

ART BARROC EUROPEU II (1650-1750)

ART BARROC A EUROPA II

Curs 1989-1990.

Prof. R. Bassegoda i Hugas.

1 La pintura barroca a Holanda: l'escola d'Utrecht i l'obra de Frans Hals. Rembrandt i la sublimització moral de la pintura d'Història. Vermeer i l'al·legorització de la realitat. La pintura holandesa de gènere.

2 L'arquitectura i l'escultura a França al segle XVII. Salomon de Brosse i l'arquitectura de la Regència. El classicisme: Lemecier, F. Mansart, Le Vau, Perrault, J.H. Mansart, Le Nôtre, Blondel i Bullet. Versailles centre de les arts. Els escultors Girardon i Coysevox.

3 La interpretació del caravaggisme a França: Valentin de Boulogne, Nicolas Tournier, Georges La Tour i els Le Nain. La introducció del model clàssic italià: Simon Vouet, Blanchard i Vignon. Ph. de Champaigne i la tradició flamenca. La presència francesa a Roma: Poussin, Stella, Bourdon, Claude Lorrain i Gaspar Dughet. La tradició clàssica i l'Acadèmia: Eustache Le Sueur, Laurent de la Hyre, Le Brun, Mignard i Antoine Coytel. Els retratistes: Largillière i Rigaud.

4 L'evolució de l'arquitectura francesa del segle XVIII. L'herència de J.H.Mansart i l'arquitectura de les residències particulars, el cas de G.Boffrand. La continuació de les grans obres reials: A.J.Gabriel i J.G.Soufflot. L'escultura francesa del regnat de Lluís XV. La tradició de l'escultura barroca: Robert Le Lorrain i les dinasties d'escultors Lemoyne, Slotz i Adam. El gust classicista de Bouchardon. L'evolució de l'escultura al regnat de Lluís XVI: J.B.Pigalle, Falconet, Pajou i Houdon.

5 La pintura francesa del segle XVIII. La tradició de la pintura d'Història: Jouvenet, Bertin, Le Moine, C.A.Coyvel, Subleyras, Natoire, C.Van Loo i J.S.Berthelemy. La formació de la pintura galant: Watteau, Lancret, Pater, De Troy, Boucher, Greuze i Fragonard. Chardin i la natura morta. Les variacions del gènere retratístic: Nattier, Tocqué, Aved, Quentin la Tour, Perroneau, Liotard, A.Vallayer-Coster i E.Vigée Le Brun. Els pintors paisatgistes: J.Vernet, J.M.Vien, H.Robert i L.Moreau.

6 L'escola anglesa de pintura: W.Hogarth, Capability Brown, Reynolds, Stubbs, F.Cotes, Gainsborough, Fuseli, J.Barry, Flaxman, Rowlandson, Lawrence i Constable.

7 La pintura italiana del segle XVIII. Nàpols i l'herència de Luca Giordano: F.Solimena, F.De Mura, C.Giaquinto, G.Bonito i G.Traversi. La situació de la pintura a Roma. El desenvolupament de la "veduta": G.van Wittel, A.Locatelli, G.P.Panini i G.B.Piranesi. L'herència classicista de Maratta: S.Conca, F.Trevisani, P.Battoni i A.R.Mengs. La pintura a Gènova,

Lombardia i Bolònia: els casos singulars de Magnasco, G.Ceruti i G.M.Crespi. L'escola veneciana del 700. La tradició de la decoració mural i la pintura d'Història: S.Ricci, J.Amigoni, Piazzetta, G.B.Pittoni, G.B.Tiepolo i G.D.Tiepolo. El desenvolupament de la "veduta" real i de fantasia: M.Ricci, Canaletto, Marieschi, Guardi i Bellotto. La moda del retrat al pastel i Rosalba Carriera. Pietro Longhi i la pintura d'escenes costumistes.

TEMA 1

- A.RIEGL, Das Holländische Gruppenportrait, österreichische Staatsdruckerei, Vienna 1931, (2 vol.), (1ª ed. 1902).
- J.HUIZINGA, La civiltà olandese del Seicento, Einaudi, Torino 1967, (1ª ed. 1933).
- J.ROSENBERG-S.SLIVE, Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800, Cátedra, Madrid 1981, (1ª ed. 1966).
- W.BERT, The Netherlandish Painters of the 17th Century, Phaidon, Londres 1970, (3 vol.), (1ª ed.1948).
- M.MILLNER KAHR, Dutch Painting in the 17th Century, Harper and Row, London 1978.
- J.M.MONTAIS, Artists and Artisans in Delft. A Socio-economic Study of the 17th Century, Princenton U.P. 1982.
- S.L.ALBERS, El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII, Blume, Madrid 1987, (1ª ed.1983).
- M.F.DURANTINI, The Child in 17th Century Dutch Painting, UMI Research Press 1983.
- A.SCHNEIDER, Caravaggio und die Niederländer, N.V. Boeckhandel en Antiquariat, Amsterdam 1967, (1ª ed.1931).
- B.NICOLSON, Hendrick Terbrugghen, M.Nijhoff, The Hague 1958.
- AAVV., Holländische Malerei in neuen Licht. Hendrick Ter Brugghen und seine Zeitgenossen, Central Museum Utrecht, 1986-1987.

- L.J.SLATKEN, Dirck van Baburen a Dutch Painter in Utrecht and Rome, Haentjens Dekker and Gumbert, Utrecht 1969.
- S.SLIVE, Frans Hals, Phaidon, London 1970, (3 vol.).
- H.P.BAARD, Frans Hals, Abrams, New York 1981.
- J.ROSENBERG, Rembrandt. Vida y obra, Alianza, Madrid 1986, (1ª ed. 1948).
- S.SLIVE, Rembrandt and his Critics 1600-1730, M.Nijhoff, The Hague 1953.
- O.BENESCH, The Drawings of Rembrandt, Phaidon, London 1973, (6 vol.), (1ª ed.1954-1957).
- O.BENESCH, Rembrandt as a Draughtsman an Essay, Phaidon, London 1960.
- K.CLARK, Rembrandt and the Italian Renaissance, New York U.P. 1966.
- J.S.HELD, Rembrandt's "Aristotle" and other Rembrandt Studies, Princeton U.P. 1969.
- CH.WHITE, Rembrandt as an Etcher, a Study of the Artist at Work, Pennsylvania State U.P. 1969, (2 vol.).
- CH.WHITE-K.G.BOON, Rembrandt's Etchings an Illustrated Critical Catalogue, Van Gendt-A.Schram, Amsterdam-New York, 1970, (2 vol.).
- O.BENESCH, Collected Writings: Rembrandt, Phaidon, London 1970.
- H.DE WAAL, Steps Towards Rembrandt: Collected Articles 1937-1972, North Holland Publishers, Amsterdam-London 1974.
- W.H.HALEWOOD, Six Subjects of Reformation Art: A Preface to Rembrandt, Toronto U.P.1982.
- CH.WRIGHT, Rembrandt: Self-Portraits, Gordon Fraser, London 1982.
- J.BRIJYN ed., A Corpus of Rembrandt Paintings, vol.I 1625-1631, vol.II 1631-1634, M.Nijhoff, The Hague 1986.
- S.L.ALPERS, Rembrandt's Enterprise. The Studio and the Market, London 1988.
- CH.BROWN, Carel Fabritius. Complete Edition, Phaidon, Oxford, 1981.
- A.BLANKERT, Ferdinand Bol. Rembrandt's Pupil, Davaco, Soest 1982.
- R.PENNINGTON, A Descriptive Catalogue of the Work of Wenceslaus Hollar 1607-1677, Cambridge U.P. 1981.

