

ART GÒTIC ESPANYOL

ART GÒTIC ESPANYOL

## EL ARTE GÓTICO HISPANO.

Professor : Joaquín Yarza Luaces.

1. Introducción. Aspectos generales. Límites y situación histórica general. Los reinos hispanos y lo foráneo. Artista y cliente. Periodización.
2. Inercia del románico y primer gótico. El problema del llamado "protogótico hispano". Maestro Mateo. La pintura de 1200. Problemas de inercia. Reflexiones sobre la arquitectura cisterciense.
3. Recepción del gótico francés. Las grandes catedrales de la Corona de Castilla. Burgos. Arquitectura. Los talleres escultóricos. Adaptación de los programas iconográficos. Toledo. Arquitectura. León: la imagen paradigmática del gótico diáfano. Los talleres escultóricos. El sepulcro. Aspectos ideológicos e iconográficos.
4. Recepción del gótico francés. Otras obras arquitectónicas. El refectorio de Santa María de Huerta. Adaptación y dudas. Burgo de Osma. Otras obras de la Corona de Castilla. Escultura. La herencia de los talleres burgo-leoneses. Toro.

Castilla. Burgos. Catedral. Sala capitular.  
Pintura y miniatura. Las ordenes mendicantes y  
Galicia.

9. El "gótico internacional". Definición y  
límites del término. Pintura y miniatura.  
Valencia. Estructura social y gótico internacional.  
Los maestros foráneos. De P. Nicolau a G. Peris.  
Arquitectura y escultura. Aragón. Pintura. Otras  
artes. Baleares.

10. El "gótico internacional". Navarra. Catedral  
de Pamplona. Janin Lomme. Otras obras escultóricas.  
Pintura. Artes suntuarias. Castilla. La influencia  
"borgoñona". El Cisma de Occidente y la  
internacionalidad de los obispos. Anaya y  
Salamanca. León y la pintura "internacional".  
Galicia. Andalucía. La catedral de Sevilla. Pintura  
y miniatura.

11. El último gótico. Crisis levantina y ascenso  
castellano. La nobleza promotora de las artes.  
Arquitectura. Capillas funerarias. Residencias  
palaciegas. Colonización nórdica. Toledo.  
Anequín de Bruselas. Escultura. Juan Guas.  
Burgos. La familia Colonia y los obispos.  
Burguesía y nobleza. Escultura. Gil de Siloe  
y su escuela. Foco palentino. Alejo de Vahia.

12. El último gótico. León. Arquitectura.

Escultura. Asturias. Andalucía. Arquitectura.  
Escultura. Mercadante de Bretaña. Conquista y  
poblamiento de Canarias.

13. El último gótico. Navarra. Aragón.  
Arquitectura profana y religiosa. Escultura.

Hans Piet d'Ansó. Valencia. Arquitectura.

Artes suntuarias. Mallorca. G. Sagrera.

14. El último gótico. Pintura y miniatura. La  
recepción de lo flamenco. Castilla. Jorge

Inglés. Burgos. Maestro de Burgos y Diego de  
la Cruz. Maestro de San Ildefonso. León.

Fernando Gallego. Miniatura. La importación de  
libros de Horas flamencos. Valencia: Jacomart.  
Aragón. B. Bermejo.

15. Persistencias góticas. Las grandes catedrales:  
Segovia, Salamanca. Iglesias columnarias.

Escultura. Pintura. Miniatura: Renovación de  
los Conales. La imprenta. Barcelona, Sevilla,  
Zaragoza, Burgos. Conservadurismo de la or-  
febrería. Los Arfe.

#### BIBLIOGRAFIA.

##### Obras generales.

- MAYER, A., El estilo gótico en España, Madrid,

Hispaniae VII) Madrid, 1952.

- ALCMAR, J., Guillermo Sagrera y la arquitectura gótica del XV., Barcelona, 1970
- AZCARATE, J.M. DE., Arquitectura gótica toledana del siglo XV, Madrid, 1958
- AZCARATE, J.M. DE., El maestro Hanequin de Bruselas, en "Archivo Español de Arte", 1948, pp. 173-188.
- AZCARATE, J.M. DE., La obra toledana de Juan Guas, en "Archivo Español de Arte". 1956. pp. 9-42
- AZCARATE, J.M. DE., Sentido y significado de la arquitectura hispano-flamenca en la corte de Isabel la Católica, en "Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid", 1971, pp. 201-224
- COMEZ RAMÓS, R., Arquitectura alfonsi, Sevilla, 1974
- FALCON, T., La catedral de Sevilla. Estudio arquitectónico. Sevilla, 1980.
- GUITART, C., Arquitectura gótica en Aragón, Zaragoza, 1979.
- LAMBERT, E., La catedral de Pamplona, en "Príncipe de Viana", XII (1951, pp. 9-32
- LAVEDAN, P., L'architecture religieuse gothique en Catalogne Valence et Balears.

