Trillas, 1968.
- CESAREO, Giovanni: *Es noticia.* Barcelona, Mitre, 1986.
- CIPRIANI, Ivano: *La televisión.* Barcelona, Serval, 1981.
- COLOMBO, Furio: *Televisión: la realidad como espectáculo.* Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- FANG, Irving E.: *Noticias por televisión.* Buenos Aires, Marymar, 1977.
- FAUS, Angel: *La información televisiva y su tecnología.* Pamplona, Eunsa, Zona ed., 1980.
- FLICHY, Patrice: *Las multinacionales del audiovisual.* Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- GREEN, Maury: *Periodismo en televisión.* Buenos Aires, Troquel, 1977.
- HILLS, George: *Los informativos en radiotelevisión.* Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Zona ed., 1983.
- LARA & PEREA.: *Elaboración de un modelo de comunicación visual.* Madrid, Fundación March, 1980.

- MARTÍN SERRANO, Manuel: *El uso de la comunicación social por los españoles*. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1982.
- MATTELART, Armand; DELCOURT, Xavier i MATTELART, Michele: *La cultura contra la democracia?. Lo audiovisual en la época transnacional*. Barcelona, Mitre, 1984.
- MATTELART, Armand i STOUDZE, Yves: *Tecnología, cultura y comunicación*. Barcelona, Mitre, 1984.
- McHALE, John: *El entorno cambiante de la información*. Madrid, Técnicos, 1981.
- MILLERSON, Gerald: *Técnicas de realización y producción en televisión*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1983.
- MORAGAS, Miquel de (ed.): *Sociología de la comunicación de masas*. Barcelona, Gustavo Gili, 1985, 4 vol.
- PANCORBO, Luis: *Los signos de la esfinge*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1983.
- PRADO, E.: "La comunicación alternativa: crisis y transformación." en MORAGAS, Miquel de (ed.): *Sociología de la comunicación de masas*. Barcelona, Gustavo Gili, 1985. Vol. IV.
- RABIGER, Michael: *Dirección de documentales*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1987.
- REISZ, Karel: *Técnica del montaje cinematográfico*. Madrid, Taurus, 1980.
- RICHERI, Giuseppe: *El universo telemático*. Barcelona, Mitre, 1984.
- RICHERI, Giuseppe: *Satellite e nuove tecnologie televisive*. Roma, Rai, 1983.
- RUGE, Peter: *Prácticas de periodismo televisivo*. Pamplona, Eunsa, 1983.
- SENECAL, Michel: *Televisões y radios comunitarias*. Barcelona, Mitre, 1986.
- TUCHMAN, Gaye: *La producción de la noticia*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
- VILLAFAÑE, Justo; BUSTAMANTE, Enrique i PRADO, Emilio: *Fabricar noticias. Rutinas productivas en radio y televisión*. Barcelona, Mitre, 1987.
- VILLAFAÑE, Justo, i BUSTAMANTE, Enrique (eds.): *La televisión en España empieza mañana*. Madrid, Siglo XXI, 1986.

AVALUACIÓ (CONTÍNUA)

El sistema d'avaluació continua consta d'exàmens teòrics i pràctics. Per acollir-se a aquest sistema serà imprescindible realitzar totes les proves teòriques i pràctiques programades.

AVALUACIÓ (AMB EXAMEN FINAL)

Hauran de presentar-se a examen final tots els alumnes que no hagin superat el curs pel primer sistema d'avaluació continua i els que no s'hi hagin acollit. Abans de l'examen caldrà haver realitzat un treball teòric sobre algun/s punt/s del contingut del programa, l'esquema del qual s'haurà de discussir amb el/la professor/a al llarg del 1er trimestre. El treball es lliurará, com a més tard, la darrera setmana d'abril.