- A.B. DE VRIES-R. HUYGHE, Jan Vermeer de Delft, Pierre Tisné, Paris 1948, (1st ed. 1939).
- L. GOWING, Vermeer, Harper and Row, New York 1970, (1st ed. 1952).
- L. GOLDSCHIEDER, Jan Vermeer: The Paintings Complete Edition, Phaidon, Londres 1967, (1st ed. 1958).
- A. BLANKERT, Vermeer of Delft. Complete Edition, Phaidon, London 1978.
- E. A. SNOW, A Study of Vermeer, California U.P. 1979.
- L. J. SLATKES, Vermeer and his Contemporaries, Abbeville, New York 1981.
- A. K. WHEELOCK Jr., Vermeer, Abrams, New York 1981.
- G. AILLAUD-A. BLANKERT-J. M. MONTAIS, Vermeer, Hazan, Paris 1986.
- W. A. LIEDTKE, Architectural Painting in Delft, Davaco, Soest 1982.
- P. C. SUTTON, Masters of 17th Century Dutch Genre Painting, Weidenfeld and Nicolson, London 1984.
- CH. BROWN, Images of a Golden Past. Dutch Genre Painting of the 17th Century, Abbeville Press, New York 1984.
- S. J. GUDLAUGSSON, The Comedians in the Work of Jan Steen and his Contemporaries, Davaco, Soest, 1975, (1st ed. 1945).
- B. D. KIRSCHENBAUM, The Religious and Historical Paintings of Jan Steen, Phaidon, Oxford 1977.
- F. W. ROBINSON, Gabriel Metsu (1629-1667). A Study of his Place in Dutch Genre Painting of the Golden Age, Schram, New York 1974.
- P. C. SUTTON, Pieter de Hooch, Phaidon, London 1980.
- S. DONAHUE KURETSKY, The Paintings of Jacob Ochtervelt 1634-1682, Phaidon, Oxford 1979.
- O. NAUMANN, Frans van Mieris the Elder, Davaco, Soest 1981.
- S. J. GUDLAUGSSON, Geraert Ter Borch, M. Nijhoff, Den Haag 1959, (2 vol.).
- I. BERGSTROM, Dutch Still-Life Painting in the 17th Century, Hacker, New York 1983, (1st ed. 1947).
- W. STECHOW, Dutch Landscape Painting of the 17th Century, Hacker, New York 1980, (1st ed. 1966).
- P. C. SUTTON ed., Masters of 17th Century Dutch Landscape Painting,

- A.CORROZ, Canaletto, una Venezia immaginaria, Electa, Milano 1985, (2 vol.).
- R.TOLEDANO, Michele Marieschi. L'opera completa, A.Mondadori, Milano 1988.
- AAVV., Problemi guardeschi. Atti del Convegno di Studi promosso dalla mostra dei Guardi, Venezia 1965, Alfieri, Venezia 1967.
- L.R.BORTOLATTO, L'opera completa di Francesco Guardi, Rizzoli, Milano 1974.
- A.MORASSI, Guardi. I dipinti, Electa, Milano 1984, (2 vol.), (1a ed.1975).
- S.KOZAKIEWICZ, Bernardo Bellotto, Görlich, Milano 1972, (2 vol.).
- E.CAMESASCA, L'opera completa del Bellotto, Rizzoli, Milano 1974.
- B.SANI, Rosalba Carriera, Umberto Allemandi, Torino 1988.
- T.PIGNATTI, Pietro Longhi. Paintings and Drawings Complete Edition, Phaidon, London 1969.
- T.PIGNATTI, L'opera completa di Pietro Longhi, Rizzoli, Milano 1974.
- T.PIGNATTI, Pietro Longhi dal disegno alla pittura, Alfieri, Venezia 1975.
- A.RIZZI, Luca Carlevaris (1663-1730). L'opera completa, Alfieri, Venezia 1967.

Museum of Fine Arts Boston, The Herbert Press 1987.

L.C. COLLINS, Hercules Seghers, Hacker, New York 1977.

J. ROWLANDS, Hercules Seghers, Scolar Press, London 1979.

S. SLIVE-H.R. HOETINK, Jacob van Ruisdael, Abbeville Press, New York 1981.

D. FREEDBERG, Dutch Landscape Prints of the Seventeenth Century, A Colonnade Book, British Museum Publications, London 1980.

TEMA 3

A. BLUNT, Arte y arquitectura en Francia 1500-1700, Cátedra, Madrid 1977, (1ª ed. 1953).

R. GROZET, La vie artistique en France au XVII siècle (1598-1661). Les artistes et la société, PUF, Paris 1954.

B. TEYSSÈDRE, El arte del siglo de Luis XIV, Labor, Barcelona 1973, (2 vol.), (1ª ed. 1967).

AAVV., L'art baroque a Lyon. Actes du Colloque Lyon 27-29 octobre 1972, Université de Lyon II, Lyon 1975.

PH. MINGUET, France baroque, Hazan, Paris 1988.

P. FRANCASTEL ed., L'Urbanisme de Paris et l'Europe 1600-1680, Klincksieck, Paris 1969.

L. HAUTECOEUR, Histoire de l'Architecture classique en France. Tome II. Le Règne de Louis XIV, Picard, Paris 1948, (2 vol.).

P. MOISY, Les églises des Jésuites de l'ancienne assistance de France, Institutum Historicum Societatis Iesu, Roma 1958.

J.M. PÉROUSE DE MONTCLOS, L'Architecture à la française: XVI, XVII et XVIII siècles, Picard, Paris 1982.

R. COOPE, Salomon de Brosse and the Development of the Classical Style in French Architecture from 1565 to 1630, A. Zwemmer, London 1972.

R.W. BERGER, Antoine Le Pautre: a French Architect of the Era of Louis XIV, New York U.P. 1969.