- ARCO, R. del, Sepulcros de la casa real de Castilla, Madrid, 1954.
- DEKNATEL, F.B., The thirteenth century gothic sculpture of the cathedrals of Burgos and Leon, en "The Art Bulletin", 1935, pp. 243-388.
- ESPAÑOL, F., El "Encuentro de los tres vivos y los tres muertos" y su repercusión en la Peninsula Ibérica, en YARZA, J. (ed.), Estudios de iconografía medieval, Bellaterra, pp. 53-135.
- FRANCO MATA, A., Escultura gótica en León, León, 1976
- GÓMEZ BARCENA, M.J., El retablo de Nuestra Señora en la iglesia de San Gil de Burgos, en "Bol. Museo e Inst. Camón Aznar", en prensa.
- LLÓMPART, G., El ángel custodio en los reinos de la Corona de Aragón. Un estudio iconográfico, en "Bol. Cámara Ofic. Comercio, Ind. y Nav. de Palma de Mallorca", 1971, pp. 147-188.
- NUÑEZ, M., El sepulcro de Fernán Pérez de Andrade en San Francisco de Betanzos, como expresión de una individualidad y una época, en "Bracara Augusta", 1981, pp. 3-19.
- PRÖSKE, B.G., Castilian sculpture. Gothic to Renaissance Nueva York, 1951
- STEVAN JANKE, R., Jehan Lomme y la escultura gótica posterior en Navarra, Pamplona, 1977.

- A.A.V.V.. El retablo mayor de la catedral de Sevilla, Sevilla, 1982.
- WETHEY, H., Gil de Siloe and his school, Cambridge (Mass.), 1936
- YARZA LUACES, J., "Despesas fazen los omnes de muchas guisas en soterrar los muertos", en "Fragmentos", nº 2 (1985), pp. 4-19.
- M.J. GÓMEZ BARCENA, Escultura gótica funeraria en Burgos, Burgos, 1988.
- M. NUÑEZ, La idea de inmortalidad en la escultura gallega (La imaginería funeraria del caballero), Orense, 1985.
- J. YARZA LUACES, La capilla funeraria hispana en torno a 1400, en "La idea y el sentimiento de la muerte en la historia y en el arte de la Edad Media" (Santiago de Compostela, 1986), Santiago de Compostela, 1988, pp.67-91.
- A. FRANCO, El Génesis y el Exodo en la cerca exterior del coro de la catedral de Toledo, Toledo, 1987
- J. YARZA LUACES, La portada occidental de la colegiata de Toro y el sepulcro del doctor Grado, dos obras significativas del gótico zamorano, en "Studia zamorensia: Arte medieval en Zamora", Zamora, 1988, pp. 117-152.
- SILVA Y VERASTEGUI, S. DE. Iconografía gótica

Arcaísmos. El sepulcro. Salamanca. Imagen  
exenta en madera. Navarra. Aragón.

5. Recepción del gótico francés. La pintura  
lineal. Castilla y León. Las empresas  
artísticas de Alfonso X. Las Cantigas. Problemas  
formales e iconográficos. Aragón. El último cuarto  
del siglo XIII. Techumbre de la catedral de Teruel  
y otras afines. El paso de siglo. Foces. Daroca.  
Navarra. De Artajona a Olite. Juan Oliver y  
sucesores. Cataluña.

6. En la crisis del siglo XIV. Realidad y  
relatividad del término. Aplicación a las  
formas artísticas y su financiación. El  
desplazamiento de interés hacia el este. El  
reino de Mallorca. Política y empresa  
artística. Italia y la miniatura de Mallorca.  
La catedral de Palma. Cataluña y el italianis-  
mo. Expansión a la Corona de Aragón. Aragón.  
Arquitectura. Escultura. Pintura.

7. En la crisis del siglo XIV. Las dinastías  
francesas de Navarra. Catedral de Pamplona:  
Obra del claustro. Capilla Barbazana. Puerta  
Preciosa. Expansión de los talleres de Pamplona.  
País vasco. Entre Castilla y Navarra. Laguardia.  
Catedral de Vitoria. Rioja.

8. En la crisis del siglo XIV. La Corona de

Paris, 1935.

- MERINO, W., Arquitectura hispano-flamenca en Leon, León 1974

- M.C. MUÑOZ, La catedral de Sigüenza (Las fábricas románica y gótica), Guadalajara, 1987.

- J.A. PUENTE, La catedral gótica de Santiago de Compostela: Un proyecto frustrado de D. Juan Arias (1238-1266), en "Compostellanum", XXX, 3-4 (1985), pp. 245 y ss.

