

ART HELENÍSTIC A ORIENT

ART HELENÍSTIC A OCCIDENT

ART HELENÍSTIC A ORIENT

ART HELENÍSTIC A OCCIDENT

## EL ARTE HELENISTICO EN LA ZONA ORIENTAL DEL MEDITERRANEO

## EL ARTE HELENISTICO EN LA ZONA OCCIDENTAL DEL MEDITERRANEO

Eva María Koppel

### Introducción general.

Concepto de Helenismo y su evolución. Problemática de los límites geográficos y cronológicos. Hechos históricos. Aspectos socioculturales y su influencia sobre el arte. Las fuentes escritas.

### Arte helenístico.

Precedentes. Elementos tradicionales y elementos innovadores. Unidad y pluralidad en las características de las diversas manifestaciones artísticas. Arte helenístico universal y particularidades regionales. Problemas para trazar una evolución y establecer una secuencia cronológica precisa.

### Urbanística.

Planificación de ciudades y santuarios. Grandes conjuntos monumentales civiles y religiosos.

### Arquitectura.

Innovaciones en cuanto a materiales y técnicas. Evolución y simbiosis de los órdenes arquitectónicos tradicionales. Transformaciones en el sistema de proporciones. Tipología y características más importantes de los conjuntos arquitectónicos y de los edificios. El agora, el templo, el altar, la sala hipóstila, la estoa, el peristilo, el teatro, la biblioteca, el gimnasio, el propylon, construcciones conmemorativas y sepulcrales, el palacio, la casa.

### Escultura.

Problemas de sistematización. Innovaciones técnicas, iconográficas y estilísticas. Paralelismo de tendencias clasicistas, realistas y barrocas. Las "escuelas": Alejandría y Pérgamo.

Escultura arquitectónica. Los grandes frisos.

Escultura exenta. Continuidad y evolución de los modelos de finales de la época clásica. Los grandes maestros del siglo IV y su influencia. Creación de nuevos tipos.

Retratística. Efigies de los monarcas helenísticos en la tradición de los retratos de Alejandro Magno. Imágenes de filósofos y literatos.

Relieves votivos.

Escultura funeraria. Los sarcófagos.

Pintura mural y pintura sobre tablas.

Tendencias y evolución. Escasesz de obras originales. Reflejo de la pintura helenística en las manifestaciones artísticas de época romana. Problemas de interpretación.

Mosaico.

Técnicas. El mosaico de cantes rodados. El mosaico de teselas. Origen y desarrollo. Decoración geométrica y decoración figurativa. Los mosaicos bicromos y los mosaicos policromos.

Cerámica.

Talleres en el sur de Italia y Sicilia. Decadencia de la cerámica pintada y auge de los apliques en relieve. Cerámicas calena, megarense y de Pérgamo.

Terracota.

Las figuras de Tanagra y su expansión por todo el mundo helenístico. Las terracotas de Myrina.

Toréutica y orfebrería.

El Helenismo en la zona oriental del Mediterráneo.

El arte en los reinos helenísticos: Egipto bajo los Ptolemeos, Siria bajo los Seleúcidas, Pérgamo bajo los Atálidas y Macedonia bajo los Antigónidas. Las corrientes artísticas de las grandes capitales: Alejandría, Antioquía, Pérgamo y Pela. Autonomía y sincretismo de elementos de procedencia griega y elementos del arte autóctono.

El arte helenístico en las poleis y santuarios de Grecia y Asia Menor: Atenas, Epidauro, Corinto, Delfos, Mileto, Priene, Magnesia, Didima, Sardis, Delos, Kos, Lindos y otros.

Influencia del helenismo sobre el arte del Medio y Lejano Oriente.

El Helenismo en la zona occidental del Mediterráneo.

El arte helenístico en las ciudades de Magna Grecia, Sicilia, Sur de Francia y costa este de la Península Ibérica.

Influencias del arte helenístico sobre la cultura etrusca e ibérica.

El arte helenístico y Roma. Primeros contactos. La conquista del mundo helenístico por los romanos. Consecuencias sobre la cultura y el arte. Aportación de obras de arte y de artistas griegos a Roma. Creación de los primeros talleres de copistas. La escuela neoática. Auge del arte helenístico en el siglo I a. C. La cultura helenística bajo Augusto.