A. BLUNT, François Mansart and the Origins of French Classical Architecture, Warburg Institute, London 1941.

A. BRAHAM-P. SMITH, François Mansart, A. Zwemmer, London 1973, (2 vol.).

- E. LANGENSKIÖLD, *Pierre Bullet the Royal Architect*, Almqvist and Wiksell, Stockholm 1959.
- P. BOURGET-G. CATTANI, *Jules Hardouin Mansart*, Vincent Fréal, Paris 1960.
- A. LAPRADE, *François d'Orbay, architecte de Louis XIV*, Vincent Fréal, Paris 1960.
- E. DE GANAY, *André Le Nôtre*, Vincent Fréal, Paris 1962.
- P. DE NOLHAC, *Histoire du Château de Versailles*, A. Marty, Paris 1911-1918, (3 vol.).
- P. VERLET, *Le Château de Versailles*, Fayard, Paris 1985, (1st ed. 1961).
- A. MARIE, *Naissance de Versailles*, V. Fréal, Paris 1968, (2 vol.).
- A. MARIE-J. MARIE, *Mansart à Versailles*, J. Fréal, Paris 1972, (2 vol.).
- A. MARIE-J. MARIE, *Versailles au temps de Louis XIV*, Imprimerie Nationale, Paris 1976.
- E. DE GANAY, *Les jardins de France et leur décor*, Larousse, Paris 1949.
- E. B. MACDOUGALL-F. H. HAZLEHURST eds., *The French Formal Garden*, Dumbarton Oaks Trustees for Harvard University, Washington 1974.
- F. HAMILTON HAZLEHURST, *Gardens of Illusion. The Genius of André Le Nôtre*, Vanderbilt U.P. (USA) 1980.
- K. WOODBRIDGE, *Princely Gardens. The Origins and Development of the French Formal Style*, Thames and Hudson, London 1986.
- C. GOULD, *Bernini in France. An Episode in 17th Century History*, Weidenfeld and Nicolson, London 1981.
- D. DEL PESCO, *Il Louvre de Bernini nella Francia di Luigi XIV*, Fiorentino, Napoli 1984.
- P. FRANCASTEL, *La sculpture de Versailles: Essai sur les origines et l'évolution du goût français classique*, Mouton, Paris-La Haye 1970, (1st ed. 1930).
- V. L. TAPIE, *Retables baroques de Bretagne et spiritualité du XVII^e siècle. Etude sémiographique et religieuse*, P.U.F., Paris 1972.
- F. SOUHAL, *French Sculptors of the 17th and 18th Centuries. The Reign of Louis XIV*, B. Cassirer, Oxford 1977-1981-1987, (3 vol.).
- M. MENARD, *Une histoire des mentalités religieuses aux XVII^e et*

XVIII siècles. Mille retables de l'ancien diocèse de Mans, Beauchesne, Paris 1980.

M.MARTIN, Les monuments équestres de Louis XIV. Une grande entreprise de propagande monarchique, Picard, Paris 1987.

E.J.CIPRUT, Mathieu Jacquet, sculpteur d'Henry IV, Picard, Paris 1966.

P.FRANCASTEL, Girardon, Les Beaux Arts, Paris 1928.

H.JOUIN, Antoine Coysevox, sa vie, son oeuvre et ses contemporains, Didier, Paris 1883.

G.KELLER-DORIAN, Antoine Coysevox (1640-1720); Catalogue Raisonné de son oeuvre, Keller-Dorian, Paris 1920, (2 vol.).

M.BRION, Pierre Puget, Plon, Paris 1930.

P.CHALEIX, Philippe de Buyster, sculpteurs 1595-1688, Picard, Paris 1967.

T.HEDIN, The Sculpture of Gaspard and Balthazar Marsy. Art and Patronage in the Early Reign of Louis XIV with a Catalogue Raisonné, University of Missouri Press, Columbia 1983.

TEMA 3

L.DIMIER, Histoire de la peinture française, vol.III: Du retour de Vouet à la mort de Lebrun. 1627-1690, Van Oest, Paris-Bruxelles 1927.

B.DORIVAL, La peinture française au XVII siècle, Paris 1942.

P.FRANCASTEL, Historia de la pintura francesa, Alianza, Madrid 1970, (1^a ed.1955).

G.ISARLO, La peinture en France au XVII siècle, La Bibliothèque des Arts, Paris 1960.

A.CHATELET-J.THUILLIER, La peinture française de Fouquet à Foussin, Skira, Genève 1963.

A.CHATELET-J.THUILLIER, La peinture française de Le Nain à Fragonard, Skira, Genève 1964.

G.JANNEAU, La peinture française au XVII siècle, P.Cailler, Genève 1965.

F.BARDON, Le portrait mythologique à la cour de France sous Henri IV et Louis XIII, Picard, Paris 1974.

AAVV., La peinture en Provence au XVII siècle, Palais Longchamp, Marseille 1978.

J. ROUSQUET, Recherches sur le séjour des peintres français à Rome au XVII siècle, Alpha, Montpellier 1980.

P. ROSENBERG-J. POPE-HENNESSY, La peinture française du XVII siècle dans les collections américaines, Grand Palais, Paris 1982.

S. SAWARD, The Golden Age of Marie de' Medici, UMI Research Press 1982.

CH. WRIGHT, The French Painters of the Seventeenth Century, Orbis, London 1985.

A. BREJON DE LAVERGNEE, L'inventaire Le Brun de 1681. La collection des Tableaux de Louis XIV, Edition de Musées Nationaux, Paris 1987.

S. MAMONE, Firenze e Parigi due capitali dello spettacolo per una regina, Maria di Medici, Silvana, Milano 1988.

P. JAMOT-CH. STIRLING, Les peintres de la réalité en France au XVII siècle, Musée de l'Orangerie, Paris 1974.

J. P. LUZIN-J. THUILLIER, Valentin et les caravagesques français, Grand Palais, Paris 1974.

F. G. PARISET, Georges de la Tour, H. Laurens, Paris 1948.

P. ROSENBERG-J. THUILLIER, Georges de la Tour, Orangerie des Tuileries, Paris 1972.

J. THUILLIER, L'opera completa di Georges de la Tour, Rizzoli, Milano 1973.

P. ROSENBERG, Georges de la Tour: vie et oeuvre, Office du Livre, Fribourg 1973.

B. NICOLSON-CH. WRIGHT, Georges de la Tour, Arcade, Bruxelles 1976.

D. RODART, Louis Finson (Bruges avant 1580-Amsterdam 1617), Academie Royale de Belgique, Bruxelles 1970.

W. FISCHER, "Claude Vignon", in Nederlands Kunsthistorisches Jahrbuch, 1962, pp. 105-148 y 1963, pp. 137-182.

Y. PICART, La vie et l'oeuvre de Simon Vouet, Cahiers de Paris, Paris 1958, (2 vol.).

W. R. CRELLY, The Paintings of Simon Vouet, Yale U.P. 1962.

J. THUILLIER-G. DARGENT, "Simon Vouet en Italie", in Saggi e Memorie di Storia dell'Arte, n° 4, 1965, pp. 25-63 y pp. 143-166.