#### Escultura.

- DURAN SEMPERE, A., AINAUD, J., Escultura gótica (Ars Hispaniae VIII), Madrid 1956.

- MATEO, I., Temas profanos en la escultura gótica española. Las sillerías de coro, Madrid, 1979.

- MATEO, I., Fábulas, refranes y emblemas en las sillerías góticas españolas, en "Archivo Español de Arte", 1976, pp. 145 y ss.

- WEISE, G., Spanische plastik aus sieben Jahrhunderten, Reutlingen, 1925-1927, 5 vols.

- ARA GIL, J., La escultura gótica en Valladolid, Valladolid 1978.

- ARA GIL, J., En torno al escultor Alejo de vahía (1440-1510), Valladolid, 1974

- ARCO, R. del, Sepulcros de la casa real de Aragón, Madrid 1945

1974.

- LACARRA, M.C., Para una aproximación al estudio de la pintura mural gótica en los Estados de la Corona de Aragón, en "Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón", X(1965), pp. 621-651.
- LLÓMPART, G., La pintura medieval mallorquina, su entorno cultural y su iconografía, Palma de Mallorca, 1977-1980, 4 vols.
- MAÑAS, F., Pintura gótica aragonesa, Zaragoza, 1979.
- GUINN, R.M., Fernando Gallego and the retablo of Ciudad Rodrigo, Tucson, 1961.
- RABANAQUE, NOVELLA, SEBASTIAN, YARZA, El artesanado de la catedral de Teruel, Zaragoza, 1981.
- SANCHEZ CANTON, F.J., Maestro Nicolás Francés, Madrid 1965
- WAADENOIJEN, I., Stannina e il gotico internazionale a Firenze, Florencia, 1983.
- YOUNG, E., Bartolomé Bermejo, Londres, 1975.
- A.M. GALILEA, Aportación al estudio de la pintura gótica sobre tabla y sarga en La Rioja, Logroño, 1985.
- M.C. LACARRA, Influencia de la escuela de Siena en la pintura navarra del siglo XIV.

Los murales de la catedral de Pamplona, en

"Reales Sitios", nº82 (1984), pp. 65-72.

- M.C. LACARRA, Sobre dibujos preparatorios para retablos de pintores aragoneses del siglo XV,

en "Anuario de Estudios Medievales", 13

(1983), pp. 553-581.

- M. HÉRIARD DUBREUIL, Valencia y el gótico internacional, valencia, 1987, 2 vols.

- YARZA LUACES, J. El retablo de Santa María del Castillo (Frómista). Problemas de la pintura en

Palencia a fines del s. XV., en "Jornadas sobre el gótico en la provincia de Palencia", Palencia,

1988, pp. 97-114.

#### Miniatura.

- DOMINGUEZ BORDONA, J., La miniatura española, Barcelona, 1930, 2 vols.

- DOMINGUEZ BORDONA, J., Miniatura (Ars Hispaniae XVIII), Madrid, 1958.

- DOMINGUEZ, ANA, Imágenes de un rey trovador de Santa María (Alfonso X en Las Cantigas), en

"Atti del XXIV Congresso Internazionale de Historia dell'Arte" (Bologna, 1979), Bologna, 1982,

pp. 229-239.

- DOMINGUEZ, A., Astrología y Arte en el Lapidario de Alfonso X el Sabio, Madrid.

- GUERRERO LÓVILLÓ, J., Miniatura gótica castellana. Siglos XIII-XIV, Madrid, 1956.
- Las Cantigas, ed. facsímil, con est. de Guerrero Lovillo y otros, Madrid, 1980.
- NORDSTROM, K. O., The Duke of Alba's Bible, Upsala, 1967.
- VILLABA DAVALOS, A., La miniatura valenciana en los siglos XIV y XV, Valencia, 1964.
- YARZA LUACES, J., Notas sobre las relaciones texto-imagen principalmente en la ilustración del libro hispano medieval, en "Actas V Congreso Español Hª. del Arte", Barcelona 1984
- A. MUNTADA, Miniatura y pintura, la fructífera relación de ambas disciplinas, en "Fragmentos" nº.10 (1987) pp. 4-23
- A. MUNTADA, Las miniaturas del Misal del Infantado, en "Boletín Museo Instituto Camón Aznar", XXVIII (1987), pp.85-119

Otras Artes.

- ALCÓLEA, S., Artes decorativas en la España Cristiana (Ars Hispaniae XX).
- GALLEGÓ, A., El grabado en España, Madrid, 1979.

- NIETO, V., Las vidrieras de la catedral de Sevilla, Madrid 1969.
- M.V. HERRAEZ, Enrique de Arfe y la orfebrería gótica en León León, 1988.