## Bibliografía

### Historia y civilización

- BURY, J.D. - COOK, S.A. - ADOCK, F.E. (edd.), Macedon 401-301 BC.  
Cambridge Ancient History VI (Cambridge 1927).
- COOK, S.A. et al., Rome and the Mediterranean 218-133 B C. The Cambridge Ancient History VIII (Cambridge 1930).
- FERGUSON, J., The Heritage of Hellenism (Londres 1973).
- FRASER, P.M., Ptolemaic Alexandria I-III (Oxford 1972).
- HANSEN, E.V., The Attalids of Pergamum (Ithaca - Londres 1971).
- LONG, A.A., Hellenistic Philosophy (Londres 1974).
- ROSTOVTEFF, M., Historia social y económica del mundo helenístico (trad. esp. Madrid 1967).
- STAMBAUGH, J.E., The Sarapis-Concept in the Hellenistic Age (Ann Arbor-Londres 1982).
- WALLBANK, W. - ASTIN, A.E. - FREDERIKSEN, M.W. - OGILVIE, R.M. (edd.), The Hellenistic World. Cambridge Ancient History VII 1 (2<sup>a</sup> ed. Cambridge 1984).
- WEBSTER, T.B.L., Hellenistic Poetry and Art (Londres 1964).

### Arte

#### Obras generales

- Altötümer von Pergamon I-X (Berlin-Leipzig 1885-).  
AKURGAL, E., Griechische und römische Kunst in der Türkei (Munich 1987).  
ALTHEIM, F. - REHORK, J., Der Hellenismus in Mittelasien (1969).  
BIANCHI BANDINELLI, R., Del Helenismo a la Edad Media (Madrid 1981).  
BLANCO-FREIJEIRO, A., Arte griego (3<sup>a</sup> ed. Madrid 1971).  
CHARBONNEAUX, J. - MARTIN, R. - VILLARD, F., Grecia helenística. El Universo de las Formas (trad. esp. Madrid 1966).  
BONACASA, N. - DI VITA, A. (edd.), Alessandria e il Mondo Ellenistico-Romano. Studi in Onore di Achille Adriani (Roma 1983).  
ELVIRA, M.A., El Alejandrínismo (tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid 1981).  
GRUEN, E.S., The Hellenistic World and the Coming of Rome I-II (Munich 1986).  
HAVELOCK, CH.M., Hellenistic Art. The Art of the Classical World from the Death of Alexander the Great to the Battle of Actium (Nueva York-Londres 1981).  
HIMMELMANN, N., "Lo bucólico en el arte antiguo". Habis 5, 1974, pp. 141-152.  
KÄHLER, H., Pergamon (Berlin 1949).  
MAHLER, H. - STROCKA, V.M. (edd.), Das ptolemaische Ägypten. Akten des Internationalen Symposiums in Berlin 1976 (Mainz 1978).  
MARTIN, R., La Grecia e il mondo greco dall'età classica all'ellenismo (Turin 1984).