- J. THUILLIER, Les frères Le Nain, Grand Palais, Paris 1978-1979.
- R. DORIVAL, Philippe de Champaigne 1602-1674, Léonce Laget, Paris 1976, (2 vol.).
- G. ROUCHES, Eustache Le Sueur, Félix Alcan, Paris 1923.
- A. MEROT, Eustache Le Sueur, Arthéna, Paris 1987.
- M. STUFFMAN, "Charles de La Fosse et sa position dans la peinture française à la fin du XVII^e siècle", in Gazette des Beaux Arts, 1964, pp. 1-121.
- J. THUILLIER-J. P. SAINTE-MARIE, Jacques de L'Estin, Musée des Beaux-Arts, Troyes 1976.
- O. GRAUTOFF, Nicolas Poussin. su vida y su obra, Poseidón, Buenos Aires 1945, (1^a ed. 1914).
- T. BERTIN-MOUROT ed., Bulletin de la Société Poussin, vol. I-III, Paris 1947-1950.
- G. WILDESTEIN, Les graveurs français de Poussin au XVII^e siècle, PUF, Paris 1957.
- AAVV., Actes du Colloque Poussin, CNRS, Paris 1960, (2 vol.).
- G. KAUFFMANN, Poussin Studien, De Gruyter, Berlin 1960.
- D. MAHON, Poussiniana: Afterthoughts Arising from the Exhibition, Gazette des Beaux Arts, Paris-New York 1962.
- W. FRIEDLANDER, Nicolas Poussin, Ed. Cercle d'Art, Paris 1965.
- A. BLUNT, The Paintings of Nicolas Poussin. A Critical Catalogue, Phaidon, London 1966.
- A. BLUNT, Nicolas Poussin, Pantheon Books, New York 1967, (2 vol.).
- J. THUILLIER, L'opera completa di Poussin, Rizzoli, Milano 1974.
- A. BLUNT, The Drawings of Poussin, Yale U.P. 1979.
- J. THUILLIER, Nicolas Poussin, Fayard, Paris 1988.
- K. OBERHUBER, Poussin. The Early Years in Rome, Phaidon-Christie's, London 1988.
- CH. PONSONAILHE, Sébastien Bourdon. sa vie et son oeuvre d'après des documents inédits tirés des archives de Montpellier, Rouam, Paris 1886.
- M. ROTHLSBERGER, Claude Lorrain. The Paintings, Yale U.P. 1961, (2 vol.).

- M.ROTHLISBERGER, Claude Lorrain: The Drawings, California U.P. 1968, (2 vol.).
- M.KITSON, Claude Lorrain: Liber Veritatis, The Trustees of the British Museum, London 1978.
- M.ROTHLISBERGER-D.CECCHI, L'opera completa di Claude Lorrain, Rizzoli, Milano 1982.
- AAVV., Claude Lorrain e i pittori lorennesi in Italia nel XVII secolo, De Luca, Roma 1982.
- AAVV., Claude Gellée, dit le Lorrain, Grand Palais, Paris 1983.
- J.J.LUNA, Claudio de Lorena y el ideal clásico de paisaje en el siglo XVII, Museo del Prado, Madrid 1984.
- L.MANNOCCI, The Etchings of Claude Lorrain, Yale U.P. 1988.
- D.SUTTON, "Gaspar Dughet, Some Aspects of his Art", in Gazette des Beaux Arts, 1962, pp.269-312.
- M.ROTHLISBERGER, Gaspar Dughet, Feigen, New York 1975
- M.N.BOISCLAIR, Gaspar Dughet. sa vie et son oeuvre (1615-1675), Arthema, Paris 1986.
- H.JOUIN, Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV, Paris 1889.
- J.THUILLIER, Charles Le Brun, Château de Versailles 1963.
- L.NIKOLENKO, Pierre Mignard. The Portrait Painter of the Grand Siècle, Nitz, München 1983.
- C.COLOMER, Hyacinthe Rigaud (1659-1743), Perpignan 1973.
- M.C.GLOTON, Pierre et François Puget. peintres baroques, Edisud, Aix-en-Provence 1985.
- M.FARÉ, Le Grand siècle de la nature morte en France. Le XVII siècle, Minkoff, Genève 1974, (1^a ed.1962).

TEMA 4

- F.KIMBALL, Le Style Louis XV. origine et evolution du rococo, Picard, Paris 1949.
- E.AUFMANN, La arquitectura de la Ilustración. Barroco y posbarroco en Inglaterra, Italia y Francia, Gustavo Gili, Barcelona 1974, (1^a ed.1955).

- L. HAUTECOEUR, Histoire de l'Architecture classique en France. Tome III. Première moitié du XVIII siècle. Le style Louis XV, Picard, Paris 1950.
- L. HAUTECOEUR, Histoire de l'Architecture classique en France. Tome IV. Seconde moitié du XVIII siècle. Le style Louis XVI, Picard, Paris 1952.
- L. REAU, L'art au XVIII siècle en France. Architecture, sculpture, peinture, arts appliqués, G. Le Prat, Paris 1951-1952, (2 vol.).
- W. KALNEIN-M. LEVEY, Art and Architecture of the Eighteenth Century in France, Penguin Books, Harmondsworth 1973.
- P. CONNER, Oriental Architecture in the West, Thames and Hudson, London 1979.
- A. BRAHAM, The Architecture of the French Enlightenment, Thames and Hudson, London 1980.
- J. RYKWERT, Los Primeros Modernos. Los arquitectos del siglo XVIII, Gustavo Gili, Barcelona 1982, (1^{re} ed. 1980).
- J. STEVENS CURL, The Egyptian Revival, G. Allen, London 1982.
- J. M. PEROUSE DE MONTCLOS, Les Prix de Rome. Concours de l'Académie Royale d'architecture au XVIII siècle, Berger-Levrault, Paris 1984.
- J. SUMMERSON, The Architecture of Eighteenth Century, Thames and Hudson, London 1986.
- A. PICON, Architectes et ingénieurs au siècle des Lumières, Parenthèse, Marseille 1988.
- D. WIERESON, The Picturesque Garden in France, Princeton U.P. 1978.
- AAVV., Germain Boffrand 1667-1734. L'aventure d'un architecte indépendant, Herscher, Paris 1986.
- Y. BOTTINEAU, L'art d'Ange Jacques Gabriel à Fontainebleau. 1735-1774, De Boccard, Paris 1962.
- CH. TADGELL, Ange-Jacques Gabriel, A. Zwemmer, London 1974.
- M. GALLET ed., Les Gabriel, Picard, Paris 1982.
- A. MARIE-J. MARIE, Versailles au temps de Louis XV, Imprimerie Nationale, Paris 1984.
- AAVV., Soufflot et l'architecture des Lumières, CNRS, Paris 1980.
- AAVV., Soufflot et son temps, Edition de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Paris 1980.

AAVV., L'oeuvre de Soufflot à Lyon: études et documents, Presses Universitaires de Lyon 1982.

F. INGERSOLL-SMOUSE, La sculpture funéraire au XVIII siècle, 1912.

M. BEAULIEU, Robert le Lorrain 1666-1743, Arthéna, Paris 1982.

L. REAU, Un dynastie de sculpteurs au XVIII siècle. Les Lemoine, Les Beaux-Arts, Paris 1927.

F. SOUCHAL, Les Slodtz, sculpteurs et décorateurs du Roi 1685-1764, De Boccard, Paris 1967.

D. COLIN, Edme Bouchardon, sculpteur du Roi 1698-1762. Exposition du bi-centenaire, Musée de Chaumont, Chaumont 1962.

L. REAU, J.B. Pigalle, P. Tisné, Paris 1950.

L. REAU, Etienne Maurice Falconet, Demotte, Paris 1922, (2 vol.).

G. LEVITINE, The Sculpture of Falconet, New York Graphic Society, New York 1972.

L. REAU, Houdon sa vie et son oeuvre, ouvrage posthume suivi d'un catalogue systématique, De Nobele, Paris 1964.

H. H. ARNASON, The Sculptures of Houdon 1741-1828, Phaidon, London 1975.

TEMA 5

E. DE GONCOURT-J. DE GONCOURT, L'art du dix-huitième siècle, A. Quantin, Paris 1880-1882, (4 vol.), (1^{re} ed. 1859).

P. MARCEL, La peinture française au début du XVIII siècle 1690-1721, Paris 1906.

J. LOCQUIN, La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785. Etude sur l'évolution des idées artistiques dans la seconde moitié du XVIII siècle, Arthéna, Paris 1978, (1^{re} ed. 1912).

L. REAU, La peinture française au XVIII siècle, Van Deste, Paris-Bruelles 1926, (2 vol.).

L. DIMIER ed., Les peintres français du XVIII siècle, Van Deste, Paris-Bruelles 1928-1930, (2 vol.).

J. GALL-F. GALL, La pintura galante francesa en el siglo XVIII, F.C.E., México 1953.

P. FRANCASTEL, Historia de la pintura francesa, Alianza, Madrid

1970, (1st ed. 1955).

P. HUISMAN, L'aquarelle française au XVIII^e siècle, Office du Livre, Fribourg 1968.

AAVV., De David à Delacroix. La peinture française de 1774 à 1830, Grand Palais, Paris 1974.

P. ROSENBERG-I. COMPIN-L. GUILMARD, Louis XV. Un moment de perfection de l'art français, Grand Palais, Paris 1974.

P. ROSENBERG, Le siècle de Louis XV. Peinture française de 1710 à 1774, Galerie Nationale du Canada, Ottawa 1976.

J. H. RUBIN, Eighteenth Century French Life Drawing, Princeton U.P. 1977.

M. FRIED, Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot, California U.P. 1980.

PH. CONTSBEE, Painting in Eighteenth Century France, Phaidon, Oxford 1981.

N. BRYSON, Word and Image. French Painting of the Ancien Régime, Cambridge U.P. 1981.

Y. CANTAREL BESSON, Naissance du Musée du Louvre. La politique muséologique sous la Révolution, Editions de la Réunion des Musées nationaux, Paris 1981, (2 vol.)

R. PAULSON, Representations of Revolution 1789-1820, Yale U.P. 1983.

N. BRYSON, Tradition and Desire. From David to Delacroix, Cambridge U.P. 1984.

D. WAKEFIELD, French Eighteenth Century Painting, Gordon Fraser, London 1984.

AAVV., Diderot et l'art de Boucher à David. Les Salons 1759-1781, Hotel de la Monnaie, Paris 1984.

T. E. CROW, Painters and Public Life in Eighteenth Century Paris, Yale U.P. 1985.

F. PUPIL, Le Style Troubadour ou la nostalgie du bon vieux temps, Presses Universitaires de Nancy, Nancy 1985

A. SCHNAPPER, Jean Jouvenet (1646-1717) et la peinture d'histoire à Paris, L. Laget, Paris 1974.

G. PASCAL, Largillierre (1656-1746), Les Beaux-Arts, Paris 1928.

M. N. ROSENFELD, Largillierre and the Eighteenth Century Portrait, Museum of Fine Arts, Montreal 1982.

B.HERCENBERG, Nicolas Vleughels, peintre et directeur de l'Academie de France à Rome 1668-1737, L.Laget, Paris 1975.

T.LEFRANÇOIS, Nicolas Bertin 1668-1736 peintre d'histoire, Arthema, Paris 1981.

E.DACIER-A.VUAFLART, Jean de Jullienne et les graveurs de Watteau au XVIII siècle, Société pour l'étude de la gravure française, Paris 1929-1931, (4 vol.).

H.ADHEMAR, Watteau, sa vie, son oeuvre, P.Tisné, Paris 1950.

K.T.PARKER-J.MATHEY, Watteau, Catalogue complet de son oeuvre dessiné, De Nobele, Paris 1957, (2 vol.).

J.FERRE ed., Watteau, Athena, Madrid 1972, (4 vol.).

D.POSNER, Watteau. A Lady at her Toilet, Viking, New York 1973.

O.BANKS, Watteau and the North: Studies in the Dutch and Flemish Influence on French Rococo Painting, Garland, New York 1977.

D.POSNER, Antoine Watteau, Weidenfeld and Nicolson, London 1984.

M.ROLAND MICHEL, Watteau. Un artiste du XVIII siècle, Flammarion, Paris 1984

M.MORGAN GRASSELLI-P.ROSENBERG, Watteau 1684-1721, National Gallery of Art, Washington 1984

F.MOUREAU-M.MORGAN GRASSELLI eds., Antoine Watteau (1684-1721) le peintre, son temps et sa légende, Champion-Slatkine, Paris-Genève 1987.

P.DE NOLHAC, Nattier (1685-1766), peintre de la cour de Louis XV, Flourey, Paris 1925.

H.OPPERMAN, Jean-Baptiste Oudry 1686-1755, Kimbell Art Museum, Fort Worth 1983.

J.L.BORDEAUX, François Le Moyne (1688-1737) and his Generation, Arthema, Paris 1984.

G.WILDESTEIN, Laurent (1690-1743), biographie et catalogue critique, Servant, Paris 1924.

P.ROSENBERG-A.SCHNAPPER, Jean Restout (1692-1768), Musée des Beaux-Arts de Rouen, Rouen 1970.

I.JAMIESON, Charles-Antoine Coypel, premier peintre de Louis XV et auteur dramatique (1694-1752), Paris 1930.

F.INGERSOLL-SMOUSE, Pater (1695-1736): biographie et catalogue critiques, l'oeuvre complète de l'artiste, Les Beaux-Arts, Paris

1928.

A.DORIA, Louis Tocqué 1696-1772, Les Beaux Arts, Paris 1929.

G.WILDESTEIN, Chardin, Cassirer, Oxford 1969, (1a ed.1933).

P.ROSENBERG, Chardin 1699-1779, Grand Palais, Paris 1979.

G.P.WEISBERG-W.S.TALBOT, Chardin and the Still-Life Tradition in France, Cleveland Museum of Art, Indiana U.P. 1979.

PH.CONISBEE, Chardin, Oxford U.P. 1983.

P.ROSENBERG-O.MICHEL, Subleyras 1699-1749, Musée du Luxembourg, Paris 1987..