- ONIANS, J., Art and Thought in the Hellenistic Age. The Greek World View 350-50 BC (Londres 1979).
- POLLITT, J.J., Arte y experiencia en la Grecia clásica (trad. esp. Bilbao 1984).
- POLLITT, J.J., Art in the Hellenistic Age (Cambridge 1986).
- RADT, W., Pergamon. Geschichte und Bauten. Funde und Erforschung einer antiken Metropole (Colonia 1988).
- ROBERTSON, M., El arte griego. Introducción a su historia (trad. esp. Madrid 1985).
- TARN, W.W., The Greeks in Bactria and India (Chicago 1985).
- VERMEULE, C.C., Greek Art; Socrates tu Sulla; From the Peloponnesian Wars to the Rise of Julius Caesar (Boston 1980).
- WEBSTER, T.B.L., The Art of Greece: The Age of Hellenism (Nueva York 1964).
- Urbanismo y arquitectura**
- BAMMER, A., Die Architektur des jüngeren Artemision von Ephesos (Stuttgart 1972).
- BAUER, H., Korinthische Kapitelle des 4. und 3. Jahrhunderts v. Chr. (Berlin 1973).
- BIEBER, M., The History of Greek and Roman Theater (Princeton 1939).
- BOYD, TH.D., The Arch and Vault in Greek Architecture (Ann Arbor 1978).
- CARPENTER, J.R., The Propylon in Greek and Hellenistic Architecture (Ann Arbor 1978).
- COULTON, J.J., The Architectural Development of the Greek Stoa (Oxford 1976).
- DOXIADIS, C.A., Architectural Space in Ancient Greece (Cambridge, Mass. 1972).
- FRÉZOULS, E., "Observarions sur l'urbanisme dans l'Orient Syrien". IXème Congrès International d'Archéologie Classique. Damas 1969.
- FYFE, TH., Hellenistic Architecture. An Introductory Study (Cambridge 1936 reimpresión Roma 1965).
- GIULIANO, A., Urbanistica delle città greche (Milán 1966).
- GRECO, E. - TORELLI, M., Storia dell'urbanistica. Il mondo greco (Roma-Bari 1983).
- GRUBEN, G., Die Tempel der Griechen (2ª ed. Munich 1966).
- JEPPESEN, K. ET AL., The Maussolleion at Halikarnassos I-III (Aarhus 1981-1988).
- LAUTER, H., Die Architektur des Hellenismus (Darmstadt 1986).
- LAWRENCE, A.W., Greek Architecture (Baltimore 1957 4ª ed. editada por R.A. Tomlinson Harmondsworth 1983).
- MARCHESE, R.T., Aspects of Graeco-Roman Urbanism (Oxford 1983).
- MARTIN, R., Manuel d'architecture grecque: Matériaux et techniques (Paris 1965).
- MARTIN, R., L'urbanisme dans le Grèce antique (2ª ed. Paris 1982).
- MARTIN, R., Architecture et Urbanisme (Paris-Roma 1987).
- MARTIENSEN, R.D., La idea del espacio en la arquitectura griega (trad. esp. Buenos Aires 1972).
- ROBERTSON, D.S., Arquitectura griega y romana (trad. esp. Madrid 1981).
- WARD-PERKINS, J.B., Cities of Ancient Greece and Italy: Planning in Classical Antiquity (Nueva York 1974).
- WYCHERLEY, R.E., How the Greeks built Cities (Londres 1962).

## Escultura general e ideal

- ARIAS, P.E., Skopas (Roma 1952).
- BEAZLEY, J.D. - ASHMOLE, B., Greek Sculpture and Painting to the End of the Hellenistic Period (2<sup>a</sup> ed. Cambridge 1966).
- BIEBER, M., Ancient Copies. Contributions to the History of Greek and Roman Art (Nueva York 1971).
- BIEBER, M., The Sculpture of the Hellenistic Age (Nueva York 1955 reimpresión 1981).
- CHAMAY, J. - MAIER, J.-L., Lysippe et son influence. Etudes de divers savants réunis (Ginebra 1988).
- DALTROP, G., Die Laokoongruppe im Vatikan (Konstanz 1982).
- DEUBNER, O., Hellenistische Apollongestalten (Atenas 1934).
- DICKENS, G., Hellenistic Sculpture (Oxford 1920).
- DOHRN, T., Die Tyche von Antiochia (Berlin 1960).
- FUCHS, W., Scultura greca (Milán 1982).
- HORN, R., Hellenistische Bildwerke auf Samos. Samos XII (Bonn 1972).
- KABUS-PREISSHOFEN, R., Die hellenistische Plastik der Insel Kos (Mainz 1988).
- LAUBSCHER, H.P., Fischer und Landleute. Studien zur hellenistischen Genrepräplastik (Mainz 1982).
- LINFERT, A., Kunstzentren hellenistischer Zeit. Studien an weiblichen Gewandfiguren (Wiesbaden 1976).
- ULLIES, A. - HIRMER, M., La scultura greca. Degli inizi fino alla fine dell'Ellenismo (2<sup>a</sup> ed. Florencia 1963).
- MORENO, P., Vita e arte di Lisippo (Milán 1987).
- NEUMER-PFAU, W., Studien zur Ikonographie und gesellschaftlicher Funktion hellenischer Aphrodite-Statuen (Bonn 1982).
- PASQUIER, A., La Vénus de Milo et les Aphrodites du Louvre (Paris 1985).
- RICHTER, G.M.A., The Sculpture and Sculptors of the Greeks (4<sup>a</sup> ed. Londres 1970).
- SÖLDNER, M., Untersuchungen zu liegenden Eroten in der hellenistischen und römischen Kunst (Frankfurt-Berna-Nueva York 1986).
- STEWART, A., Skopas of Paros (Park Ridge, N.J. 1977).
- WEIS, H.A., The Hanging Marsyas. The Origin and History of a Statue (Ann Arbor-Londres 1979).
- SUHR, E.G., Venus de Milo (Nueva York 1958).
- VIAN, F., Le répertoire des gigantomachies figurées dans l'art grec et romain (Paris 1951).