F.BOYER, Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Charles Natoire, A.Colin, Paris 1949.

AAVV., Charles-Joseph Natoire (1700-1772), Musée des Beaux Arts, Troyes 1977.

F.FOSCA, La vie, les voyages et les oeuvres de Jean-Etienne Liotard (1702-1789), citoyen de Genève, dit le peintre turc, Bibliothèque des Arts, Lausanne-Paris 1956.

M.ROTHLISBERGER, L'opera completa di Liotard, Rizzoli, Milano 1978.

G.WILDESTEIN, Le peintre Aved, sa vie et son oeuvre (1702-1766), Les Beaux-Arts, Paris 1922, (2 vol.).

P.DE NOLHAC, François Boucher, premier peintre du Roi 1703-1770, Goupil, Paris 1907.

I.MACINNES, Painter, King & Pompadour: François Boucher at the Court of Louis XV, Muller, London 1965.

A.ANANOFF-D.WILDESTEIN, François Boucher, Catalogue Raisonné, La Bibliothèque des Arts, Lausanne-Paris, 1976, (2 vol.).

G.BRUNEL, Boucher, Flammarion, Paris 1986.

AAVV., François Boucher 1703-1770, The Metropolitan Museum of Art, New York 1986.

P.DE NOLHAC, La vie et l'oeuvre de Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788), Piazza, Paris 1930.

A.LEROY, Maurice-Quentin de La Tour et la société française du XVIII siècle, A.Michel, Paris 1953.

A.BURY, Maurice Quentin de la Latour, the Greatest Pastel Portraitist, Ch.Skilton, London 1971.

- AAVV., Carle van Loo: premier peintre du Roi (1705-1765), Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Nice 1977.
- F. INGERSOLL-SMOUSE, Joseph Vernet, peintre de marine, 1714-1789. Etude critique suivie d'un catalogue raisonné de son oeuvre peint, Bignou, Paris 1976, (2 vol.).
- P. ARLAUD, Catalogue Raisonné des estampes gravées d'après Joseph Vernet, Rulliere-Libecchio, Avignon 1976.
- AAVV., Joseph Vernet 1714-1789, Musée de la Marine, Palais Chaillot, Paris 1976.
- A. VAILLAT-J.P. RATOUIS DE LIMAY, J.B. Perroneau (1715-1783), sa vie et son oeuvre, Van Oest, Paris-Bruxelles 1923, (1^{re} ed. 1909).
- T. GAHTGENS-J. LUGAND, Joseph-Marie Vien (1716-1809), Paris 1988.
- E. DACIER, Gabriel de Saint-Aubin, peintre, dessinateur et graveur 1724-1780, Van Oest, Bruxelles-Paris 1929-1931, (2 vol.).
- F. BELLEUDY, J.S. Duplessis, peintre du Roy (1725-1802), Chartres 1913.
- J. MARTIN-CH. MASSON, Oeuvre de J.B. Greuze (1725-1805). Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint et dessiné, suivi de la liste des gravures exécutées d'après ses ouvrages, Kadar, Paris 1908.
- A. BROOKNER, Greuze. The Rise and Fall of an Eighteenth Century Phenomenon, P. Elek, London 1972.
- AAVV., Diderot et Greuze. Actes du Colloque de Clermont-Ferrand (16 novembre 1984), Adosa, Clermont-Ferrand 1986.
- L. REAU, Fragonard, sa vie et son oeuvre, Elsevier, Bruxelles 1956.
- G. WILDESTEIN, The Paintings of Fragonard, Phaidon, London 1960.
- A. ANANOFF, L'oeuvre dessiné de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806). Catalogue Raisonné, De Nobele, Paris 1961-1970, (4 vol.).
- D. WAKEFIELD, Fragonard, Oresko, London 1976.
- P. ROSENBERG, Fragonard, The Metropolitan Museum of Art, New York 1988.
- P. DE NOLHAC, Hubert Robert, 1733-1808, Goupil, Paris 1910.
- H. BURDA, Die Ruine in den Bildern Hubert Roberts, Fink, München 1967.
- J. J. LEVEQUE, L'univers d'Hubert Robert, Screpel, Paris 1979.
- M. C. SAHUT, Le Louvre d'Hubert Robert, Musée du Louvre, Paris

1979.

J. DE CAYEUX, Hubert Robert et les Jardins, Herscher, Paris 1987.

G. WILDESTEIN, Un peintre de paysage au XVIII siècle: Louis Moreau (1740-1805), Les Beaux-Arts, Paris 1923.

N. VOLLE, Jean-Simon Berthélemy 1743-1811. Peintre d'histoire, Arthéna, Paris 1979.

P. ROSENBERG-U. DE SANDT, Pierre Peyron 1744-1814, Arthéna, Paris 1983.

M. ROLAND MICHEL, Anne Vallayer-Coster. 1744-1818, Comptoir International du Livre, Paris 1970.

L. HAUTECOEUR, Madame Vigée-Le Brun: étude critique, Laurens, Paris 1917.

J. BAILLIO, Elisabeth Louise Vigée Le Brun 1755-1842, University of Washington Press 1983.

AAVV., Bénigne Gagneraux (1756-1795) un pittore francese nella Roma di Pio VI, Accademia di Francia in Roma-Musée des Beaux Arts de Dijon, De Luca, Roma 1983.

AAVV., La peinture de Langue d'Oc 1700-1735, Rilan, Toulouse 1984.

D. CHOL, Michel-François Dandré-Bardon ou l'apogée de la peinture en Provence au XVIII siècle, Edisud, Aix en Provence 1987.

M. FARE-M. FARE, La vie silencieuse en France. La nature morte au XVIII siècle, Office du Livre, Fribourg-Paris 1976.

TEMA 6

W. T. WHITLEY, Artists and their Friends in England 1700-1799, Hacker, New York 1968, (1st ed. 1928).

E. WATERHOUSE, Painting in Britain 1530-1790, Penguin Books, Harmondsworth 1953.

N. FEVSNER, The Englishness of English Art, The Architectural Press, London 1956.

W. GAUNT, The Great Century of British Painting: Hogarth to Turner, Phaidon, London 1971.

J. BURKE, English Art 1714-1800, Oxford U.P. 1976.

L. HERRMANN, British Landscape Painting of the 18th Century, Faber

and Faber, London 1973.

H.M.ATHERTON, Political Prints in the Age of Hogarth: a Study of Ideographic Representation of Politics, Clarendon Press, Oxford 1974.

R.PAULSON, Emblem and Expression: Meaning in English Art of the Eighteenth Century, Thames and Hudson, London 1975.

S.PIGGOTT, Ruins in a Landscape. Essays in Antiquarianism, Edinburgh U.P. 1976.

J.DIXON HUNT, The Figura in the Landscape. Poetry, Painting and Gardening during the Eighteenth Century, The John Hopkins University, Baltimore and London 1976.

A.WILTON, British Watercolours 1750-1850, Phaidon, London 1977.

J.BARRELL, The Dark Side of the Landscape. The Rural Poor in English Painting 1730-1840, Cambridge U.P. 1978.

R.PAULSON, Popular and Polite Art in the Age of Hogarth and Fielding, Notre Dame University Press 1979.

M.SNODIN ed., Rococo Art and Design in Hogarth's England, Victoria and Albert Museum, London 1984.

R.COHEN ed., Studies in Eighteenth Century British Art and Aesthetics, University of California Press 1985.

E.WIND, Hume and the Heroic Portrait. Studies in Eighteenth Century Imagery, Clarendon Press, Oxford 1986.

M.ANDREWS, The Search for the Picturesque Landscape. Aesthetics and Tourism in Britain 1760-1800, Scolar Press, London 1987.

A.F.OPPE, The Drawings of William Hogarth, Phaidon, London 1948.

F.ANTAL, Hogarth and his Place in European Art, Routledge and Kegan, London 1961.

R.PAULSON, Hogarth's Graphic Works. First Complete Edition, Yale U.P. 1965, (2 vol.).

R.PAULSON, Hogarth: His Life, Art and Times, Yale U.P. 1971, (2 vol.).

W.GAUNT, The World of William Hogarth, J.Cape, London 1978.

D.BINDMAN, Hogarth, Thames and Hudson, London 1981.

D.DABYDEEN, Hogarth's Blacks: Images of Blacks in Eighteenth Century English Art, Manchester U.P. 1987.

D.STROUD, Capability Brown (1716-1783), Faber, London 1975.

- R. TURNER, Capability Brown and the Eighteenth Century English Landscape, Weidenfeld and Nicolson, London 1985.
- B. ALLEN, Francis Hayman, Yale U.P. 1987.
- E. WATERHOUSE, Reynolds, Phaidon, London 1977.
- N. PENNY ed., Reynolds, Royal Academy of Arts, Weidenfeld and Nicolson, London 1986
- B. TAYLOR, Stubbs (1724-1806), Phaidon, London 1975.
- C. A. PARKER, Mr. Stubbs, the Horse Painter, Allen, London 1971.
- J. EGERTON, George Stubbs, Anatomist and Animal Painter, Tate Gallery, London 1976.
- E. M. JOHNSON, Francis Cotes (1726-1770). A Complete Edition, with a Critical Essay and a Catalogue, Phaidon, Oxford 1976.
- J. HAYES, Gainsborough. Paintings and Drawings, Phaidon, London 1975.
- J. LINDSAY, Thomas Gainsborough, Granada, London 1981.
- AAVV., Gainsborough 1727-1788, Grand Palais, Paris 1981.
- J. HAYES, The Landscape Paintings of Thomas Gainsborough, Sotheby Publications, London 1982, (2 vol.).
- F. ANTAL, Fuseli Studies, Routledge and Kegan, London 1956.
- P. TOMORY, The Life and Art of Henry Fuseli, Praeger, New York-Washington 1972.
- G. SCHIFF, Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Berichtaus-Prestel, Zurich-München 1973, (2 vol.).
- AAVV., Henry Fuseli, 1741-1825, Tate Gallery, London 1975.
- G. SCHIFF, L'opera completa di Füssli, Rizzoli, Milano 1977.
- N. L. PRESSLY, The Fuseli Circle in Rome: Early Romantic Art of the 1770's, Yale Center for British Art, New Haven 1979.
- W. L. PRESSLY, The Life and Art of James Barry (1741-1806), Yale U.P. 1981.
- D. IRVIN, John Flaxman 1755-1826. Sculptor. Illustrator. Designer, Studio Vista-Christie's, London 1979.
- R. PAULSON, Rowlandson. A New Interpretation, Studio Vista, London 1972.

- J.HAYES, Rowlandson. Watercolours and Drawings, Phaidon, London 1972.
- B.FALK, Thomas Rowlandson: his Life and Art, Studio, London 1987.
- K.GARLICK, Sir Thomas Lawrence, Routledge and Kegan, London 1954.
- V.GARLICK, A Catalogue of the Paintings, Drawings and Pastels of Sir Thomas Lawrence, Walpole Society, London 1964.
- CH.L.LESLIE, Memoirs of the Life of John Constable. Composed Chiefly of his Letters, Phaidon, London 1951, (1a ed.1843).
- R.TAYLOR, Constable. Paintings. Drawings and Watercolours, Phaidon, London 1975.
- J.WALKER, Constable, Thames and Hudson, London 1979.
- M.ROSENTHAL, Constable: the Painter and his Landscape, Yale U.P. 1982.
- G.REYNOLDS, The Later Paintings and Drawings of John Constable, Yale U.P. 1984.

TEMA 56

- G.SEСТИERI, La pittura del 700, Storia dell'Arte in Italia, UTET, Torino 1988.
- N.SPINOSA ed., Le arti figurative a Napoli nel 700. Documenti e ricerche, Società Editrice Napoletana, Napoli 1979.
- AAVV., Civiltà del 700 a Napoli 1734-1799, Centro Di, Firenze 1979, (2 vol.).
- C.DA SETA ed., Arte e civiltà del 700 a Napoli, Laterza, Bari 1982.
- N.SPINOSA, Pittura napoletana del 700. Dal Barocco al Rococo, Electa, Napoli 1986.
- N.SPINOSA, Pittura napoletana del 700. Dal Rococo al Classicismo, Electa, Napoli 1987.
- F.BOLOGNA, Francesco Solimena, Napoli 1958.
- F.BOLOGNA, Gaspare Traversi nell'illuminismo europeo, Macchiaroli, Napoli 1980.
- S.RUDOLPH, La pittura del 700 a Roma, Longanesi, Milano 1983.



G. BRIGANTI, Gaspar van Wittel e l'origine della veduta settecentesca, Ugo Bozzi, Roma 1966.

W. VITZUM, Drawings by Gaspar van Wittel from Neapolitan Collections, National Gallery of Canada, Ottawa 1977.

A. BUSIRI VICI, Jan Frans van Bloemen "Orizzonte" e l'origine del paesaggio romano settecentesco, Credito Fondiario, Roma 1974.

A. M. CLARK, Studies in Roman Eighteenth Century Painting, Decatur, Washington 1981.

A. BUSIRI VICI, Peter, Hendrick e Giacomo van Lindt. Tre pittori di Anversa del 600 e del 700 lavorano a Roma, Ugo Bozzi, Roma 1987.

AAVV., Ville e palazzi. illusione scenica e miti archeologici. Studi sul 700 romano, Multigrafica, Roma 1987.

F. R. DI FEDERICO, Francesco Trevisani Eighteenth Century Painter in Rome, Decatur House Press, Washington 1977.

AAVV., Sebastiano Conca (1680-1764). Catalogo della Mostra, Gaeta 1981.