## Retrato

- BIANCHI BANDINELLI, R., L'arte classica. Arte Greca. Ritratto (Roma 1984).
- BUSCHOR, E., Das hellenistische Bildnis (Múnich 1949 reedición ampliada por H. Walter, Múnich 1971).
- FITTSCHEN, K. (ed.), Griechische Porträts (Darmstadt 1988).
- HAFNER, G.F., Spätgriechische Bildnisplastik (Berlin 1954).
- HINKS, R.P., Greek and Roman Portrait Sculpture (2<sup>a</sup> ed. Londres 1976).
- HÖLSCHER, T., Ideal und Wirklichkeit in den Bildnissen Alexanders des Grossen (Heidelberg 1971).

- KYRIELEIS, H., Bildinisse der Ptolemäer (Berlin 1975).  
LAURENZI, L., Ritratti greci (Florencia 1941 reimpresión Roma 1968).  
RICHTER, G.M.A., Greek Portraits I-IV (Bruselas 1955-1962).  
RICHTER, G.M.A., The Portraits of the Greek (2ª ed. revisada por R.R.R. Smith Oxford 1984).  
SIEDENTOPF, H.B., Das hellenistische Reiterdenkmal (Waldsassen 1968).  
WAYWELL, G.B., The Free-Standing Sculptures of the Mausoleum at Halicarnassus in the British Museum (Londres 1978).

#### Relieves y sarcófagos

- FLEISCHER, R., Der Klagefrauensarkophag aus Sidon (Tübingen 1983).  
GRAEVE, V. VON, Der Alexandersarkophag und seine Werkstatt (Berlin 1970).  
KÄHLER, H., Der grosse Fries von Pergamon. Untersuchungen zur Kunstgeschichte und Geschichte Pergamons (Berlin 1948).  
KLEEMANN, I., Der Satrapensarkophag aus Sidon (Berlin 1958).  
PINKWART, D., Das Relief des Archelaos von Priene und die "Musen des Philiskos" (Kallmünz 1965).  
SCHALLES, H.-J., Der Pergamonaltar (Frankfurt 1986).  
SCHMIDT, E.M., The Great Altar of Pergamon (Londres 1965).  
STÄHLER, K.P., Das Unklassische im Telephosfries (Münster 1966).

#### Pintura y mosaico

- BEAZLEY, J.D. - ASHMOLE, B., Greek Sculpture and Painting to the End of the Hellenistic Period (2ª ed. Cambridge 1966).  
BIANCHI BANDINELLI, R., La pittura antica (Roma 1980).  
BROWN, B., Ptolemaic Paintings and Mosaics and the Alexandrian Style (Cambridge, Mass. 1957).  
BRUNO, V.J., Hellenistic Painting Techniques. The Evidence of the Delos Fragments (Leiden 1984).  
DASZEWSKI, W.A., Corpus of Mosaics from Egypt I. Hellenistic and Early Roman Period (Mainz 1985).  
GIGANTE, L.M., A Study of Perspective from Representations of Architectural Forms in Greek Classical and Hellenistic Painting (Ann Arbor 1986).  
MORENO, P., Pittura greca. Da Polignoto ad Apelle (Milán 1987).  
RICHTER, G.M.A., Greek Painting. The Development of Pictorial Representation from Archaic to Graeco-Roman Times (Nueva York 1944).  
ROBERTSON, M., "Greek Mosaics". Journal of Hellenic Studies 85, 1965, pp. 72-89.  
ROBERTSON, M., La peinture grecque (Ginebra 1959 reimpresión 1978).  
SCHEFOLD, K., Die hellenistische Blütezeit der Malerei (Munich 1985).

#### Terracota, toréutica y orfebrería

- ANDRONIKOS, M., The Finds from the Royal Tombs at Vergina (Oxford 1981).  
AXMANN, U., Hellenistische Schmuckmedaillons (Berlin 1986).  
HIGGINS, R., Tanagra and the Figurines (Londres 1986).  
PFROMMER, M., Studien zur alexandrinischen und grossgriechischer Toreutik fruhhellenistischer Zeit (Berlin 1987).  
THOMPSON, D.B., The Terracotta Figurines of the Hellenistic Period (Princeton 1963).