L. SCALABRONI, Giuseppe Vasi (1710-1782), Multigrafica, Roma 1981.

F. ARISI, G. P. Panini e i fasti della Roma del 700, Ugo Bozzi, Roma 1986.

A. BUSIRI VICI, Andrea Locatelli e il paesaggio romano del 700, Ugo Bozzi, Roma 1977.

A. M. CLARK, Pompeo Batoni: A Complete Catalogue of his Works with and Introductory Text, Phaidon, London 1985.

H. FOCILLON, G. B. Piranesi. essai de catalogue raisonné de son oeuvre, Laurens, Paris 1918, (2 vol.).

F. HERMANIN, Piranesi et les romantiques français, Corti, Paris 1966.

P. MURRAY, Piranesi and the Grandeur of Ancient Rome, Thames and Hudson, London 1971.

J. SCOTT, Piranesi, Academy Editions, London 1975.

AAVV., Piranesi et les français 1740-1790, Ed. dell'Elefante, Roma 1976.

A. BETTAGNO ed., Piranesi. Incisioni. Rami. Legature. Architetture, Neri Pozza, Vicenza 1978.

J. WILTON-FLY, The Mind and Art of Giovanni Battista Piranesi, Thames and Hudson, London 1988, (1^a ed. 1978).

- A. RETTAGNO, Piranesei tra Venezia e l'Europa, L.S. Olschki, Firenze 1983.
- AAVV., Piranesei e la cultura antiquaria. Gli antecedenti e il contesto. Atti del Convegno 14-17 novembre 1979, Multigrafica, Roma 1983.
- T. PELZEL, Anton Raphael Mengs and Neoclassicism, Garland, New York 1968.
- M. AGUEDA, Antonio Rafael Mengs 1728-1779, Museo del Prado, Ministerio de Cultura, Madrid 1980.
- M. BONA CASTELLOTTI, Pittura lombarda del 700, Longanesi, Milano 1986.
- B. GEIGER, Magnasco, Istituto italiano di Arti Grafiche, Bergamo 1949, (12 ed. 1914).
- AAVV., Alessandro Magnasco (1667-1749), J.B. Speed Art Museum, University of Michigan Press 1967.
- F. FRANCHINI GUELFI, Alessandro Magnasco, Pagano, Genova 1977.
- M. GREGORI, Giacomo Ceruti, Credito Bergamasco, Bergamo 1982.
- AAVV., Giacomo Ceruti. Il Pitocchetto 1698-1767, Catalogo della Mostra, Brescia 1987.
- J.T. SPIKE, Giuseppe Maria Crespi and the Emergence of Genre Painting in Italy, Kimbell Art Museum, Fort Worth, Centro Di, Firenze 1986.
- E.L. GOLDBERG, Patterns in Late Medici Art Patronage, Princeton U.P. 1983.
- C. SIRACUSANO, La pittura del 700 in Sicilia, De Luca, Roma 1986.
- C. DONZELLI, I pittori veneti del 700, Sansoni, Firenze 1957.
- M. LEVEY, Painting in Eighteenth Century Venice, Phaidon, Oxford 1980, (12 ed. 1959).
- R. PALLUCHINI, La pittura veneziana del 700, Istituto per la collaborazione culturale, Venezia-Roma 1960.
- E. MARTINI, La pittura del settecento veneto, Udine 1982.
- AAVV., Atti del Congresso internazionale di studi su Sebastiano Ricci e il suo tempo. Udine 1975, Electa, Milano 1976.
- J. DANIELS, L'opera completa di Sebastiano Ricci, Rizzoli, Milano 1976.

- T.WESSEL, Sebastiano Ricci und die Rokokomalerei, Druck Verlag, Freiburg 1984.
- A.PALLUCHINI-A.MARIUZ, L'opera completa del Piazzetta, Rizzoli, Milano 1982.
- G.KNOX, Piazzetta, Cambridge U. P. 1983.
- AAVV., Giambattista Piazzetta: il suo tempo, la sua scuola, Comune di Venezia, Marsilio, Padova 1983.
- F.ZAVA ROCCAZZI, Giambattista Pittoni. L'opera completa, Alfieri, Venezia 1979.
- D.VON HADELN, The Drawings of G.B.Tiepolo, Hacker, New York 1970, (1ª ed.1928).
- A.MORASSI, A Complete Catalogue of the Paintings of G.B.Tiepolo, Phaidon, London 1962.
- A.RIZZI ed., Mostra del Tiepolo. Villa Manin di Passariano. Udine, Electa, Milano 1971, (2 vol.).
- AAVV., Atti del Congresso internazionale di studi sul Tiepolo, Udine 1970, Electa, Milano 1972.
- A.RIZZI, The Etchings of the Tiepolos, Phaidon, London 1972.
- A.PORCELLA, La giovinezza di Giambattista Tiepolo, De Luca, Roma 1973.
- G.KNOX, Giambattista and Domenico Tiepolo: a Study and Catalogue Raisonné of the Chalk Drawings, Clarendon Press, Oxford 1980, (2 vol.).
- M.LEVEY, Giambattista Tiepolo. His Life and Art, Yale U.P. 1986.
- J.BYAM SHAW, The Drawings of Domenico Tiepolo, Faber, London 1962.
- A.MARIUZ, Giandomenico Tiepolo. L'opera completa, Alfieri, Venezia 1971.
- W.G.CONSTABLE, Canaletto: Giovanni Antonio Canal 1697-1768, Clarendon Press, Oxford 1976, (2 vol.), (1ª ed.1962).
- R.BROMBERG, Canaletto's Etchings: a Catalogue and Study, Sotheby Park Bernet, London-New York 1974.
- J.G.LINKS, Canaletto and his Patrons, Elek, London 1977.
- H.POTTERTON, Pageant and Panoramai the Elegant World of Canaletto, Phaidon, Oxford 1978.
- J.G.LINKS, Canaletto, Phaidon, London 1982.

- A.CORROZ, Canaletto, una Venezia immaginaria, Electa, Milano 1985, (2 vol.).
- R.TOLEDANO, Michele Marieschi. L'opera completa, A.Mondadori, Milano 1988.
- AAVV., Problemi guardeschi. Atti del Convegno di Studi promosso dalla mostra dei Guardi, Venezia 1965, Alfieri, Venezia 1967.
- L.R.BORTOLATTO, L'opera completa di Francesco Guardi, Rizzoli, Milano 1974.
- A.MORASSI, Guardi. I dipinti, Electa, Milano 1984, (2 vol.), (1a ed.1975).
- S.KOZAKIEWICZ, Bernardo Bellotto, Görlich, Milano 1972, (2 vol.).
- E.CAMESASCA, L'opera completa del Bellotto, Rizzoli, Milano 1974.
- B.SANI, Rosalba Carriera, Umberto Allemandi, Torino 1988.
- T.PIGNATTI, Pietro Longhi. Paintings and Drawings Complete Edition, Phaidon, London 1969.
- T.PIGNATTI, L'opera completa di Pietro Longhi, Rizzoli, Milano 1974.
- T.PIGNATTI, Pietro Longhi dal disegno alla pittura, Alfieri, Venezia 1975.
- A.RIZZI, Luca Carlevaris (1663-1730). L'opera completa, Alfieri, Venezia 1967.